

دكتورة نعام أحمد فؤاد

شعراء ثلاثة

إبراهيم ناجي • أبو القاسم الشابي • الأخطل الصغير



الهيئة المصرية العامة للكتاب



Bibliotheca Alexandrina

0024356

92

تصميم الغلاف : حسين أبو زيد

دكتورة نعمات أحمد فؤاد

شعراء ثلاثة

- إبراهيم ناجي
- أبو القاسم الشابي
- الأختل الصغير



الهيئة العربية العامة للكتاب

١٩٨٧

مقدمة

فى هذا العصر الذى تتصارع فيه الحكومات والشعوب بل أبناء الشعب الواحد فى وطنهم الواحد .

فى هذا العصر الذى يلهث فيه الكل حتى الأثنياء وراء المال والمادة بالوانها . . فى هذا العصر الذى تتهدد الانسان ، فيه ، الحروب الباردة والساخنة ، القنابل الذرية والنووية . .

فى هذا العصر الذى يقاسيه الانسان اذ يتهدده الجوع والجفاف والأمراض الوبيلة التى لم يتوصل علماءه بعد ، الى علاج كامل حاسم لها لأن الأقوياء يصرفون على حرب الكواكب ، الوقت . . والمال . . والاهتمام .

فى هذا العصر الذى أصبح فيه ، الحب ، رياء . . . والكلمة رثاء ، والنعيق غناء . .

فى هذا العصر الذى أصبحت فيه الأعصاب مشدودة والنفوس مكسودة ، وأصبح فيه العيش كربا ، والسلام الظاهر حربا . . .

فى هذا الوقت الثقيل الوطأة ، لا نجاة للانسان الا بالعودة الى :

الدين و الفن

انى أجل العلم بما خفف من عذابات الأمراض بانجازات بارعة فى الطب ، وانجازات باتعة فى الصناعة ولكنه حين أعطى الانسان أزرارا كبيرة تسهل حياته المادية ، فشل فى اعطائه السعادة .

العلم انجازاته محسوبة رقمية ولكن الدين أعمق ، والفن أرحب .

فالدين ارواء لظماً الروح ، وفيه اصفاء على الكيان ، واعلاء للنفس ...
وفي الفن « تحضير » للحياة ، وتنضير للعيش يجعله يستحق أن يعاش .
الدين يطيب لروح الانسان ، والفن يهدمها ويمسح عليها فتتوازن
بعد معاناة ومكابدة .

لهذا طال شوق الانسان المحروب المكروب الى الغناء وهنا يشتمد
أو يشتمل الحنين ، بعد الهجير ، الى راحة الواحة حيث الماء سائغ والظل
فينان ... وينفض انسان العصر رهقه بعد أن سافر قلبه طويلاً في
الزمان والمكان فاذا الكل باطل وقبض الريح .

ويعود من جديده الى الشعر الرومانسي ، روعته وطلاوته ... وحلاه
ورؤاه ... ويقرؤه الانسان وكأنه يغنى أشواقه هو ...

وما أعذب الأشواق .

وما أكثر العشاق .

ودراسات الشعراء الثلاثة التي يضمها هذا الكتاب ، أصحابها
يحتلون مكاناً متميزاً في خريطة الأدب العربي ويتمتعون (بالحضور)
على ساحته العريضة بالشعر مقروءاً وملحناً ومرنماً ...
فناجى صاحب الأطلال قمته وقمة أم كلثوم وكفى .

وبشارة الحورى قد شاغل الأوتار بقصيدته (الصبا والجمال ملك
يديك) أما أبو القاسم الشابي فشاعر المجد وشاعر الوجد ... أما المجد
فقد ناداه ببيته الذائع :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

وأما الوجد ، فقد ناغاه بشعره الرائع في قصيدته (صلوات في
هيكل الحب) .

أنت أنشودة الأناشيد غنا
ك إله الغناء ، رب القصيد

أنت قدسى ومعبدى وصباحي
وربيعي ونشوتي وخبودي

والخالدون كما يقول شوقي أربعة :

شاعر سار بيته .. وحصور ضحك زيتته .. ومثال نطق حجره ..
وموسيقى بكى وتره ..

وقد أنطق الشابي ، شاعرا ، الحجر .. وأبكى الوتر فاعجب
وأطرب ..

والدراسات كما كتبتها أول مرة مع أن عندي ما يضاف ويداف ولكني
أريد أن أحتفظ بذاكرة الاحساس .. احساسي عند القراءة الأولى والكتابة
الأولى ..

سكون

لنستمع الى الغناء من :

الخوري

الشابي

ناجي

د . نعمات أحمد فؤاد

- إبراهيم ناجي

مقدمة

لقد كتب الكاتبون قبلي عن الدكتور ابراهيم ناجي الشاعر أو الروح
الحساسة الرفافة المعبرة ٠٠٠ واليوم سوف أضيف الى رأيهم الجميل فيه ،
رأى النقد ٠٠٠

لقد شكنا الطيب الشعراء من ظواهر غريبة بدت في الجو الأدبي
أولها : ابهام في القيم ، وغموض في المقاييس ، وثانيها : وهو المهم اختفاء
النقد بالذات من عالم الأدب ٠٠٠

هناك انتاج أدبي ضخيم بدون شك ، ولكن هذا « الترف من الفوضى »
على حده تعبير جوفري ويست ، أو بعبارة أخرى هذه البضائع المكسدة
في أسواق الأدب ، بلا ضابط ولا صيرفي يبين صحيحها من زائفها - يدل
على أننا في عصر منقسم بخاصية من عدم المبالاة ، وعدم الالاح في ايجاد
روابط ، وضوابط (١) .

هذه الصرخة التي نددت عن شفقتي الشاعر تحفزني الى نقد شعره
استجابة لدعوته وتلبية لندائه ٠٠٠ تحفزني الى نقد شعره ذلك النقد الذي
وصفه بأنه « وعى الفن » ٠٠٠ ان « ناجي » يرى أن (الفن يبلور القيم
الانسانية ، أما النقد فيجلو هذه القيم المتبلورة للأنظار) (٢) .

على ضوء هذا التعريف الصادق للنقد ، سأمدى باذن من الله وتوفيق ،
في نقد شعر ناجي الذي حسب أن الناس ستنسياه ٠٠٠ وأفرغه هذا
الحاظر عندهما مرض وشعر أنه ينتهي فقال :

(١) كتاب رسالة الحياة للدكتور ناجي ص ٧٩ - ٨٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ٨٣ .

قف تأمل مغرب العمر واخفاق الشعاع
وابك جبار الليالي هذه طول الصراع
واضياع الحزن والدمع على العمر المضاع
وهتاف القلب بالشكوى على غير انتفاع
ما يهم الناس من نجم على وشك الزماع
غاب من بعد طلوع وخبأ بعد التماع (١)

لقد كان ناجي نجما خبا بعد التماع ، ولكن اسمه عندنا لم يخب له
خسياه ، ولعل هذه الصفحات تطمئنه في مثواه على اهتمام الناس به وحفظهم
لشرايته وذكره ، مادام الحزن لا يجدي ، والدمع لا يغني شيئا عن العمر
المضاع

(١) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام ص ٥١ .

لمحة من حياة

حقول خضر ، ومروج فيخ ، تنبسط على مدى الطرف غناء مثنائية ،
وعلى جانبيها قامت الأشجار ، كأنها متجردة لحراسة النعمة التي أغدقها
الله في تلك البقعة بغير حساب . . .

وفي وسط تلك الجنة بنوارها وأشجارها وغدرانها وطيورها
الغريدة ، قام بيت ، عليه من النعمة جمال ضاف ، وظل فينان . وكان
تلك المروج لم تشبع الحاسة الفنية في أهله ، فأحاطوها بحديقة نسقوها
على هواهم ، وشوها بدوقهم ، لتزيد جمال المكان كله اشراقا ، وخضرة
نضرة ، ونعيمه راحة ، وترفه فنا وعطرا وسحرا . . .

وكان في الحديقة ساقية نثن ، لأنها تروى هذا الجمال كله وتنمية ،
وبها حاجة الى ارواء . . مسكينة تلك الساقية تمتلئ بالماء لتسكب ثم
لا يبقى في جوفها الحيران شيء . . . ما أقرب حالها وأشبه حظها بالعيس
التي يقتلها الظمأ والماء على ظهرها محمول . . ان الأشياء كالناس : فيها
السيئد وفيها الشقي . . وفيها الحيران وفيها من يزيد على حاجته الرى .

ولكن ساقية الحديقة لا تدرك هذا ، فهي ثثن أنينا متصلا يضيع في
زحمة النهار وصخبه ، ويتميز في الليل الساجي ، حتى ليخيل اليك أنه
ينبعث لساعته رتيبا حزينا شجيا . . . ولما كان الأسى يبعث الأسى فان
ساقية الحقل كانت من وراء جدران الحديقة تتجاوب مع زميلتها بمثل أنينها
وشكواها ، هنا يفضفضان اذ يظنان أنهما في الليل حيث لا يراهما أحد ،
ولا يسمعهما أحده . . .

في ذلك البيت بجوه الفاغم ، وأنسه الناعم ، ولد ابراهيم ناجي ،
فزاد أهل شبرا واحدا ، وزاد أهل مصر زيادة لا تحصى ، لأن الوليد

شاعر ٠٠٠ وما بالقليل فى الأمة أن يولده فيها شاعر ، فقد انتصر الألمان على الفرنسيين فى الحرب السبعينية ، فهان نصرهم فى عين أحد الفرنسيين الذى تهاذف قائلاً : « وما قيمة هذا النصر ماداهوا ليس عندهم شاعر كفيكتور هوغو يعنى نصرهم ويخلده ؟ » •

ودرج الوليد مع الأيام وبدأ يتعرف على مافى البيت حوله ٠٠٠ ماهذا ؟ انها مكتبة ضخمة ، صنفها والده بنفسه ، وقد قرأها كتاباً كتاباً .

ووعى الغلام هذا الجواب حتى اذا تعلم القراءة هرول الى المكتبة ل ٠٠٠ يقرأ ٠٠٠ انه الآن يفتح كتاباً هو قصة (عذراء الهند) لمؤلفها أحمد أفندى شوقى بالعية السنية ٠٠ ها هو ذا الصبى تستغرقه القصة واذا بوقع أقدام فى الخارج ، ثم يدخل والده عليه ٠٠ ويرى الوالد القراء ابنه الصغير على تلك الهيئة فتلمع عيناه ويحمد مولاه ، ويربت على الغلام ويتعرف على الكتاب الذى فى يده ، ثم يأخذ مكانه الى جواره ليحدثه عن قصة عذراء الهند ، ويتطرق الحديث بالطبع الى المؤلف أحمد أفندى شوقى ، فيقول الوالد : « هذا يا ابنى شاب ستسمع عنه كثيراً فتذكر ما أقوله لك » ، ثم يضيف : « انه فلتة من فلتات الطبيعة » (١)

أرايت ؟ كيف يفتح الآباء الأبناء ، وكيف يوحون اليهم ؟

وذات يوم صحب الوالد ابنه الى طنطا فى مولد السيد البدوى ، فمرا بكنبى رأى فى المولد فرصة ذهبية لتصريف ما عنده ٠٠٠ ووقف الأب يتفقد النفيس المجهول ، فعثر بين الكتب المبدولة بالعرض الغافل على ديوان حافظ ابراهيم ، فالتقطه ونقد الكنبى الثمن ، ثم التفت الى ابراهيم وقال له : « اقرأ هذا أيضاً ولو أن الفرق بينه وبين شوقى كبير - كبير جيداً (٠٠٠) (٢) •

وفى يوم آخر اصطحب الوالد ابنه الموهوب لزيارة قريب قاطن بحى الامام الحسين رضى الله عنه - وفى عودتهما اشترى له ديوان الشريف الرضى ، وأقبل عليه يقول فى صوت النجى : (هذا رجل عظيم وشعره شعر رجال ، عليك بدراسته جيداً) (٣) •

ومضياً فى طريقهما حتى مكتبة أمين هندية ، فأشار الأب الى المكتبة وعرف ابنه بها ، وقال له : « سأشترى لك ديوان خليل مطران ليكون عندك فكرة كاملة عن شعراء مصر » (٤) • ثم تمهل قليلاً وقال : (أما المتنبى فسنقرؤه معاً ٠٠٠) •

(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) الوقائع من مقال للدكتور ناجى من تاريخ حياته •

أتدري كم كان عمر الغلام في ذلك الحين؟ تخيل! ان طفلنا كان يبلغ من سنه اثني عشر عاماً تقريباً ٠٠٠ مستحيل، لماذا؟ ان الموهوبين كالأهله لا تحتاج السنين الطويلة لتستدير، بل يكفي بضعة عشر يوماً ليصير الواحد منها بدراً كاملاً ٠٠٠

وحبنا الموهبة يفتحها التلقين المبصر، ويزكينا التبصير الواعي المدرك، ويصقلها التمهيد الفنان ٠٠٠

وهكذا كان والد ابراهيم ٠٠ كان قراء يعرف ماذا يقرأ وكيف يقرأ، كما يعرف قيمة الوقت وكيف ينفقه وكيف يضمن به على التضييع ٠٠٠

كان بيته منتدى له ولأولاده يجلس بينهم، ثم تتحلق حوله من فلذاته الندوة ٠٠٠ هنا جو القلب، وهنا أكرم الحب، وهنا يعذب السمر ويطيب الحديث ٠٠٠ وعلى مثل هذه الجلسات يطل الله من عل ليباركها ويضفي عليها السلام والرضا والطمأنينة ٠٠٠ ما أهنا وما أصفى ٠٠٠

نعم ما أهنا وما أصفى، ولكن التاريخ يحلو له أن ينزل ضيفاً على بيوت صانعيه، ولا يتحرج من مشاركتهم في شئونهم الخاصة. وحينه أنهم ملكه أكثر مما هم ملك أسرهم أو حتى ملك أنفسهم. وهكذا يأخذ التاريخ مكانه في تلك الندوة الى جوار الطفل ناجي ليسجل ٠٠٠

على كل حال كان الأب مشغولاً عن هذا كله ٠٠ ان همه أن يقرأ لأولاده روائع الأدب من الشرق والغرب... ويقرأ حيناً ويفسر آناً ويتحدث أحياناً ويكرركم في (الشيشمة) آونة أخرى ٠٠٠ ويظل في مجلسه حتى يحين ليل ويهوم على الأبحان الصغيرة النعاس، فيفرض الوالد المجلس قبل أن تستسلم للنوم ٠٠٠

ويأوى الأطفال الى سرهم لينعموا بأحلام الطفولة السعيدة، ويأوى معهم أخوهم ابراهيم ولكن ٠٠٠ ولكنه لا ينام ٠٠٠ انه مسح بما سمع، وفي نفسه بقية شوق ٠٠٠ ان الحظ حفي به. فقد جعل نصيبه الغرفة المجاورة لغرفة والده ٠٠ ان في مقدوره الآن أن يتابع الاصغاء الى الصوت الهاديء الجميل الذي يعرف كيف يصور ببدع ساحر ويلون بريشة فنان ما عنده من قنى الفن وطرائف الأدب ٠

وهكذا يظل صاحبنا الصغير ساهراً لا يغمض له جفن، يسمع من وراء الجدران ما يقصه والده على أمه مما يكون قد قرأه بنهار ٠٠٠ ويود ابراهيم لو استرسل الوالد السمر يتحدث كشهزاد الى الصباح ٠ ولكنه

بعد فترة قد تطول أو تقصر يسمع مفتاح النور وهو يمن بنعمته ، فاذا
الغرفة ظلام وسكون فيفهم ابراهيم أنها تنهياً للنوم . . .

وعلى هذه الطريقة ، طريقة الانتساب الى الغرفة المجاورة ، سمع
شاعرنا وهو طفل (أوليفر تويست) كما سمع كل قصص شرلوك هولمز ،
وأغلب قصص رايدر هاجارد . . . وكثيرا سواها .

تفتح الشاعر الموعود للأدب العربي بعد أن تفجر نبعة أمامه ، فاقبل
عليه يعب منه عللا بعد نهل ، فلا هو يروى ولا هو يسلو الرشيف . . .

واطمان الوالد وقرت عينه ورأى من كمال الصواب أن ينتجه به الى
ناحية أخرى . . . الى الأدب الغربي وهو زلال سائح يلد الشاربين . . .

وفكر الوالد مليا بماذا يبدأ ؟ ولم يلبث أن اختار الكاتب الانسان
(ديكنز) وأخذ الوالد يقرأ ديكنز ويعلق عليه ويشرحه . . . والولد ينظر
وقد اتسعت حدقتاه من العجب والاعجاب معا . . . انه القصص الذي
يسمع به من الغرفة المجاورة ويشتمهي أن يسترسل والده فيه . . .

وفى يوم من أيام الشتاء خرجا معا . . . ثم حدث أن جادتهم السماء
بالقطر ثم انهمر الغيث ، فأطل الوالد ابنه بمظلته ، وسار الاثنان تحت
مظلة واحدة كما تجاوزا في الحياة غصنين فى دوخة واحدة ، ودلغا الى
مكتبة بمصر القديمة

أتعرف هذا الكتاب الذى يحمله الوالد . . . دا . . . فيد . . . مه ! انه
دافيد كوبر فيلد . . . احدى روائع ديكنز صديقه الجديد . ليت ابراهيم
يلتفت اليها ليرى . . .

✽ ✽ ✽

عندى لك مفاجأة أخرى . . . لقد دفع الرجل الثمن وحمل الكتاب
ليمضى به والتفت الى ابنه فاذا به مشغول بقراءة ورقة فى يده . . . وحلا
للوالد أن يعرف ما فيها . . . أتدرى ما فيها . . . أتدرى ماذا ؟ لقد كانت
قصيدته غزل ! نظمها هذا الشويعر الصغير . . . أتصدق ؟ على كل حال
لقد ضبطه أبوه متلبسا بها . . . وأخذ الرجل الأديب يقرأ وهو يخفى
ابتساما يصر على التبدى والافشاء . . . ووشى بغبطة الرجل افترار
ثغره ، ونم على سروره طلاقة وجهه ، ولكنه تكلف الجهد على عادة الآباء وقال
له : « هذا أكبر من سنك » . . . ولكن هذه العبارة مدح سافر ، قد يجرى
غرور الحداثة فى ابراهيم بالتمادى فى غزل حين لا يريه الأب هذا . . .
ماذا يفعل لقد أردف قائلا : (لاتمعن فى الغزل ، بل أكثر من شعر الحماسة
والوطنية)

✽ ✽ ✽

ان ابراهيم الآن لا يفكر في شعر الغزل أو شعر الحماسة والوطنية . . .
 لقد حبس نفسه في غرفته أياما طويلة . . . ومع دفيد كوبر فيلد والقاموس
 وأقبل على القصة يقرأ في نهم على الرغم من اعتراض سيل من الألفاظ
 الصعبة عليه ، ولكن ما عمل القاموس اذن ؟ كان يكشف عن كل لفظة
 تنبهم عليه حتى لا يفوته شيء من المعنى وظل على هذا المنوال حتى التهم
 القصة كلها التهاما . . . التهمها بعينه ولسانه وعقله . . . كان الثلاثة
 في سباق . . . العين تحدد ، واللسان يرتل ، والعقل يعي ويختزن
 ويتمثل . . .

وحفظ ابراهيم قصة دفيد كوبر فيلد وحفظ بحفظها محصولا من
 كلمات اللغة الانجليزية كان رصيده على الأيام ، حتى استطاع أن ينظم
 الشعر بالانجليزية قبل العربية . . . وحتى استطاع أن يشترك في مسابقة
 شعرية ، كانت جائزتها حدس . . . ما هي الجائزة ؟ . . . وحدس أيضا
 من الفائز . . .

الفائز ابراهيم ناجي ! مرحى . . . مرحى . . . بقي عليك أن تتخيل
 معي الجائزة ؟ لا عليك . . . سأثبتك بها . . . انها مؤلفات . . . دكتور . . .
 ومن بينها بالطبع القصة المرموقة دفيد كوبر فيلد !

دفيد كوبر فيلد القصة التي كتب عنها في حرارة وإيمان . . .

بعد هذا :

الذي انطبع في ذهني هو دافيد كوبر فيلد . لا أعرف السر في
 ذلك ، ولكني أعتقد الآن أن قوة هذه القصة في أنها سيرة صادقة لديكنز
 بالذات ، عبر فيها أصدق التعبير عن انفعالاته ، وشرح فيها الحب العفيف
 الراقى أوفى شرح ، وكنت أنا اذ ذاك في بدء محاولاتي للشعر (١) ، فلم
 يكن عجيبا أن ينتعش ديكنز في خيالي بسمو روحه ونقاء قلبه ، مع أنه لم
 يكن شاعرا ، ولكن الذي كتبه نثرًا هو في الحق أرفع وأغلى من شعر ألفوف
 من الشعراء . . .

وماذا في قصة دافيد كوبر فيلد ؟ انها تذكرني - أو على الأقل تجري
 في خيالي - مع عودة الروح لتوفيق الحكيم . . . لاشيء غير الصديق والواقع
 . . . قصة غرام قد تمتهى للاشياء ولكنها في الحياة كل شيء . . .

قصة غرام ديكنز بالفتاة (دورا) . . . دورا التي كان لا يقول انها
 حبيبته بل كان يسميها وجوده العزيز . . . أبدع وصف في لغة الهوى

(١) يضم ديوان الدكتور ناجي (وراء الغمام) قصيدة قالها وهو في الثالثة عشرة مما
 يدل على أن محاولاته بدأت قبل هذا . . .

الرفيع .. لم تكن حبيبتيه فحسب بل كانت (وجوده) جميعا .. كونه
الملهم ، وحب الصافي (١) .

ان (ناجي) يصور شعوره بالقصة اذ قرأها أول مرة .. عندما كان
غلاما فوق العاشرة بقليل ، لقد نفذ وقتئذ الى ما في تعبير ديكنز عن الحبيبة
بالوجود العزيز .. لم تكن حبيبتيه فحسب بل كانت (وجوده) جميعا ..
كونه الملهم ، وحب الصافي ..

أرأيت شغافية الطفل وذكاء حسه ، وصفاء نفسه المطبوعة على
الحب ، المهيأة له ؟

« لم تكن حبيبتيه فحسب بل كانت (وجوده جميعاً) ... »

لقد غاص الصغير في أعماق الفنان الكبير وعرف سره ووعى قصده .
وما بالقليل وما باليسير هذا ... ان المتذوق يكاد يرتقى الى مرتبة الفنان ،
وهيهات أن يتذوق العمل الفني شخص عادى غير مزود ولو بقبس مما وهبه
الفنان من موهبة الفن بداتقوم به من حس و نفاذ (٢) .

وهكذا كان اليافع ابن الثانية عشرة يدرك مرامي القول الفني ويحس
جماله .. كانت نفسه طلعة وروحه متلهفة تحس وقمة الظلم ، تواقه
تهفو الى ... شيء .. والفن يخيلها على صورة مكتبة وقارئ ذواق ..
ان جدران البيت لا تعترف بغير زينة الكتب ، وصاحب البيت لا يغالى
بشيء فيه كنتك المكتبة .. وهو يحاول جهده أن يفرس في ولده حب
الفن ، ويورثه اعزازه للمكتبة .

(١) مقال للدكتور ناجي بمنوان : (كتب انثرت في حياتي) .. الجمهور المصرى
بتاريخ ١٦/٢/١٩٥٣ .

(٢) يقول كولنجوود R. G. Collingwood « ان الفنان يضع في الصورة الوانا
لا نأبث أن نجدما حالما نبصر الصورة . فهل هذا هو كل ما فعله ، أعنى تلوين الصورة ؟
كلا طبعاً ، فهو عندما كان يلونها كان يعيش تجربة نفسية تختلف تمام الاختلاف عن
مجرد رؤية الألوان التي يضعها على اللوحة ، كان يعيش تجربة خيالية تكشف عن نشاط
كلى وتشبه في كثير أو قليل ما نشيده لانفسنا عندما نتأمل لوحاته . فاذا عرف كيف
يصور ، واذا عرفنا كيف ننظر الى الصورة فان التشابه بين التجربة الخيالية لديه
وتجربتنا الخيالية التي تحصل لنا من تأمل عمله يوشك ان يسكون تاماً . ومن هنا
نستطيع ان نقول : ان التجربة التي تحصل لنا من مشاهدة هذا العمل لا تكون حية
نلقاها بقدر ما هي فعل لبذل الجهد في انجازه . ومن هنا صح القول بأن المتذوق يلزمه
ان يبذل من الجهد ما يكافئ جهد الفنان » .

النص منقول من كتاب (الأسس النفسية للإبداع الفني) للإستاذ مصطفى سويوف
ص ١٦٦ - ١٦٧ .

وفي الحق أن مهمته لم تكن بالصعبة ، فان الصبي كان يسديدهم
الاصفاء اليه سريع الوعي عنه ، سريع التنفيذ لما يقول . . .
وانصرم الشتاء ليخلى بين الدنيا وبين فصلها الأثيرين الربيع
فالصيف . . . وكان والده يؤثر في الصيف مكس الاسكندرية حيث يلتقى
في هذه الآونة من كل عام بصفيه خليل مطران . . .

ولم يفت ناجي المفتوح العين دلالة الاختيار ، فسأل أباه عن سر
غرام مطران بالمكس . . . فأسر اليه الوالد الصديق ان (مطران) له قصيدة
طويلة عند صخرة المكس ، ثم قرأ له قصيدته الخالدة « المساء » .

وطرب الصغير ناجي للقصيدة أيما طرب . . . وسرعان ما طلب ديوان
الخليل ليستزيد . . . ولكنه نفذ . . . ولم يتبق منه الا نسخة وقد أخذت
مكانها بالفعل في مكتبة المرحوم عبد الهادي (باشا) فأعطاه ابن عمه هذه
النسخة ، لا ليقرأها . فحسب ولكن ليتعلم منها الشعر الجيد . . . وهنا
يتواضع ناجي فيقول : (. . .) ولست أعلم ان كنت قد نفذت هذا الشرط ؟)
ومضى الغلام بالنسخة حقيقيا بها ، وانكب عليها حتى حفظها حفظا
واعيا . . . ثم تولت الأيام بدورها توثيق صلته بالخليل حتى صار يدعوهم
يا « عمي » .

وكانما عز على الأيام أن تتكلف عناء توثيق الصلات ، فأنست الناس
خليل مطران حتى صاروا لا يذكرونه كثيرا في مغرب عمره . . . ألم تمنحه
مودة ناجي . . . لها بعد هذا أن تسلب ما تشاء . . . هذا هو منطلقها . . . أو
على الاصح هو دستورها . . .

اجتمع ناجي الذي تميزت شخصيته الآن بالشاعر الكبير في منزل
صديق . . . وكان مطران شاحب الوجه ، ضارع الجسم كسير القلب ، بادي
العلة ولكن الذي كان يمضه أكثر من سواه « الجحسود » جهود الذين
أطربهم فشجاهم فكان جزاؤه منهم « النسيان » . . . النسيان في العمر
الذي تتوج فيه أكاليل الغار مفارق حيلة المشاعل في طريق
الانسانية . . .

ان « ناجي » في مجلسه الان يعتصر من أجل مطران ، ماذا تراء
فاعلا ؟ أيسرى عنه ؟ وماذا وراء التسريرة وما جدوى العزاء ؟ هل في بضع
كلمات دواء الداء ؟ اذن ما أيسر . . .

صه ! لقد لمعت في ذهن ناجي فكرة . . . ولم يتريث في الأخذ بها
اذ انطلق ينشد شعر مطران من أوله . . . فلا ينتهي من قصيدة الا ليهنأ

الحزى والحاضرون مأخوذون .. بجمال الشعر ، أو بروعة المفاجأة لست أدرى .. ولكنهم مسمرون .. ولكنهم مبهزون ... ولكنهم فى صمت بليلج السكون لم يقطعه الا نشييج مطران الذى بكى من فرط التأثر ، وأخذ يقبل ناجى وهو يقول فى راحة المطمئن ورضا الأمن بعد خوف الآن أموت مسرورا ...

ولاء ... لا بل وفاء ... ستم صنيعة ما شئت من أسماء ، ولكنه عندى ارهاص العبقريّة ، التى تزعم الظهور ، وتمضى فى التكوين

ومن قرأهم ناجى وتأثر بهم « شكسبير » لقد كان يحفظ رواياته كلها بل كان يجيده تمثيلها وطالما حاضر عنه .

ومن طرائف ناجى أنه دعى مرة للمحاضرة عن شكسبير فى المعهد البريطانى الذى كان فى المنيا ... وحل الميعاد وهو ذاهل عنه ، ولكن عليه أن ينهض الى الصعيد ... فركب القطار وأخذ يحاول الكتابة فلم يوفق الا للنوم الذى غلبه ودفعه فى سخرية الغالب أن يسطر حروفا لم يستطع هو نفسه حل رموزها فيما بعد ...

وقد تعجب اذا علمت أن ناجى الحالى من موضوع المحاضرة قد ذهب الى المعهد المنتظر ... وحل موعده المحاضرة !

وتقدم رئيس النادى اليه طالبا نسخة مما سيقول .. وهنا جملته الخجل وقال له فى صوت خفيض (عندى « بضعة أسطر ») ، وبهت الرجل وامتقع وجهه ، ولكنه ضبط نفسه ولم ينبس بكلمة واحدة ...

واحتشد الجمهور الذى تدافع الى المكان فى سياق مثلث على سماع المحاضرة القيمة ، لقد أفلحت الدعاية الطنانة التى سبقته ركب ناجى الى المنيا فى جذب الجموع الغفيرة ...

وامتلأت الصفوف ، وأتلعت الأعتاق ، واشترأبت الرؤوس الى رئيس النادى ، وهو يقلم المحاضر العظيم الدكتور ابراهيم ناجى ...

أتدري ماذا قال الرجل ؟ لقد ذكر الحقيقة كاملة ... لقد ذكر أن المحاضر نسى أن يعد المحاضرة وأنه حضر من القاهرة الى المنيا ببضعة أسطر ...

هل نلوم الرجل ؟ كلا ... أنقصره على الكذب ؟ أم نورطه فى وعد الجمهور بسماع مالا أذن سمعت ؟ لو فعلنا لكنا ظالمين ...

وعرت ناجي دهشة حار معها ، ماذا يقول وكيف يتصرف ...
أيعتذر ؟ ... أنه عندئذ العذر الذي يصفونه بأنه كالذنب في الخلقه أو
أقبح ... أيرتجل ؟ ... انه الارتجال غير المقصود من صاحبه ، وغير
المألوف له في هذا الجو المشحون الذي لا يعين عليه ...

لم يبق الا أن يزعم ناجي للحاضرين أنه نعمد الا يكتب عن
شكسبير ، لأنه ليس بحاجة الى الكتابة عنه بعد أن عاش معه في كتبه
زمننا ليس باليسير ، فكيف يتحدث عنه من ورقة ؟ ... لباقه بلا شك ...
اليس كذلك ؟

ومن الغريب أن (ناجي) صدق زعمه ونسى نفسه ، وأخذ يتحدث
ويفيض وكأنه يفتخر من نهر ، وسحر بما صار اليه ، فلا هو يتوقف
ولا الكلام يفيض ...

تعال معي الى الصفوف المتواكبة ... الا ترى السامعين يكادون
يحسبون أنفاسهم حتى لا تفوتهم كلمة ؟ ولكن دعهم وانظر الى ذلك
الذي يحملق الى المحاضر في ذهول عجيب ، ألا تعرفه ؟ انه رئيس النادي
الذي قدم (ناجي) منذ ساعة كاسفا أسيفا ، وان دارى ... ولكن حسب
أن يقول : ان المحاضر نسي المحاضرة ولم يكتب الا بضعة اسطر ...
لتفهم الحقيقة كلها ...

على أى حال ان الرجل الآن لا يكاد يصدق ...

واسترسل ناجي حتى أوفى ، فاذا بالتصفيق يدوى في المكان
كله ، واذا بالرئيس المذهول يشب الى المسرح ويضم (ناجي) ويقبله
ويطرى : « المصرى الذى يعرف شكسبير كل هذه المعرفة »

أما قصة (التلميذ) للكاتب الفرنسى بورجيه فلها قصة سادع
ناجى يرويه لك حتى لا يفوتك ما فى طريقته من اطراف .

(ملخص الموضوع أنى كنت أعرف الانجليزية فقط لان القسم
العلمى فى التعليم الثانوى لا يعلم الفرنسية ، ولكن ما حيلتى وأنا
«مضطر» للتفاهم بالفرنسية مع أعز مخلوقة فى الوجود ! وهى لا تعرف
غير الفرنسية ، وهى لا تحب غير بورجيه ، وتعتقد أن (التلميذ) قصة
خالدة ... وتتمنى لو قرأناها معا بالفرنسية !

أمنية عزيزة ، ولكن ما السبيل الى ذلك ؟ على أن أتعلم بسرعة ،
وأقرأها معها بسرعة ، والافات الوقت !

لست أعرف في تاريخ « الضرورات » أعرب من هذه الحكاية ...
 قلت لنفسى : أتعلم كما يتعلم الطفل ... أحفظ الكلمات ، ثم أتعلم
 ربطها ، ثم أتكلم ، كلمات أولا ، ثم جملا ... وهذا هو الذى حدث ...
 ففي الشهر الأول أخذت أحفظ كلمات فرنسية ... وأتعلم نطقها من
 قاموس خاص بالنطق ، ثلاثين كلمة كل يوم . بعد شهر كان محصولى
 ألف كلمة ... أحفظها حفظا تاما .

وفى الشهر الثانى اخذت أقرأ (أجرومية) اللغة وربط الكلمات
 التى أعرفها ببعضها ، وفى الشهر الثالث أخذت أحاول تطبيق هذا على
 قصة (التلميذ) ، فى المحاولة الأولى لقراءتها ولم أفهم شيئا ، وفى القراءة
 الثانية فهمت قليلا ، وفى الثالثة فهمت أكثر ، وفى الرابعة ازداد فهمى
 لها ... وفى المرة الثامنة فهمتها تماما ...

وعدت الى صديقتى ، فقرأت معها قصة التلميذ لبورجيه وهى
 لا تكاد تصدق ! (١) .

لقد طغى حب الأدب على ناجى حتى غلب فى نفسه على سائر الميول
 الأخرى فما علما عما بدا ؟ ما الذى حدا به الى الطب ؟ ... هنا فقط
 أترك لشاعرنا الحديث ...

« كانت نزعتى للأدب طاغية ، وكنت أعد نفسى لمستقبل أدبى ،
 ولم يكن عندى أية فكرة عن الناحية العلمية الرياضية ، غير أن الأقدار
 تلعب دورها بدون أن نعلم ... فى السنة التى قررت فيها أن التحق
 بالقسم الأدبى أرسل الله لنا معلما سوريا ، لم يكده ينظر الى حتى توسم
 فى شيئا لا أعلمه جعله يؤمن باننى قد آكون نابغة فى الرياضة ، فوجه
 اهتماما الى ، وكان قاسيا جدا ، اذ كان يضربنى ويشتمنى وكثيرا ما دخل
 الفصل وهو ثمل ثم أخذ يبسط هذا الظل بالضرب و « التريقة »
 والشتم واللعن . وأنا صابر لا أتفوه بكلمة ، وكان رحمه الله طيب
 القلب يخفى خلف هذه القسوة نفسا من الذهب ، فكان يلاطفنى بعد
 قسوته ، ويمد يده الى (بواجبات) خاصة منه لى ... ثم يعود فى
 اليوم الثانى فيسألنى فى خشونة « هل عملت الواجبات » فلم أخيب
 ظنه مرة واحدة ... وقد كان تقدمى سريعا ، جعله يزهو ويفخر بى ...
 ثم أخذت قسوته تختفى وهو يقول « اطلع يا ناجى اشرح لهم التمرين » :

لقد كان تأثير هذا المعلم فى مستقبلى كبيرا فقد غيرت التحاقى

بالقسم الأدبي ، والتحققت بالقسم العلمي ، ولتقدمي وتفوقتي في الرياضة
دخلت كلية الطب لأنى كنت من المتقدمين « (١) » .

وإزداد ناجي مع الأيام قراءة وإطلاعاً وتوسع فيهما ، حتى تجاوز
كتب الأدب والطب إلى المذاهب الفلسفية والسياسية وعلم النفس ...
ولعل قراءة واحدة لكتابه (رسالة الحياة) تؤيد هذا عندك .

ولما تخطى ناجي مرحلة الاختبار ، وحان الموعد لييجني الناس من
الأديب الطبيب ما فيه شفاء وما فيه دواء ، أمسك بقلمه نفيساً كمبضعه
وسطر الشعر ، ودبج النثر ، وسرد القصة وأعد البحث . ولكن الشعاع
في ناجي غلب على الناثر والباحث والقصاص ... فهلل قوم للشاعر
ولاذ قوم بالطبيب ، وقال التاريخ : شاعر الطب وطبيب الأرواح ...
فهنيئاً له وسلام عليه في الخالدين ...

(١) من مقال للدكتور ناجي بدويان « كتب أثرت في حياتي » المجهود المصري
١٩٥٣/٢/١٦ .

ناجى الشاعر

هو شاعر حتى فى الاسماء ٠٠ (وراء الغمام) ، (ليالى القاهرة)
٠٠٠ أسماء زاخرة حافلة فيها غموض وظلال وسحر مكنون وايحاء ورمزية
شفافة ٠٠٠ ترى ماذا وراء الغمام ؟ وماذا فى ليالى القاهرة ؟ ان الاسم
الأول يثير فضولى والاسم الثانى يدعونى للطرب وللسمر وللفن ٠٠٠

لقد تساءل الأستاذ الصاوى وهو يصدر لديوان ناجى الأول (وراء
الغمام) : كيف يجروّ الناثر على وصف الشاعر ؟ وكيف توصف
الموسيقى بالكلام ؟ وكيف يعبر بالحروف عن الأحلام ؟ ٠٠٠

ولكنى رغم هذا لا أتهيب وسأصف « ناجى » الشاعر الموسيقى
الحالم ٠٠٠ أو بالاحرى سأستنشقه من شعره ٠٠٠ سأبحث فى ديوانه
٠٠٠ (وراء الغمام) و (ليالى القاهرة) .

نحن الآن أمام الهداء الديوان الأول (وراء الغمام) ٠٠ ومنه :

أنت وحى العبقريه وجلال الأبدية
أنت لحن الحلد والرحمة فى أرض شقيه
ان يكن قد شقى الماضى فما أهنا البقيه
بت تسقىنى فتنسسىنى أوجاعى العصيه

لعلك تشعر معى أننا مقبلون على ديوان شجى وشاعر حزين ٠٠٠
ومنى كان هذا ؟ فى سنة ١٩٣٤ أى فى طور الشباب ٠٠٠

ياهمس قلبى فى صسبها أيامه وسهاد عينى فى الليالى الأولى (١)

(١) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٦ قصيدة الماب .

انه يعتصر ٠٠٠ وهذه دموع :

أين ناديك وأين السمر
أين أهلك بساطا ونسدامي
كلما أرسلت عيني تنظر
وتب الدمع الى عيني وغاما (١)

عاني ناجي الوحدة القاتلة بأمانيتها الضائعة - وذكرها الحزينة ،
وهو شاعر له ظمأ يشتهي الرى فلا ينسال ، فيعيش على الأمل الذهب
أذ يعز عليه النسيان :

يا وحدتي جئت كي أنسى وهأنذا
ما زلت أسمع أصدا وأصواتا
مهما تصاممت عنها فهي هائفة
يا أيها المنارب المسكين هيهاتنا
تلفت القلب مطمونا لوحده
وأين وحدته ؟ باتت كما باتنا
حتى إذا لم يجد ريا ولا شبيعا
أفضى الى الأمل المعطوب فاقبتنا (٢)

وهو لا يفلت من وحدته ووحشته حتى تعطفى فتقهره من جديد :
لذعتنى دمعاً تفتح حسدى
نبهتنى من ضلال ليس يجدى
واختفت تلك الرؤى عن ناظرى
وطواها الغيب فى سمعى بزد
وتلفت فلا أنت ولا
جنة الخلد ولا أطياف سعيد
وإذا بى غارق فى محنتى
وبلائى ، أقطع الأيام وحدى (٣)

وهو متفرد كثير الأوهام :

لأنت ناديت أم صوت يخيل لى
فلى اليك بأذن الوهم اصغاه

-
- (١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٩ قصيدة العودة .
(٢) » » » ص ١٨٨ - ١٨٩ أصوات الوحدة .
(٣) » » » ص ١٠١ قصيدة الغد ٠٠

لبيك لو عند روجى ما تطير به
وكيف ينهض بالمجروح اعياء (١)
تعرف مما قاسى ناجى أيضا ؟ سأتركك معه ليبتك شكواه ، ها هو
ذا يفضى اليك :

لقيت ضمنكا من الليالى
فمن غمبار الى غمبار
قد طال عتبي على الليالى
وطال للراحم انتظارى (٢)

وهو مسرور .. ومن خطابه الى من يحب :

قبل اذقنى ما اليقين وهاته خلوا من الآلام والأوصاب
اقبل لأقسم فى حياتى مرة أن الذى أسقاه ليس بصاب
لهفى على هذا اليقين وطعمه بغمى وتكديبى شنى شرابى (٣)

حتى كأس النعيم يريد عليه قسما ليوقن أنه حلوا لا مر فيه ..
هل كان مسرورا الى هذا الحد ؟ أكاد لا أصدق من اشتاقى ..
ولكن كيف وهو يؤكد أنه لا يستسيغ فى دنياه شيئا :

كل شيء صار مرا فى فمى بعدما أصبحت بالدنيا عليها
أه من يأخذ عمري كله ويعيد الطفل والجهل القديما (٤)

ان الرجل لا يصرخ هذه الضرخة الا أن تكون قد كشفت له عن
حقائق مرة غص بها ..

توى لم ضاق ذوعا بالحياة والأحياه ؟ أنه يقول :

مللت فى هاته العوالم مهزلة الموت والحياه
وصورة القيد فى المعاصم ووصمة الذل فى الجباه
هياكل تعبر الستين واحدة الغيش والنظام
واحده السخط والأنين واحده الحقد والحصام

-
- (١) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٩٧ قصيدة السراب على البحر .
(٢) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ١٦٢ قصيدة فى منزل الشاعر .
(٣) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ٨٢ قصيدة الشك .
(٤) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ٥٤ - ٥٥ قصيدة الوداع .

وواحد ذلك الرياء
أفنى البلى أوجه الرياء
بعينها كذبة الدموع
ومنحنى هاته الضلوع
يستر خزيا من الطبايح
ولم يدب ذلك القنصاح
بعينها ضحكة الخداح
على صواد بها جياح (١)

ويمضى فى تأمله فيرى أن الناس هم الناس والطبايح هى الطبايح ، وان
تغيرت شيبات ، وتبدلت أزياء :

آدم كالقديم قلبا وتفكيرا
لم يحل طبعه ولا ذات يوم
والنضار المعبود قدس
والخطام الفانى عليه اقتتال
وسفين تمر اثر سفين
والغيوب المحجيات رحاب
ولكن تبدل الأزياء
لبست غير نفسها جواء
وقربان ورب والشهرة الجواء
والأماني بريقها اغراء
والرياح اللذات والاهواء
تعبت فى رموزها الحكماء (٢)

ومجهل رايه فى الدنيا أنها رواية :

نزل الستار فقيم تنتظر
لم يبق الا مقفر تعس
هو مسرح وانفض ملعبه
ورواية رويت وموجزها
هجرنا بهنا صورا فمد عبروا
خلت الحياة واقفر العمر
تعوى الذئاب به وتاتمر
لم يبق لاعين ولا اثر
صحب مضوا وأحبة هجروا
ضحك الزمان وقهقه القدر (٣)

وتمر به قافلة صغيرة فتعزز رايه ، ويتأملها وهى تخب فى طريقها
المضى ، فيهز رأسه فى سمت الحكيم ويقول :

رأيت حياتنا . كم من غريب
وكم من سائل لم يلقى ردا
فان تجب القفار عليه يوما
أقافلة الحياة أرتنيها
على جنبه بالاعياء مثلا
وقد سأل الهواجر والرمالا
ترد له سواقيها السؤالا
خيالا أو ضلالا أو محالا (٤)

وهناك داء قتال كان يعانى منه ناجي وهو بلا ريب من دواعى تهرمه
وتشبهه ومراراته . . . ذلك هو (الظلم) . . . والظلم أشد قسوة على
الحساس المرهف الشاعر بنفسه ذى الالباء .

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام . ص ٦٣ . قصيدة الليال

(٢) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة . ص ٩٣ . ملحمة السراب .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة . ص ٥٧ . قصيدة روائية

(٤) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة . ص ١٨٣ - ١٨٤ . قصيدة القافلة الصغيرة

قد تغشاني ظلام لا أرى فيه مفيداً ولا منقلي
صامدا للظلم والظلم له معول يهدمني عن كتب
وأنا أدفعه عن منكبى يبدى حتى تهاوى منكبي
وتماست فلم يبق سوى كبرياء هي درع للأبي

اني أحنو عليه هو وأقدر موقفه وهو من طول ما بلى بالدنيا وقاسى
من حاضرها ، لا يرجو غيرها وما له يطمع في غداها ويومها .لا تراه عينه
الا كايها مرثقا . . .

التقى بحبيبه فأخذ يستجته عجلا على اسعاده قبل ان تولى الفرصة
بأفول العمر . . . ألا تلمح لهفته في قوله :

هات أسعدني ودعني أسعدك قد دنا بعد التناهي مودك
وابلائي من ليالي التي قربت حينى وراحت تبعك
لا تدعني للينالي فغدا تجرح الفرقة ما تأسو يدك (١)

انه يتوجس خيفة من الغد شأن الحساسين متفرزي الأضباب . . .
وليس هذا فحسب ، بل انه سبى الظن بالأيام يتوهم أن القدر موكل
به فاذا ظفر بهامول تلفت اليه قلبه متسانلا :

قال لي القلب : أحقا ما بلغنا ؟ كيف نام القدر الساهر عنا ؟
أتراها حسدة حاقت بنا ؟ أتراها ظنة مما ظفنا ؟ (٢)

وهو يصيح بكل من يمينه بغد :

لا تقل لي في غد موعدا فإغد الموعود ناء كالنجوم (٣)
انه ليس متفائلا . . .

ويعزو الأستاذ ابراهيم المصرى تشاؤم ناجى الى شدة احساسه
بالعواطف الرقيقة (التي تضاعف شعوره بالألم عندما يعترض طريقه
مشهد مؤثر أو فاجعة رهيبه ، أو مجرد سماع انسان يشكو أو آخر
يستجدى أو ثالث يتظاهر بالسعادة وفي عينيه أثر مجاهدة
الدهوع ! . . .) (٤)

(١) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ٥٦ - ٥٧ قصيدة الوداع
(٢) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ٩٩ قصيدة الغد
(٣) " " " " ديوان وراء الغمام ص ٩٧ . . .
(٤) كتاب (صوت الجيل) للأستاذ ابراهيم المصرى ص ١٤١ .

وهو قدرى يتأمل وينظوح به التفكير فيتساءل :

والام تدفعنا الحوادث فى عباب يلتطم
دفعت بمركبنا المقادير الخفية والنسم
خرجت وما تدرى النواة بأى صخر ترتطم
بدأت على ريح الرضا والله يدرى المختتم (١).

وهو ملول بطبعه ٠٠٠ يحسب من ضيقه أن عقارب الساعة لا تنفرج
الا لترجع الى الوراء .

ياللى العمر ما سر الليالى البطيمات المفلات الطوال
مسرعات مبطنات ولها خفة الموت وأثقال الجبال
كاسفات الليال عرجاء المنى عاترات الحظ شوها الظلام
عجبنا للعمر يمضى مسرعا للمنايا بساحفة الملال (٢)

أهكذا كانت أيامه ؟ انها كذلك ٠٠٠ ولا تحتج عندى بضحكك فانه
ضحك كالسكا ، ألم يقل :

طالما موهت بالضحك فما غير التمويه رأيا لك فيا
كلما تنظر فى عيني تسرى سرى الخافى ومعناى الخفيا
وترى فى عمق روحى زهرة قد سقاها الحزن دمعا أبديا
ويشراه الناس طلالا وترى أنت دمعا غائما فى مقلتيا

هكذا كان ناجى وتلك كانت حقيقته :

وهو حالك اليأس ، ييأس فلا تلوح له بارقة من نور الأمل ، حتى

ليتمنى الموت :

أصبحت من يأسى لو ان الردى يهتف بى ، صحت به هيا
هيا فما فى الأرض لى مطمح ولا أرى لى بعدها شيا
ما ذا بقائى ها هنا بعد ما نفضت منه اليوم كفيا (٣)

وتصبح به من رحمتك : علام الموت ؟ فيعجب لك كما تعجب له
ويسألك بدوره :

ما يصنع الأبرار بالأرض التى ساوت من الأبرار والأوشاب
دوارة أبد السنين كعهدا من ليل آثام لصبح متاب

- (١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٧٧ قصيدة ليالى الارق .
- (٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٢٠٨ قصيدة الحريف .
- (٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٥٨ قصيدة يأس على كاس .

تغلبوا الحياة بها الى أن تنتهي عند التراب رخيصة كتراب (١)
ولكنك لا تقننع ٠٠٠ وهو يدرك هذا تماما ٠٠٠ ومن ثم يسوق اليك
حجبا أخرى :

ما بقائي وأجمل العمر ولي وانتظاري حتى يخين الشتاء
يطلع الفجر مرهقا شاحب النور عليه الكلال والاعياء
وبنفسى دب المساء وحل الليل من قبل أن يخين المساء (٢)
أراك لا تزال غير مقتنع بشكواه ٠٠٠ ها هه ذا قد تركك وشانك
وراح ينشمد آخر :

الا وفى الا معين فى مدلهم بلا صباح ؟
وكما جئت لي أنين تسخر بي أنة الرياح (٣)
فلما بددت الرياح صرخته أرسل فى الليل أنينه مبالا بالدموع :

يا أيها الليل جئت أبكى وجئت أسلو وجئت أسى
طال عذابى وطال شكى ومات قلبى وما تأسى (٤)
فلما غشت ظلمة الليل لوعته هرع الى النهر يناديه :

يا نهر لى جذوة بجنبى هادئة الجمر بالنهار
فان دنا الليل برحت بي وساكن الليل كم آثار

وقفت حران فى ارائك فهل ترى منك مسعد
وددتلقى بها لمائك لعلمها فيك تبرد (٥)
يبدو أن جذوته استعصت على ماء النهر ٠٠٠ ولكنه قلق بين ماض
دام يرهقه وحاض قاس يورقه :

ماض وكم فيه من عثار ومن عذاب قد انقضى
كم قلت لا يرفع الستار ولا اذكار لما مضى (٦)
ها هو ذا خاطر جديد يلوح له ٠٠٠ ليتهجه الى البحر ٠٠٠ نعال معي

- (١) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٨٣ قصيدة الشك .
- (٢) الدكتور ناجى . ديوان (ليالى القاهرة) ص ٩٢ ملحمة السراب .
- (٣) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٦٥ - ٦٦ قصيدة الليالى .
- (٤) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٧١ .
- (٥) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٦٨ قصيدة الليالى .
- (٦) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٦٩ .

الى الشاطئ... أرهف السمع... انه يناجيه مناجاة شاعر ويهمس اليه
همسا فيه شاعرية وحساسية ورفيف... انى أحس أنه تخفف من أعبائه
حين أسمع منه :

وجعلت النسيم إذا لروحي وشربت الظلال والأضواء
لكان الأضواء مختلفات جعلت منك روضة غناء
مر بي عطرها فأسكر نفسي وسرى فى جوانحي كيف شاء (١)

انه شاعر ملهم ذلك الذى يعود الى الطبيعة ينبع الجمال والسحر يعب
منها فاذا الرشيف ظلال وأضواء وعطر وشعر... انه هنا عصفور طليق
حط على غدير يحسو منه فى هناءة الخلى...

كذت أحمد للبحر العظيم فضله على شاعرنا ، لولا أنى سمعته من
جديد يقول :

نشوة لم تطل ! صححا القلب منها مثل ما كان أو أشد عناء
انما يفهم الشبيه شبيها أيها البحر . نحن لسنا سواء
أنت باق ونحن حرب الليالى مزقتنا وصيرتنا هباء
أنت عات ونحن كالزبد اذا هب يعلو حيناً ويمضى جفاء
وعجيب عليك يمت وجهى اذ مللت الحياة والأحياء
أبتقى عندك التأسى وما تم سلك ردا ولا تجيب نداء (٢)

ان لواعجه لا تهدأ ، وهمومه لا تفتت ، حتى البحر يغمره عجز عن
غسل هذه الهموم .

أذن لا مطمح له فى الأرض... ليشرئب الى القمر... لعله أحنى
ذلك الوضاء الجهيل :

قمر الأمانى يا قمر انى بهم مسقم
أنت الشفاء المدخر فاسكب ضياءك فى دهمى

أفرغ خلودك فى الشباب واخلس على قلبى الصفاء
أسفا لعمرك كالحيناب والكأس فائضة شقاء (٣)

وما ان رآه يمضى وراء سحابة تجنو عليه وتلثمه حتى صرخ فى ضراعة
مكروبة :

- (١) الدكتور ناجى . ديوان (وراء الغمام) ص ٨٥ قصيدة : خواطر الغروب .
- (٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٤٦ قصيدة استقبال القمر .
- (٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٨٦ من قصيدة خواطر الغروب .

خُذْنِي اليك ونجسني ما أعانني في الثرى
قُدْحِي ترنق فاسقتني قُدْح الشعاع مطهرا (١)

فلما لم يجد سمنيعا من الليل والنهر والبحر والقمر ، لاذ بجوى
الثيل الوالد كما لاذ به قبله في القسم آباء وأجداد :

أقبلت للثيل المبارك شاكيا زمنى وقد كثرت على همومي
ومسحت كفى والجبين بمائه على أهديء ثورة المحموم
وجلست أنثر جعبة معمورة بالذكريات جديدها وقديم (٢)

وقد تهادنه الأيام حينما فتحسن اليه بعود حميد ، ورد غائب فيرسل
اللعن جدلا :

عادت لطائرهما الذي غناها وشدا فهاج حينها وشجاها
أي الحظوظ أعادها لوفيهما ونجى وحدتها والى صباها
مشبوبة التحنان تكتم نارها عينا وتأبى أن يبين لظاها
يا الفى المعبود سرك ذائع نار الحنين دفينها أفشاها (٣)

حتى إذا اطمان الى زمانه استرد ما وهب ، وسلب ما أعطى ، فهل
يلام ناجي إذا أن :

ماذا لقينا من لقاء خاطف وعشبية كالبرق حان ضحاها
يا ويح هاتيك الشواني لم تقف حتى نسيخ هباءة ذقناها
حتى يمتنع باليقين مكذب عينيه فى رؤيا يضل سناها
تمضى لها الأبصار مشعلة الهوى وتحول عنها ما تطيق لقاءها (٤)

ان الأمانى تلاقيه بقدر معلوم وتنصرم وقد استبحال الظما أواما ...
ولكنه ظمأ خصب وحرمان مبدع ، ذلك الذى يوحى اليه :

لم ترو منك نواظرى وخواظرى ورجعت أركى مهجة وشفاها
ما أعدب رى الخواطر ...

مد الحريف على الرياض رواقه ومضى الربيع الطلق ما ينشأها
ما بالرياض؟ كآبة فى أرضها وسحابة تغشى أديم سماها
جمدت حمائم أيكها وأنا الذى شاكيها فاغرورقت عينها (٥)

(١) المرجع نفسه ، ص ١٤٧ من القصيدة نفسها .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٦٥ كبرياء .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٩٢ قصيدة (رجوع الغريب) .

(٤) (٥ ،) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٩٣ و ٩٤ قصيدة رجوع الغريب .

تري ما حيلته لا سلوى الا أن يعلل نفسه بالأوهام :

هات قيثارى ودعنى للخيال واسقنى الوهم ! وعلل بالمحال
ودع الصديق لمن ينسده الحجي خصمي فاعمر بالضلال
وخذ الأنوار عني ، ربما أجده الرحمة في جوف الليالي
أخلى بالشوق استندني غدا فغدا عندي كأباد طوال (١)

وطبيعي أن يززع هذا كله يقينه ويورثه الشك حتى في الواقع
الملموس . . . عاودته مرة ذكرى لقاء فلم يصدق نفسه ، وخال من أوهامه
الحقيقة التي وقعت حلما عابرا ووهما كاذبا :

أحقا كنت في قربي لعلني واهم وهما
تكلم سيد القلب وقل لي : لم يكن حلما (٢)

وهو علي فيض أساه ، وطول شكواه جهول صبور متمجبل . . .
يستقبل العائد فيهتف :

سلام علي غائب عن عيوني حملت خطامي الى داره
وقلت لقلبي تمهل بنا وخبىء شقاءك أو داره
تناسي الأسى هاهنا أو يقال حملت الظلام لأنواره
أتقدو الى عتبات النعيم بلفح الجحيم واعصانه (٣)

وهو علي حرمانه لا ينفس علي واحد مجدا ، ولكنه يغبط النابغ ويزكي
نبوغه ويجمال ويكرم ويوفى الأحياء والأموات . . . وسيأتي ذكر هذا في
حلته عن شعر المناسبات .

وهو ذو كبرياء . . . يلقي من أيامه نصبا فيكابر ويقول :

يادعبر لم أشك الكلال ولا ملكت خطوط الدهر ارهاقي
عذبت أيامي بعفتها وقتلتها بصفاء أخلاقي (٤)

أما عفته وصفاء أخلاقه فما لا ينكره عليه أجده أما الشكوى فقد
شكا وبكى ، بل لقد أردف النفي بالاثبات في القصيدة نفسها . . .
أوليست هذه شكوى .

ياكم غرست وكم سقيت وكم نضرت من زهر وأوراق
ما حيلتي والأرض مجسدة سياتن اقلالي واغداقي

- (١) الدكتور ناجي . ديوان وراء النمام ص ١٠٢ . قصيدة الغد
(٢) الدكتور ناجي . ديوان (وراء النمام) ص ١٨ . قصيدة صلاة الحب .
(٣) الدكتور ناجي . ديوان (ليالي القاهرة) ص ٢٢٣ - ٢٢٤ . قصيدة ليالي القاهرة . . .
(٤) الدكتور ناجي . ديوان ليالي القاهرة ص ٧٥ . قصيدة شكوى لزمزم .

أين الذين رفعت فانحدروا وبينيتهم بنيان خلاق (١)
ألا تشي هذه الأبيات بحسرتي ، بتفجعه ؟

ان كنت لم أغتم فقد ظفروا مني بمغفرتي واشفائي
ألا ما أحوجه الى الاشفاق وما أجدره بالرتاء ... على أن مغفرتي قول
شاعر ، أما الانسان الجريح فهذا رأيه :

لكنني والجرح يلهب لي حسي ويكوي كي احراق
هيهات أنسى أنهم عبثوا ووفيت لم أعبت بميثاقى (٢)
ولكنه لا يضمهر البغض لأحد وكيف وهو داعية الى الحب والسماحة :

تفرق الناس حول الشط واجتمعوا لهم به صخب عال وضوضاء
وأخرون كسالى فى أماكنهم كأنهم فى رمال الشط أنضاء
هم الورى قبل افساد الزمان لهم وقبل أن تتحدى الحب بغضاء
عماقت نفوس بأحقاد ولو سلمت فانها كسماء البحر روحاء (٣)
فلما انفض الناس من حوله لا يباثون بدعوته لاذ بحبيبه متعزيا :

مالى بهم ، أنت لى الدنيا بأجمعها وما وعت ولقلبي منك اغنياء
وهنا يصفو ناجى ويرق وتجوذ شاعريته بهشل :

إذا نطقت فما بالقول منتفع وان سكت فان الصمت افساء
وأيا نطقة فالريح ناقلة والشط حاك لها والأفق أصداء
ياليل ! من علم الأطيوار قصتنا وكيف تدرى الصبا أنا أجباء (٤)
والحب عنده ليس حب الهوى فحسب ... ولكن حب الوطن وحب
الانسانية جمعاء ...

وحب ناجى لوطنه - ان احتاج حب الوطن الى دليل - يتمثل فى
اشادته به ، ويتمثل فى دموعه التى سكبها فى أتراحه ، وأغانيه التى
أرسلها فى أفراجه ...

ان مصر أثيرة عند ناجى أحسنت أم أساءت ... لقد خرج يوما منها
مريضا ، ورجع اليها مكسور الساق يحمل عكازتين ، فلما أشرفت السفينة
على بور سعيد هلل ناجى : رفاقى .. تلك مصر يارفاقى ..

-
- (١ ، ٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٧٦ قصيدة شكوى الزمن
 - (٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٩٧ قصيدة السراب على البحر
 - (٤) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٩٨ قصيدة السراب على البحر

هتفت وقد بدت مصر لعيني رفاقي ! تلك مصر يارفاقي
 أتدفعني وقد هاضت جناحي . وتجذبني وقد شدت وثاقي
 خرجت من الديار أجر هوى وعدت الى الديار أجر ساقى (١)
 ومن هتاف الوطنية على لسان ناجي هذا البيت النابض في وصف
 النسور المصرية .

وهل السين اذ هلت طلائعنا طلائع المجيد من أبناء وادينا
 انى المبح اعزازه بمصر ووجده فى تشبته بالانتساب اليها فى
 اضافته الى الضمير « نا » (طلائعنا - وادينا) .

وهاضت الأجنحة المحلقة واحترقت فذرف ناجي الدموع . . ذرفها
 عن ضعف المنكوب وان سلم شخصه على الأذى ، الشاعر بالمصيبة وان لم
 تمس منه الجسم . ولكن قطعة من وطنه تتلظى فيحس قلبه لفح النار ،
 ولكن أخوة له فى الوطن يقضون فيبكي قلبه المصرى لحما ودما ، المصرى
 أملا وهوى ، يبكي قلبه وتبكي عينه ويبكى شعره من أجلهم ، من أجل
 مصر الأم .

يا أمتى كم دموع فى مآقينا
 يبكي شهيدك أم يبكي أمانينا
 يا أمتى ان بكينا اليوم معذرة

فى الضعف ، بعض المأسى فوق أيدينا (٢)
 ان شاعرنا مواطن صادق ، كبير الألم . . . كبير العاطفة .
 وعلى حبه لوطنه ، ضاق صدره مرة ، فقال وهو يصف الليل فى
 فينيسيا :

يارب ما أعجب هذى البلاد لا ليل فيها ! كل ليل صباح
 وكل وجه فى حماها ضماد ومصر لا تنبت الا الجراح (٣)
 ولكنى لا أحسب هذا ذما . انه أشبه بالعتاب منه بالذم . . . لقد
 كان فى ذلك الوقت متأثرا من حملة النقده التى أثارها عليه الأدباء على
 أثر ظهور ديوانه (وراء الغمام) ، فهو فى هذين البيتين يتحسس
 جرحه .

-
- (١) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة . ص ٧٣ قصيدة المآب .
 (٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٨٤ قصيدة الأجنحة المحترقة .
 (٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٣ قصيدة الليل فى فينيسيا .

وفي ناجي وفاء للصديق ٠٠٠ رأى رفيقا من رفاق صباه عليلا محمولا
بعد غربة طويلة فارتاع :

لم العيون الفاترات ذبولا ومن الخيال موسندا محمولا
يا هم قلبي في صبا أيامه وسبهاد عيني في الليالي الأولى
عيناي كذبتا وقلبي لم يدع دقاته شتكا ولا تأويلا
وبكيت من يأس عليك فلم أذر عند المحاجر مدمعا مبدولا (١)

على أن (ناجي) يعتقد أن الدموع تجفت سريعا ومن ثم فهي لا طائل
تحتها ولا جدوى فيها ٠٠٠ ولكنه يجود بها في المأسى كما يفعل كل
حزين (٢)

وتستطيع أن تستشف من شعر ناجي غير هذا ٠٠٠ تواضعه ٠٠٠
ان شاعرنا ليس من فريق أبي الطيب الذي يمدح فيقول :

أجزني اذا أنشدت شعرا فانما بشعري أتاك المادحون مرددا
وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

ولكنه من طراز آخر ٠٠٠ مصقول ٠٠٠ حتى ٠٠٠ قبح ناجي زميله
الأستاذ دسوقي اباطة فقال :

دسوقي اذا أقللت فاقبيل تحيتي
فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
ولكنني صوت المحبين كلهم
ومن روضك الغالي وبستانهم جنى (٣)

وقد سنج في قصيدة (في الظلام) بيت افتخر فيه ناجي بنفسه
كالشعراء ، ولكنه مثال فرد أحسب أن القافية تحكمت فكان ٠٠٠
والبيت :

أيا مصر ما فيك العشيية سامر ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد (٤)
وهو على تواضعه وتزكيتته لأمجاد الغير ، على الهمة لا يخضع
لغير الله :

(١) الدكتور ناجي : ديوان وراء الغمام ص ٨. قصيدة اللاب

(٢) المصدر نفسه ص ١٨٦. قصيدة الأجنحة المخرقة .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالي التأمرة ص ١٥٥

(٤) المصدر نفسه ص ٢٢. قصيدة في الظلام .

انى لأحمل جعبتى متحمديا زمنى بها وحواسدى وخصومى
أحنى لعرش الله رأسا ما انحنى بالذل يوما فى رحاب عظيم (١)

ويطيب لناجى أحيانا أن ينظم الحكم تقوله :

قد صار حب الحياة منا يقنع بالجيفة السباع
وعلم السمح أن يضنا وثبت الجبن فى الطباع (٢)
وحكمته على صدقها لا تترك التأثير المنشود لأنه ليس شاعرها ولكنه
شاعر الغزل وشادى الأيك ..

ومن غرائب ناجى قوله :

كم صحت والعين تدرى اللدمع فى أسف
على الجواهر فى كف الردى العساذى
ألا رقى للأباطين تحفظهم
على الحوادث من أنظار حساد (٣)
رقى والنظرة والحسد ا... وهذا القول من طيبب يدخل عندى
فى باب الطرافة لولا أن المقام مقام عزاء ...

وناجى مداعب فكه عذب الروح ... ومن طرائفه يداعب صديقا
شاعرا جمعته به وليمه :

بصرت به والصحن بالصحن يلتقى فلم أر أبهى من غنيم وأطرفا
ترأى له لحم فلم يدر عنده تديك من بعد الطوى أم تخرفا
وأوما لى ، باللحظ يسألنى به أنعرفه ؟ أومات باللحظ مسعفا
وقدمته للديك وهو كأنما يطير اليه وإثبا متلهفا
غنيم ! أخونا الديك قدمت ذا لذا فهذا لهذا بعد لآى تعرفا
ومسا هي الا لحظة وتسازلا وقد رفعا بعد السلام التكلفا
فمال على الورك الشسهى ممزقا ومال على الصدر النظيف منظفا
جزى الله أسنانا هناك عتيقة ظللن على الصحن الأباطى عكفا (٤)

وما دمت مسترسلا فى الضحك فاسمع :

- (١) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٦٦ قصيدة كبرياء .
- (٢) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ٦١ قصيدة الليالى .
- (٣) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ١٦١ .
- (٤) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

تعيّر ناجي بالردنجوت وجاءه وأقسم لو أن الردنجوت نلته
لقلبتنه ظهرا لبطن محيرا رأيتك والعدس الأباطي قادم
وناهيك بالعدس الأباطي منظر على أنه ما جاء حتى رأيتنه
فله من لفظ ببطنك راسب

معارا فغامر واستعر أنت معظفا
رجاد به من جاد كرها وسلفا
به تحسبن الوجه من عبط قفا
كما انتفض المحموم بشر بالشفافا
عظيم كما هيات للعين متحفافا
تواري كطيف لاح في الحلم واخترافي
قريير ومعناه برأسك قد طفا (١)

وهو ساخر حتى من نفسه ٠٠٠ اعترز في قصيدة بابائه ومثل هذا
الحديث يوجد فيه صاحبه ويصطنع الشموخ أو يأخذ سمته ، ولكن ناجي
الساخر السهل غلبته طبيعته البسيطة فقال :

قد عاش وهو معذب بابائه ولقد يلاقي يومه مستكبرا (٢)
ان الذي يسلم الروح أغلى ما في الوجود مقسور مغلوب على أمره
فاقد الحيلة ٠٠٠ ان البيت ، دعاية ساخر ، وسخرية مرور .

وناجي يعرف أن الناس يرونها اجتماع الفن والعلم لاختلاف
الطبيعتين ، وهو هنا يرد على السؤال الحائر (طب وشعر كيف يتفقان) ؟
والناس تسبال والهواجنس جمه طب وشعر كيف يتفقان
الشعر مرحمة القلوب وسره همة السماء ومنحة الديان
والطب مرحمة الجسم ونبعسه من ذلك الفيض العلي الشان
ومن الغمام ومن معين خلقه يجدان الهاما ويستقيان (٣)

هنيئا له ٠٠٠ لقد اجتمعت له الرحمتان ٠٠ الشعر والطب .

تري هل استكملنا شخصيته ؟ هل وضحت صورته عندك ؟ احسب
أن هناك خطأ لم يمتد به الحديث الى مداه وهو خط العاطفة ٠٠ وعاطفة
ناجي تمثل الجانب المشرق منه ٠٠٠ انه شاعر الجمال والحب ومن ثم
ففرله خليق أن نفرده فصلا مستقلا ٠٠٠ ولو أن عاطفته جزء من
شخصيته التي نتلمسها في هذا الفصل وكان يمكن للكلام عن مجابهة أن
يتصل هنا ٠٠٠ ولكن حديث حبه طويل ذو فنون وهو غالب على شعره ٠٠
فمن حقه أن نقف عنده وقفة خاصة ٠٠٠ فهيا الى « شاعر الغزل » .

(١) المصدر نفسه ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٨٩ قصيدة عذاب .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان ليالي القاهرة ص ١٩٥ - ١٩٦ حمر الرضا .

شاعر الغزل

الغزل نشيد الحب .. والحب .. ما هو ؟ هل قرأت قصته ؟ ان
(ناجي) يقول :

منا له دمع على حسواء
نزع الالباء وياح بالبرحاء
مع في الفؤاد وظن في السعداء
فحياته عبث ومحض هباء
سر الدني وحقيقة الأشياء
ويرى السعادة في أتم شقاء
مد حنانها والخلد يوم لقاء (١)

هي قصة الدنيا .. وكلم من آدم
كل به قيس اذا جن الدجى
فاذا تداركه النهار طوى المدا
كل له (ليل) ومن لم يلقها
كل له (ليل) يرى في جهنما
ويرى الأمانى في شعير غرامها
الكون في احسانها والعمر عن

وناجي يرى في الحب متنفسه :

وبك الرحمة التي ليس تنضب
فالسما التي بعينيك أرحب
وتزور والوجوه تقطب
على خفقة الظريد المعذب
جسدى متعب وروحي متعب (٢)

نظبت رحمة الوجود جميعا
واذا ضاقت السماء بشجوى
كم تمنيت والصدور تجافيني
كم تمنيت صدرك البر يرتاح
هات وسدنى الحنان عليه

(جسدى متعب وروحي متعب) . (نظبت رحمة الوجود جميعا
وبك الرحمة التي ليس تنضب) ... شقاء عيش تمسحه هناة الحب ...
هذه هي خلاصة قصته ...

(١) الدكتور ناجي ، ديوان وراء النجم ص ١٨٢ و ١٨٣ قصيدة دين الاحياء
(٢) الدكتور ناجي ، ديوان (ليل القامرة) ص ١٩٤ قصيدة خمر الرضا .

وهو يؤمن بالحب دواء لكل داء :

يا أيها الحب المطهر للقلوب وغاسل الأرجاس والأدران (١)

وهو يستمرئه .. أنى أقرأ وصفه له وكأننى أرى نشوان يترشف
كأس الرحيق .. ألا يخيل إليك هذا حين تسمعه يقول عن الحب :

ما أعظم النجوى الرفيعة كلما يشدو بها روحان يحترقان
أنفا من الدنيا وفى جسديهما ذل السجين وقسوة السجنان
فتطلعا نحو السماء وحلقا صعدا الى الآفاق يرتقيان
وتعانقا خلف الغمام وترعا كاسيهما من نشوة وحنان (٢)

لقد تساءل الدكتور طه فى آخر حديثه عن ديوان ناجى (وراء الغمام)
تساءل عن عنوان الديوان مقررًا أنه لم يفهمه ، وخشى (أن يكون العنوان
متكلفًا ، كما أن كثيرا من المعانى والألفاظ ومن الأوزان والقوافى متكلف
أيضا) (٣) .

لقد تذكرت سؤال أستاذنا الدكتور طه وأنا أقرأ هذه الأبيات ، لقد
مر بنا أن (ناجى) كان شقيا بديناه ، ضاقتا بهذه الأرض .. وكم شكيا
منها إليها .. الى أهلها ، والى ليلها والى أنهارها والى بحارها فلم تجده
الشكوى ولم يخن عنه الأنين شيئا .. وهذا عندى هو سر تطلعه الى فوق
.. الى السماء .. الى وراء الغمام ..

هذه رغبة نفسه أطلقها على جمع من شعره ، وهو بضعة من تلك
النفس لينم العنوان كسائر شعر الديوان عن أمل مشرب .. وليشفي
العنوان كسائر شعر الديوان عن روح محلقة ..

ولعل هذه الأبيات ولا سيما العبارات التى ميزتها تؤيد هذا التفسير
عندك بعد أن أوجت به الى ..

وناجى رقيق فياض العاطفة تستطيع دمعة من الحبيب أن تظهر
للدنيا التى أشقته بحرا من الآثام .. وهل أرق من هذه المناجاة :

يا مناجاتى وسرى وخيالى وابتداعى
ومتاعا لعيونى وشميمى وسماعى

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٦٦ .

(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٦٦ قصيدة خمر الرضا .

(٣) الدكتور طه . كتابه حديث الأرباء ج ٣ ص ١٥٧ .

تبعث السملوى وتنسى الموت مهتوك القناع

دمعة الحزن التى تسكبها فوق ذراعى (١)

وناجى العاشق روح شفافة هفاة مجنحة ٠٠٠ اسمعه معى تطرب

لقوله :

سـموت كأنمنا أمضى الى رب ينـاديني
تلا قلبى من الأرض ولا جسدى من الطين

سـموت ودق احساسى وجزت عوالم البشر
نسيت صفائر الناس غفرت اسماء القدر (٢)

ولا ينفى هذا ارتداده الى بشريته أحيانا ورغبته فى الحب حسيا

نأثلا :

شفتى متورة ظمآنة جنت جنونا (٣)

انه مضطرم العاطفة متأجج الرغبة ولكنه لا ينال ، فيفرغ شحنة

الشوق الملتهب فى المصافحة :

وكان الآن كفى حملت ثارا دفيننا
تتمنناك حبيسا عندهما العمر سجيننا
طائرا الفى على راحتها وكرا أميننا
وشعاعا قدسيا هادىء النور مييننا (٤)

وأحيانا يضعف أمام رغبات الحس فيصيح فى الخلاء :

أجر شفتى من عذاب الظما أما أذن الله أن ترحمنا
أتمعن فى الهجر حتى ترانا بكيننا دما واحترقنا فما (٥)

ولكن الذنب ليس بذنيه وإنما هو الهوى وتلك جنايته

وإذا حل الهوى هيئات تدرى كيف كانا

-
- (١) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٥٢ قصيدة الميت الحى
 - (٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٢١ قصيدة صلاة الحب
 - (٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٢٢ قصيدة مصافحة الوداع
 - (٤) الدكتور ناجى • ديوان وراء الغمام ص ١٢٣ قصيدة مصافحة الوداع
 - (٥) الدكتور ناجى • ديوان ليالى القاهرة ص ٢٢٢ قصيدة العائد

فاذا ما ملك الأنفس اصلاها عوانا
فهو نصل مستقر ولهيب لا يدانى (١)

وناجي ملتهب الحس تحس وقدرته في بيثيه :

بورك الكرم والقطوف وأوقات كأن العناق فيها اعتصار
كلما أطلقتك كفى استردتك كما يحفز الغريم النار (٢)

ولكن (ناجي) ، كما نادى بالشعر الحس ، خاطب الروح .

كم هذا الليل ويران الكرى الا أذا سهده يغنى شجواه
نادك من أقصى الربى فاسمعي لمن على طول الليالي نداه
نادى أيفا نام عن شجوه عذب تجنيه عزيز جنواه
أحبك الحب وغنى به عف الأمانى والهوى والشفاه
وانما ألب حديث العنلا أنشودة الخلد ونحن الرواه (٣)

وكثيرا ما يعف ناجي في شعره :

قد عرفنا صنولة الجسم التي تحكم الحى وتطفى فى دمياه
أمرتنا فعصينا ، أمرها وأينا الذل أن يغشى الجباه
حكم الطاغى فكنا فى العصاه وطردها خلف أسوار الحياه

يا المنفيين ضللا فى الوعور دما بالشوك فيها والصمخور
كلما تقسو الليالى عرفا روعة الآلام فى المنفى الطهور
طردها من ذلك الحلم الكبير للحظوظ السود والليل الضير
يقبسان النور من روحيهما كلما قد ضنت الدنيا بنور (٤)

انه يسمى لذة الأثم حنظا أسود وليلا ضريرا . . . هنا روح متألقة . . .
وهو يتفانى فى الحب حتى ليبدل من أجله ما يقض به على سمواه :

يا لها من خطة : عمياء لو أننى أبصر شيئا لم اطعها
ولى الويل اذا لبيتها ولى الويل اذا لم أتبعها
قد حنت رأسى ولو كل القوى تشتري عزة نفسى لم أبعها (٥)

حتى اذا أوهقه الألم وأمضه الشجن صرخ يائسا مجهودا :

- (١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٢٤ أغنية فى هيكل الحب .
- (٢) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القاهرة ص ١٠٢ السراب فى السجن .
- (٣) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة ص ٢٦ أنوار .
- (٤) المرجع نفسه ص ٤٤ - ٤٥ قصيدة الاطلال .
- (٥) المرجع نفسه ص ٤٦ قصيدة الاطلال .

أعطني حريتي أطلق يدي اننى أعطيت ما استبقيت شى
 آه من قيدك أدهى معصنى لم أبقيه ؟ وما أبقى على
 ما احتفاظى بعهود لم تصنها والام الأسر والدنيا لدى
 ها أنا جفت دموى فاعف عنها انها قبلك لم تبذل لى (١)

اننى أعطيت ما استبقيت شى . . . أرايت أجود منه وأندى ؟
 أصغ همى الى (اننى أعطيت ما استبقيت شى) . . . أليست حلوة
 النغم . . والياء فى الألفاظ الثلاثة أكسبت التعبير كله ليونة وطواعية
 ورفقا . . اننى لا أسمح بعد هذا من يأخذ (ناجى) بالخطا النحوى
 فى لفظه (شى) ، ويفسره على أن يقول (شيا) . . حسب الشاعر أن
 ينقل اهتزازات نفسه الى نفوس أخرى وأشهد أن بيته هن نفسى
 وأسرها . . .

غرامك كان محراب المصلى كانى قد بلغت بك السماء
 خلعت الأدمية فيه عنى ولكن ما خلعت به الأبراء
 فلم أركع بساحته رياء ولا كالعبد ذلا وانحناء
 ولكنى حبيبتك حب حر يموت متى أراد وكيف شاء (٢)

انه عزيز النفس ، ولقد ثور به عزة نفسه فيطرح من حرص
 عليه وضحي من أجله وبذل ما بذل :

وحبيب كان دنيا أمل حبه المحراب والكعبة بيته
 من مشى يوما على الورد له فطريقى كان شوكا ومشيته
 من سقى يوما بماء ظامئا فأنا من قلع العمر سقيته
 خفق القلب له مختلجا خفقة الصباح اذ ينضب زيتته
 قد سلانى فتكرت له وطوى صفحة حبي فطويته (٣)

ولقد عنفت يوما ثورته واضطربت فجمع مادة حبه ، رسائل
 الحبيب . . أتعرف ما فعل بها . . أسأله يجيبك :

أشغلت فيها النار ترعى فى عزيز حطامها
 فقتل قصة حينا من بدنها حطامها (٤)

اتحسبه مرتاحا هادى البال ؟ كلا . . لقد احترق هو أيضا . .
 بل بكى وهو يحترق :

- (١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٤٨ قصيدة الأطلال .
- (٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٦٤ قصيدة كبرياء .
- (٣) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٦٤ كبرياء .
- (٤) المصدر نفسه ص ٦٨ رسائل محترقة .

أحرقتها ورميت قلبي في صميم ضرامها
وبكى الرماد الآدمي على رماد غرامها

انه وفي حتى في شموخ الكبرياء .. وقد يخيل اليه واليسك
انه تبذل وغير زايه ، ولكنها حالات عارضة تعتريه كانسان ، وهو
بعد هذا عاتى الوفاء فلا يزحزحه شيء .. اسمعت حديثه مع الريح ؟
لقد قالت له :

أيها الساهر تغفرو تذكرو العهد وتصحو
وإذا ما التيام جرح جد بالتذكور جرح
فتعلم كيف تنسى وتعلم كيف تمحو
أو كل الحب فى رأيك غفران وصفح

هاك فانظر عدد الرمل قلوبا ونساء
فتخير ما تشاء ذهب العمر هيباء
ضل فى الأرض الذى ينشد أبناء السماء
أى روحانية تعصر من طين وماء (١)

انى الملح تشوقك الى الجواب .. ها هو ذا جوابه :

أيها الريح أجل لكنما هى حبي وتعلاتى وبأسى
هى فى الغيب لقلبي خلقت أشرقت لى قبل أن تشرق شمسى
وعلى موعدها أطبقت عيني وعلى تذكورها وسدت رأسى (٢)

أتصدق أن مثل هذه الأخان لا تجد سميعة طروبيا ، وأن صاحبها
لا يحظى بتجاوب مسعد ؟ انى لست واهمة فها هو ذا الشاعر يحكى :

يا نداء كلما أرسلته رد مقهورا وبالخط ارتطم
وهتافا من أغاريد المسنى عاد لى وهو نواح وندم
رب تمثال جمال وسنا لاح لى والعيش شجو وظلم
ارتمى اللحن عليه جائيسا ليس يدرى أنه حسن أصم (٣)

ان شاعرنا من طبعه الوفاء ولكن ماذا يفعل اذا أعوزه المقدر
لوفائه المتجاوب معه ، المغالى بحبه ، أملوم ان راد قلبه على التنقل
فى الهوى ؟

(١) الدكتور ناجى - ديوان ليال القاهرة من ٥١ قصيدة الاطلاق .

(٢) المصدر نفسه من ٥١ - ٥٢ القصيدة نفسها .

(٣) المصدر نفسه من ٥٣ - ٥٤ القصيدة نفسها .

يا قلب ! صهبا الهوى وبساطه
وقف على متنقلين على الهوى
وتبدلين موزندا وأحبة
فالجب آسيه وراء عليه
وكتوسه المتجاوبات الصلح
يبغون من لذاته ما يسبح
ما خاب من حب فأخر يفلح
فيهم ، وبلسمه على ما يجرح (١)

حجج مغرية ٠٠ انى أكاد أتمثل كبرياءه المجروحة وهى تهلى على
قلبه حججها وكأنها أعداء تشفع لها فى نكت العهد ونقض الميثاق ٠٠٠
ولكن القلب العميد يبدو أنه غير مقتنع .. اذ لو أطاع لما صاح به شاعرنا :

يا قلب • ويح ثباتنا ماذا جنى أترى شعاعا فى البقية يلمح (٢)

لا تحسب هذا البيت ياسا خالصا شان فى الشاعر ذمء من أمل
يعتبه فيه عصيان القلب ٠٠٠ ترى هل عند القلب أسباب للعصيان ؟ ٠٠
هل وراء اصراره على الوفاء سر ؟ انه يريد أن يستوضحه ولكن كبرياءه
مشخنة بالجراح لا تحتمل جديدا وهى تقسر نفسها قسرا على الالباء ماذا
يفعل اذن ؟

ليصطنع الغضب ٠٠٠ ليزجر القلب فى تساؤل المستنكر وهو فى
استنكاره يتلهف على جواب :

يا قلب • ويح ثباتنا ماذا جنى أترى شعاعا فى البقية يلمح
واتنصر القلب الذى يدين بالوفاء ، وما هو ذا الشاعر يترطب لسانه
بعتاب رقيق وكأنه صلاة :

يا أيها الحب المقدس هيكلا
كثرت ضحاياه وطال قيامه
يا دوحة الأرواح يحمده عندها
أينسال ظلك والرعاية عابت
ويبيت يحرمه فتيل صبابة
ذاق الردى من عابديك مسبح
وصيامه فمتى رضائك تمنع ؟
فىء ويعبده زهرها المتفتيح
بجلالك البادى وآخر يمزح
قضى الحياة الى ظلالك يطمح (٣)

انه صفوح ٠٠٠ تسأله كيف الحال فيقول :

كم تقلبت على خنجيره
واذا القلب على غفرانه
لا الهوى مال ولا الجفن غفا
كلما غار به النصل غفا (٤)

- (١) الدكتور ناجى • ديوان وراء الغمام ص ١٦٠ - ١٦١ قصيدة الختام •
- (٢) الدكتور ناجى • ديوان وراء الغمام ص ١٦١ قصيدة الختام •
- (٣) المصدر نفسه ص ١٦١ - ١٦٢ والقصيدة نفسها
- (٤) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٤١ قصيدة الأطلال •

انه محب رقيق ٠٠٠ رقيق حتى حين يلوح بالهجر والفراق :

وهب الطائر عن عشك طارا
هذه الدنيا قلوب جمعت
واذا ما قبس القلب غدا
لا تسل واذكر عذاب المصطفى
جفت الغدران والثلج انهارا
خبث الشعلة والجمر توارى
من رماد لا تسله كيف صارا
وهو يذكيه فلا يقبس ناراً (١)

وهو في الهجر حنان مشتاق :

كثر الهجر على القلب فهل
أنت فجر من جمال وصبا
كيف جانبك أبغى سلوة
أيها الساكن عيني ودمي
من سلو او يعاد يرتضيه
كل فجر طالع ذكرنيه
ثم ناجيتك في كل شبيه
أين في الدنيا مكان لست فيه (٢)

ولا يلبث طويلا حتى يغلبه هواه فيستعطف :

الى معا ذنبي اليك وكفرا
ظمان لو باع الأحبة قطرة
أخفى جراحك واستعز بفتكها
هبنى أسات الم يحن أن تغفرا
بالعمر والدنيا جميعا لاشترى
غريدك الشادى المحلق في الذرى (٣)

ولناجي في الحب تاريخ حافل ، وساعده يروى لك قصة من
قصص حبه :

زرتني كالربيع في موكب الزهر له روعة وفيه رواء
ولك الوجه أومض الحسن فيه والتقى السحر عنده والذكاء
وشحوب كظل خمر وللندمان تجلو شحوبها الصهباء
ولك الجيد أتلعا أودع الصانع فيه من قدرة ما يشاء
قد من مرمر شعشعه الفجر بورد وصب فيه الضياء
وأنا الطائر الذي تصطبى نفسى السماوات والذرى السماء
راشنى صائد رهاني فأدمانى وولى الجاني وعاش الداء (٤)

أيها أروع موكب الزهر أم معرض الحسن والسيح والذكاء ؟ هل راقك
هذا اللون من الشحوب كظل الخمر ؟ وهل أطربك الغموض الفنى فى قوله
(أودع الصانع فيه من قدرة ما يشاء) ؟

(١) المصدر نفسه ٤٨ القصيدة نفسها .

(٢) المصدر نفسه ٨٨ - ٨٩ قصيدة عذاب .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٩٢ - ٩٣ ملحمة السراب .

وهما رأى فى حبه ، هذه المشاهد التى يروونها فى هذه الأبيات :

عشت حتى أرى جمائل حبي تتهأوى كشامخ ينهار
تحت عيني ويدبل الحسن فيها ويموت الربيع والأنوار
ما انتفاع الفتى بموحش عيش بقيت كأسه وطاح العقار
وبقاء البساط بعد الندامى كأس سم بها يدور البوار
ما انتفاعى وتلك قافلة العيش وفى ركبها اللظى والدمار
الدمار الرهيب والعدم الشامل واللفح والضنى والأوار

أى عذاب!

انك تقرأ سيرة حبه فينالك البهر من كفاحه وتوزعه بين الرضا
والغضب والشك واليقين والوفاء والغدر والتذكر والنسيان . . .

زعم مرة أنه سلا فانطلق يرحب يضيف السلوان :

فى كفه كأس يقدمها تمحو العذاب وتغسل الندما

وتسأله عما فى الكأس فيقول كالمستريح وهو المعنى :

فيض من النسيان يغمرنى انى لأحمد سليله العرما
مستسلماً للموج يغمرنى فرحان حين أعانق العدا (٢)

أتصدق أنه (فرحان) حين يعانق (العدا) ؟ . . . ان بيته
الأخير يشى بحسرتة . . .

ماذا تنتظر أن يكون قلبه بعد أن شرب من هذه الكئوس وغص
بها ، وعانى من هذه الأهواء لقد

مزقته فصار والله لا يقدر حتى أن يسأل الله رفقا
لجة بعد لجة كلما صناع ردت له أمانيه غرقى
فيلق بعد فيلق حجب الشمس ولم يبق للنواظر أفقا
وسننات الغروب تغزوه حمرا وسننات العذاب تطعن زرقا
وخيوش الظلام تزحف زحفا وثقال الأقدام تسحق سحقا (٣)

وهو على ولعه بالغيد يسمخ أحيانا عليهن ، هؤلاء الدمي ، هؤلاء
الأصنام الجميلة ويترجر قلبه فلا يرعوى :

-
- (١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ١٠١ السراب فى السجن .
(٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٨٥ قصيدة النسيان .
(٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٧٢ قصيدة بعد الفراق .

يا قلبى الشكاكى المعذب
يا طفلى النواح أن
أسفى لفسالى الدامع
تبكى على العرش المصو
تبكى تراب الأرض
هذه الشكوى لما ؟
اليوم أن تتعلما
تبذله لمرخص الدمى
غ من المدامع والدماء
مصبوغا بألوان السما (١)

لا تصدق ٠٠٠ انها ثورة غضب كسحابة صيف ٠٠٠ أتذكر طول
شكواه من الحياة وتمنيه الموت واشادته (بمباهج) القبر : أنعرف ماذا
حدث بعد هذا ؟ لاح له من يحبه فسرعان ما نسى آلامه وانطلق يقول :

لولاك والعهد الذى عقدت
أضجعت جنبى جوف غيبه
بينى وبينك مهجتى ويدي
وأرحت فيه بالى الجسد (٢)

ووافقاه الحبيب وصفا له فتهلل كالطفل وابتهج كالعصفور حط على
جنة فيها الماء والحب والشجر ، لقد سمعته جدلان يقول :

طابت بك الأيام وافرحته
فليذهب الليل غفرا له
أنت الأمانى والغنى والحياة
مادام هذا الصبح عقبى دجاء (٣)

انها الطفولة المتجددة الكامنة فى طبيعة كل عظيم ٠٠٠ ولعل هذه
الطفولة المتجددة الكامنة فى طبيعته ، يرفدها حبه للجمال ، وهيامه
بالحب ، هى التى حدثت به الى التراجع عن تمنى الموت ، بل حدثت به الى
الاشفاق على نفسه منه حتى ليتلهف على الحياة ونعيمها ويتساءل .

يا أيها العالم الأخير
أراحة فيك للضمير
ماذا ترى فيك من نصيب
أم موعد فيك من حبيب (٤)

أرأيت انه يتمنى لو اتصلت مواعيده فى الأخرى كالأولى ٠٠٠ ولعله
تذكر برمه بالحياة وأحس أنه يناقض نفسه بمخايلتها فراح يفسر جزعه
من الموت بجهل الحى له ، ولو علمه لاستعذبه ٠٠

كم يعذب المنوت لسو تراه
ينفض عن عينه كسراه
أو كان فيك اللقاء يرجى
ويقبل الراقد المسجى (٥)

لكن شكاكيا تجن
عجبت للمرء كم يشن
خيم فوق العقول جمعا
ويستطيب الحياة مرعى (٦)

- (١) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٢ قصيدة الصنم الجميل .
(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ٤٩ قصيدة اليماد .
(٣) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٢٥ قصيدة النوار .
(٤) ، ٥ ، ٦ ، الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ٦٠ قصيدة الليالى .

انه لا شك يلمح نفسه في هذه الايات :

ويتصل بهذا فزعه من الشيب نذير المغيب والحمران من الحبيب :

يا ويلتا من عمرى الباقي هذا سواد تحت أحداق
هذا بياض الشيب واعجبى من مغرب فى زى اشراق (١)

ويبدو أن الحب يخرج المحب عن طوره ويبدل صورته أحيانا ، والا
مكيف يقول ناجى السخى الخير مثل هذا البيت المشوب بالانانية :

ونود لو خلت الحياة لنا كطريقنا وغدت بلا أحمد (٢)
انه طغيان الحب ... فاعذره ..

وناجى المتدفق العاطفة فى الحب والفرح ، عميق العاطفة فى الحزن ،
سجين الدهج ، شجى النواح .. سهر عنده مريض حبيب يعنى به ، وكان
وداعه فى الصباح فودعه بقصيدة باكية منها :

فيم الغدو غدا وأين رواحى ويح الصباح! لقد مضى بصباحى

.....

يا صانفا باسمى فديت مناديا رد النداء عليه حر نواحى
يا آسى الآسى لمت جراحتى وأسدت يوم نواك أى جراح
طاطات للبين المشتت هامتى فى أى الأم وأى كفاح
هدم الضنى العادى قوى شكيمتى وثنى معاندتى ورد جماسى
وطغى على الملك الموسد بيننا فى لطف زنبقة وضعف أقاح (٣)

ولكنه ما لبث أن تسلى بحكم طبيعة الطفولة المتأصلة فى نفس
الفنان فتراه بعد أن أطلق هذه الأناث :

عاد الشقى الى قديم شققائه ومحا من الدنيا السعادة ماحى
ويح الحياة اليوم أين جمالها وعسلام اخفاقى بها ونجاحى
أنت الذى وهب الحياة لميت فى الأرض منفرد بغير طماح
أشرقت فى ظلمائها وغمامها وطلعت مثل البارق اللماح (٤)

تسلى ووجد على الأثر من يقول له :

أدركت عندك يومى الموعدودا ولقيت فيك مثالى المنشودا

- (١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٧٥ قصيدة شكوى الزمن
- (٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٨٦ قصيدة المساء .
- (٣) الدكتور ناجى وراء الغمام ص ١٤٢ قصيدة وداع المريض .
- (٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٤٣ قصيدة وداع المريض .

وافرحتى بك فرحة الطفل الذى يلهو ويخلق كل يوم عيداً
وافرحتى بك فرحة الطير الذى ملأ الروابي المصغيبات نشيداً
طربت لصدخته وصفق طاهراً جذلان فى عرض الفضاء سعيداً
فى موكب من قلبه وحببيه من راح تحسبه العيون وحيداً (١)

أرأيت ؟ ... انه لم يعد وحيداً .. واذا تأملت الاسم الذى خلعه
على القصيدة (فرحة جديدة) وجدته ينم عن شعور بالتهلى ، وأنه قلب
الصفحة وبدأ عهداً جديداً وفرحة جديدة . انبعا الطفولة كما قلت ،
والأدب كما يقول شاعرنا نفسه (تنبت جذوره وعناصره فى الطفولة ،
فمن المؤلف أن الطفل ينم على الملحن الموسيقى ، ويستأنس بالغناء ،
ويحب القصة الخيالية ، وقد يؤلفها هو نفسه .

والواقع أن الأديب طفل لم يكبر .. والأديب الصحيح من له
خصائص الطفل ، فى فرحته بالأشياء ، وسذاجته ، وتهلله ، وضحكته،
وخياله ، وفرحه وابتهاجه بالموسيقى (٢) .

انه سريع الاستجابة ، كصفحة القدير تتأثر بأوهن النسيم ،
والحب عنده قد يولده العطف كما يولده الجهال والاعجاب بسواء
بسواء . لقد عرفنا أنه حزين .. والحزين من طبعه مندملف الى كل
حزين .. منجذب الى كل شمسجى مكروب .. وهكذا .. يرى ناجى
امراة حزينة فيميل اليها وما أن يتأملها حتى يهتف :

فانا ان لم أكن توأمها فكانى كنت فى الغيب اخاها
نحن أرواح حيارى ثملت وانتشت سكرى على لحن أساما (٣)
ثم يتحدثها حديث الهوف وجد خدن روحه وصورة نفسه :

قربى روحك منى قربى ظلينى واغمرينى برضاها
وتعالى حدثينى . حدثنى أنت امرأة شجونى وصداهها (٤)

انه ينشد الظل والأوى والسكينة .. ان قلبه مشبوب يهفو الى
... شئ ...

ويبدو ناجى لعينيك أحيانا حالما يهتمم :

أخيالا كان هذا كله ذلك الجسر الذى كنا عليه
والمصاييح التى فى جانبيه ذلك النيل وما فى شاطئيه

(١) المصدر نفسه ص ١٤٤ قصيدة فرحة جديدة .

(٢) من مقال للدكتور ناجى عنوانه (سيكولوجية الأديب) مجلة الرسالة من ١٩٤

(٣ ، ٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام من ١٥٦ - ١٥٧ قصيدة الى س .

وشجاع طوفت في مسائه
وحبيب وادع في ساعدي
وظلال رسبت في شفثيه
ووعود نلتها من شفثيه (١)

• وهو من دنياه الخاصة في عالم فريد وأحلام يقظته حشد حافل .
• فاذا رأته صامتاً فلا تحسبه ساكناً . . انه في صمته يتحدث ويسمع .

رفرف الصمت ولكن أقبلت
تتهادى في عباب ساحر
من اقاصي السهل أصداء بعينه
مرسل للشسط أمواجاً مديده
كم نداء خافت مبتعد
تشتهى اذن الهوى أن تستعيده
عاد منساباً الى أعماقها
هامساً فيها بأصداء جديده (٢)

رفرف الصمت ولكن ها هنا
آه كم من وتر نام على
كل ما فيك من الحسن يغنى
صدر عود نوم غاف مطمئن
وخنين وأنين وتمن
مهجة العود على صمت مرن (٣)
وقد العاصف فيه وانطوت

وناجي عينه نفاذة تلمح الحسن متبدياً ومقنعا ، ويخاطبه في العادة
الهيفاء ، ويتخاطبه في الراهبة الباكية سواء بسواء . . اما حديثه مع
الأولى فدائع . . واما حديثه مع الأخرى فها هو ذا :

يا ربة الحسن الذي تصبو له
الحسن من حق الورى وحملته
مهج العباد وترتجيه جميعا
متأبياً مستخفياً ممنوعاً
يتحدر الحسن الشهيد دموعاً
أوقدت نفسك في الظلام شموعاً (٤)
تتحرق الدنيا عليك وربما

وناجي متهيم بالجمال ، يهواه بل ويقدهسه ، حتى ليقوعه الهوى
والتقديس أحياناً في مآزق انسانية لو صحح هذا التعبير ، كهبائه
لمكشوف بنى بحسنا (٥) . . . وكان الظن بناجى الطبيب الشاعر
في مثل هذا الموقف أن يحمده للأقدار تعويضاً لها الرجل عن النور
السليب ، الجمال الحبيب . . وهل الأبصار شيء ينال بالاكْتساب الذى
يحبس لصاحبه الفضل فيمسا كسب ثم عجز عنه ذلك الرجل حتى
يلام عليه ؟ ولكن اعزاز ناجى للجمال وضنه به وتعصبه له هو الذى
أثار غضبه على المسكين .

(١) الدكتور ناجى « ليالى القاهرة » ص ٢١٢ - ٢١٤ قصيدة الخريف .

(٢) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٢١٤ قصيدة الخريف .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة ص ٢١٤ - ٢١٥ قصيدة الخريف .

(٤) » » ص ١١٠ قصيدة الراهبة الباكية .

(٥) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام ص ١١١ قصيدة مجاء أعمى بفيض .

وولع ناجى بالحب والجمال والشعر يعزى فيما يعزى الى شعور
متأصل فيه بقصر عمره .. وهنأ الشعور يلوح لك فى ثنايا شعره
كقوله :

ذاك عهدى لكن قلبك لم يقض ديون الهوى ولم يبرع عهدا
والوعود التى وعدت فؤادى لا أرانى أعيش حتى تؤدى (١)

لهذا يريد أن ينتهب اللذات ، ولهذا يريد أن يتعجل المسرات .
على أن السبب الأتوى لا يزال عندى يكمن فى طبيعته الخيرة وفطرته
التقية التى تدفعه بوحى منها الى الخير والجمال والحب .

وقد كان يجب الحب نفسه ومن ثم كان كل ما فى الحبيب يوحى
اليه ، ويسر فى أذنه حديثا يعلنه شعره .. فجماله .. وحلاه ،
وذكاؤه ورياه ، وغضبه ورضاه .. عرائس الهام .. وما بالغريب
هذا .. ولكنك تلمح فى مؤخرة الموكب الحافل .. كلبا صغيرا .. انه
ميكى .. وما عمله ؟

فيم السؤال وكل شىء طيب من أجلها
وبنفسه حب قصاراه الحياة بظلمها
سارت وأكل متاعه فى أن يسير بقربها

يستاف نعليها ويأبى فى الوجود متافسا
فإذا تخيل دانيا من تربها أو لامسا
يختال ملء نباحه زهوا ويخطر حارسا

فى وثبة هيهات يسر آل ما يكون وراءها
الأمر كل الأمر أن يندو يلدافع دونها
والنفس تنكر فى الضحية عقلها وجنونها

اذن ليس (ميكى) فضولا فى الموكب الرائع .. فى نظر الشاعر
على الأقل .. ان الصديق الضغير يؤدى عملا جليلا .

ولقد راق ناجى تعريف تيوفيل جوتيه للحب حتى ليعده أحسن
ما قيل على الإطلاق فى التعاريف الأدبية اذ الحب فيه (أن يسلم شخص

(١) الدكتور ناجى ، ديوان ليالى القاهرة ص ٥٦ قصيدة ذات مساء .

(٢) من شعر له لم ينشر بعنوان « ميكى » .

تساما نفسه لآخر ، وأن يتنازل له عما يملك وما يعتقد . فلا يرى الا بعينه ولا يسمع الا بأذنه ، أى أن تصير واحدا فى اثنين ، بحيث لا يعرف هل أنت ، أم أنت الآخر ، فتمتص شعاعا ، وتنتشر شعاعا ، فتصير القمر مرة ، والشمس أخرى ، وترى كل الخلق والوجود فى الشخص الآخر ، فينتقل مركز الحياة . عندك الى هناك . وتكون مستعدا لأكبر التضحيات وانكار الذات . ومستعدا لأن تتألم على الصدر الثانى كأنه صدرك أنت . والمعجزة أن تتضاعف وأنت تبذل ! هذا هو الحب (١) .

وفى التفصيل دلالة لا تخفى ، لأن سيرة شاعر الغزل . تفسير واف للتعريف ، وشعره فى هذا المجال آيات شواهد .

وما كنا لنحتفى بنزله هذه الحفاوة لولا أنه يتغزل عن شعور لا تقليد ، ووحى لا صنعة ، وطبيعة لا تكلفا .

وهذه النتائج التى استخلصتها الدراسة من شعره لم يغير منها الزمن . فبين يدي الآن شعره المخطوط وهو لحسن الحظ يحمل تاريخا مميزا اذ كتب عليه من ١٩٤٨ - ١٩٥٣ . أى شعر سنينه الأخيرة .

وقد وقفت عند هذا الشعر وقفة خاصة عل فيها اتجاها آخر ، أو رأيا جديدا ، أو تحولا فى سيرة حياة . . فماذا وجدت ؟ الغناء هو الغناء ، والرثيف هو الرثيف ، واليهفة كالعهد بها كلما لاح بها جمال أبو تيندى حسن أو ضاع عبير . . والعاطفة واهله منها . . لقد أحسست خفقها قويا معبرا فى شعر الغروب . . أحسستها واعجبت جياشة عارمة لم يبتدر لها أشواق ، ولم يرو منها أوام .

وقد سمعتنا شعر الشباب فى ديوانى (وراء القمام) وشعر الأرجوة فى ديوان (ليالى القاهرة) ، فهل كان أحر جوى وأرق هوى من شعر الغيب هذا :

أنا وحدى فى البيد حيران هائم	فمتى تذكر القفار الغمام
رحمة يا سماء ان فمى جف	وحلقى عن الموارد صائم
أيها الطاعم الكرى ملء جفنيك	وجفنى من الكرى غير طاعم
أبكنى واستبده بى واقض ما شاء	لك الحسن واطلم ونخاصم
غير هذا النوى فان ليالية	ظلال من المنايا حوائم
بالذى صنت عهد له لم أخنه	ومتى خانت الألف المعاصم

والذى حكمه كأقدار عينيك فمما منها ولا عنه عاصم
 أى صوت من الغيوب ينسأدينى فأطوى له الدنى والمعالم
 قدر مشعل على شبة تدعو فأخطو على اللظى غير نادم

صاغ ناجى هذا الشعر المشبوب فى يونية سنة ١٩٥١ أى قبل
 منيته بسنة وبضعة أشهر فجاء كشفق المغيب أشد ما يكون احمراره
 توهجا وضراعا قبل الرحيل ، وكان الشمس الناهية ولوع بالحياة
 والنور والنهار ، فهى تريق على صفحته ، وتذيع فى جوه اشواقها
 المنتهية الدامية كى .. لا ينسى .

أبكنى واستبد بى واقض ماشاء لك الحسن وأظلم وخاصم
 لا أريد أن أفسر هذا البيت كى لا يفسده الشرح والتفسير ولكنى
 سأترك الشاعر نفسه يفسره بشعره لعل تفسير الشعر بالشعر أكرم
 لجمال الفن .. وها هو ذا ناجى يفصح عن السر فى طلبه الغريب .

يا روح	روحى	ودوائى	وجرونى
على قلبى	تنقلى	واذهبى	وروحى
عذابك	يلهم	وهجرانك	يوحى
فما بالك	بالقرب	ووجهك	الصباح

هذه فلسفة الحب ! .. لتكن .. سمها ما شئت .. ولكنها
 عندى ، حنان ..

ومن شعر ناجى نتبين أنه ليس من الموحدين فى الحب فله محاب
 كثيرة ..

وقد ذاق ألوانا من الحب فتارة يفتنه (السحر والذكاء) ، وآنا
 يغيره الجمال .

ومن محابه البيضاء الزاهرة والسمرء الفانسنة .. وكما راعه
 الاشراق فى الأولى سببته السمرة والجاذبية فى الأخرى حتى كاد أن
 يعبدها ، ومن صلاته لها هذه الترنيمية :

ملكى ومحرابى	وقدس فؤادى المتقبل
لمن الجمال الفخم	يرفل فى الغلائل والحلى
متألقا فى خاطرى	متألقا فى المحنبل
أقبل بما ولت به	الدنيا وهات وعلى
وابسط جناحك فوق	قلبنا الغداة وظلل

طر حيث شئت فان دنوت ليناظري فتمهل
 واما لهذي الطلعة السمرء عند المجتلى
 بغلاثل الأضواء وشتها رقاق الأناهل
 وشت بشاشتيا نضارة وجهك المتهلل
 فكان طفل الفجر نام على وساد جدول (١)

ولا أريد أن أزيد من الأمثلة فهي قريبة منا في الصفحات السابقة ..
 وقد أرضى الحس كما أثلى من حب الروح سواء بسواء .
 على أنه مغبون قلما ينال ، ولعل هذا هو السر في تزرع ثقته
 بالوفاء على رغبته فيه .

* * *

وشاعر الغزل تغنى به منذ طفولته الباكرة ، فقد ولد شاعرا كما
 يولد كل صادق غريدا .. جاد ناجى بالشعر وهو فى الثالثة عشرة من
 عمره ! ...

وطبيعى ألا ننتظر فى مثل هذه السن الغضة فحولة أو تدفقا ، ولكن
 حسب الغلام ابن الثالثة عشرة أن يقول :

هل أنت سامعة أنينى يا غاية الفلب الزين
 أذن عرف الأنين مبكرا ...

يا قبلة الحب الخفى وكعبة الأمل الدفين

لقد نم على الصغير شعره .. لقد عرف الحب غير أنه يخفيه .. وقد
 كانت له آمال تتعلق بهذا الحب وهو فى العاشرة أو نحوها ، حتى يمكن
 وصفها فى الثالثة عشرة بالدقينة ! .. وهذه الآمال بالطبع تتجاوز
 رغبات الطفولة الولوع بالحلوى واللعب :

انى ذكرتك باكيا والأفق مغبر الجبين
 والشمس تبلو وهي تغرب شبه دامعة العيون
 أمسيت أرقبها على صخر وموج البحر دوني

جلسة شعرية بلا مرء ...

والبحر مجنون العباب يهيج نأثره جنوني

(١) من شعر له لم ينشر بعنوان « سمرء المطل » .

رفقا يا شاعرنا الصغير .. مهلا يا صغيرنا الشاعر ...

ورضاك أنت وقايتي فاذا غضبت فمن يقيني

لقد ارتدت طفولته المتمردة المتعلقة بمجد الفن الى ضعفها اللانثى
بالحنان يدقثها ويقيها . ان هذا أشبه بنداء طفل الى أمه يناشدها
الرضا ويفزع من غضبها منه الى نداء الحبيبة .

وهل ابن الثالثة عشرة الا طفل .. ولكنه طفل واعده .. وقد
صدقت الأيام وعده فكان لنا منه شاعر الغزل .

شعر ناجى

الشعر عندى هو التناؤلة اللى أطل منها على الحياة
وأشرف منها على الأبد ..

وما وراء الأبد ..

هو الهواء الذى أنتفسه

وهو البلىم داويت به جراح نفسى عندما عز الأساة
هذا هو شعرى
ناجى .

وما دام شعره كان نافذته الى الحياة ، اذن لقد ضمنه مرثياته
وآراءه وانفعالاته بما شاهد ورأى .

ونحن نريد هنا أن نطالع هذه المشاهد والآراء والانفعالات ثم
نحكم عليها .. لا كما نحكم على العرض السينمائى نلقى الحكم فى كلمة
أو عبارة ثم نمضى فى طريقنا المرسوم بعد أن ننسى الرواية بعبوبها
ومحاسنها على السواء .. كلا .. اننا نريد أن نرى شعر ناجى بمنظار
آخر ونحكم له أو عليه حكماً من طراز آخر .. لقد كان الشاعرى
يحب من الناقد (أن تكون وظيفته كاتب حسابات الفن) ، (عليه
أن يدون الحسابات ، ويرصد الدخل والخرج ، ويعين الرصيد ، ويمحو
من العملة القديمة ليبدلها بعملة جديدة ، فهو من ثم يكون حافظ
التراث القومى والتراث الانسانى) (١) .

(١) الدكتور ناجى (رسالة الحياة) ص ٨٣

ويرى طيبينا الشاعر أن من واجب الناقد أيضاً (أن يجاول وضع العمل الأدبي في مكانه من القيم الانسانية الثابتة ، بعبارة أخرى يتعدى الخصوص للعموم ، وهو لن يصل الى هذه النتيجة الا اذا اعتبر النقد وعيا للحياة الانسانية) (١) .

اذن تعال معي نبحث عن مواطن الوعي للحياة الانسانية في شعر ناجي . . ولكن بعد أن نبحث معا المادة التي صيغ منها هذا الشعر .

لقد رأيت كيف استهل ديوانه الأول (وراء الغمام) بالآتين الذي لم يخفت حتى انتهى منه ، فاذا نجته واستقبلت ديوانه الآخر (ليالى القاهرة) فان عينيك لا تكاد تتحول عن شكوى الألم فى صور شتى ، فقصيدته (فى الظلام) فيها شجن قتال وطبا مرد وطيوف رعب وآلام ووجد وجهه وأنفاس مضطربة وضيق جانم ووجنة ووحشة وركود ودموع ودم وأشواك وضنى وتعذيب ، وهى فى جملة ما كابية مظلمة الا ما يومض فيها من حين الى آخر ، مثل قوله :

فيا أيكة مد الهوى من ظلالها ربيما على قلبى وروضا من السعد (٢)
وقصيدة أنوار ، فيها الألم أيضا وهو أنه ذكرى تضاعف التعميم
الأائل ولا ترتق صفاه :

يا من غفت والفجر من دارها شعشع فى الأفاق أبهى سنه
قد طرق الباب فتى متعب طال به السير وكلت خطاه
نقل فى الأيام أقسامه يبغي خيالا مائلا فى مناه
عندك قد حط رجال المنى وفى حمى حسبك القى عصاه (٣)

وقصيدة (أحلام سوداء) عنسوانها كاف للدلالة على ما فيها من سوداوية وافتكار وشك ووطنون وحذر وغيوم وأين وجراح . . وقصيدة (الميعاد الضائع) قصيدة خائية فيها الفزع واللهفة وقوة الحياة وشقاء الأيام والأقذار المسيئة والأحزان والنحيب والدموع والأمل الضائع والسعادة الذاهبة . .

لا تخل هذه الألفاظ من عندى فى معرض التحليل ولكنها الغاظة هو الميثوقة فى قصائده . . وانما عملى أنا هو رصيدها للدلائل على نفسيته .

(١) الدكتور ناجي رسالة الحياة من ٨٥ .

(٢) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة من ١٧ - ٢٤ قصيدة فى الظلام .

(٣) المصدر نفسه ص ٢٥ قصيدة أنوار .

والقصائد الباقيات ؟ ها هي :

(اثنان في سيارة) فيها سوداوية . . . ألم يستهلها بقوله :

العمر أكثره سدى وأقله صفو يتاح كأنه عمران

وفيها اللوعة والحمران والاستخفاف بالحياة وغايتها .

(لقاء في الليل) وهذه أيضا لم تخل (مما يسوء) وحوالك .

(ختام الليالي) فيها الهجران والتعذيب والفراق واللهيب والدموع .

(الاطلاع) انها قصة حب عاثر ، التقيا وتحاببا ثم انتهت القصة

بأنها هي صارت أطلال جسده ، وصار هو أطلال روح

. . . وطبيعي أنك لا تنتظر من هذه القصة شعرا

منطلقا بل دموعا منظومة . . .

(ذات مساء) و (راوية) و (يأس على كأس) كلها حزينة

(عاصفة روح) قاتمة كابية نفص فيها يده من كل شيء

(كبرياء) فيها الشقاء والسراب والشجن والدماء والضياح

والهجوم فماذا تبقى في عالم البؤس ؟

(ذكرى) حمدا لله . . . ان الذكرى التي طافت به بأسمه هذه المرة

(رسائل محترقة) وماذا تخلف الرسائل المحترقة غير الرماد

والآلام ؟

(الغريب) توجس من الغد وجراح ولظى ووحدته .

(بعد الفراق) انه فيها يتمزق .

(شكوى الزمن) ترى ما الذي يشكو المرء غير الجحود والتعذيب؟

لم يشد ناجي .

(كل الوري) امتداد للشكوى

(راقصة) انه يتلهى بوصف ما يسر

(الصنم الجميل) بكاء وندم

(شكوك) فيها دم وندم وموت وعدم . . . جراح وانتقام وعصف

ولذع وسخط وجوى وبرم واضطرام

(النسبانيان) ، (المساء) ، (عذاب) لا يخفت فيا أنينه عما

سبق

(ملحمة السراب)

(السراب فى الصحراء) سراب وصحراء ! ما وراءهما غير الافقار
والظما اللذين خلفا فى نفسه السقم والبرحاء
والضيق واللهفة والتفرز والجراح والأشواك واليأس
والحيرة .. لولا الأمل الذى كان يخيله لقضى عليه .

(السراب على البحر) سياتن البحر والصحراء عنده فى الافقار
والآلم

(السراب فى السجن) ليس بعد السجن ضيق .

(آمال كاذبة) ، (البعث) قصيدتان كايبتان

(المنصورة) ، (وقفة على دار) ، (الراهبة الباكية) ، (من ن
الى ع) كلها عليها مسحة الحزن .

يل هذا شعر المناسبات ويشغل أكثر من ربع الديوان ولنا عنده
وقفة بعد قليل .

ثم تاتى هذه المقطوعات والقصائد .

(حب على الصحراء) فيها جفاف وسراب وحر وأباطيل وعبوس
(القافلة الصغيرة) يراها ويرى الدنيا معها ومثلها خيالا أو ضلالا ،
أو محالا .

(عاصفة) فيها الضجر والضحك والحظ الغارب والبلاء والعصف
(عينان) فيها يباب وعقم وحسرة وأسف
(اليها) حب محروم

(بعد الحب) يأس

(أنوار المدينة) شكوى من القدر .

(خمر الرضا) رحمة ناضية وشجى ومجافة . وازوار وتقطيب

(غصن صبر) فيها صبر يتعلل بالأمل

(الحريف) لا تخلو ، ففيها غمام وكآبة وسقم وهم وشسحوب
وحزن وضباب وملل وحب ضائع وحسرة وبال مشتت
وجرح .

(العائنه) حتى هذه ليست فيها فرحة اللقاء كما يوحى العنوان

وكان من صنع هذه الهموم شيوخ هذه الألفاظ في شعره :

سراب - خداع - جرح - داهي - حزن - بكاء - ملل - كآبة -
دمعة - غبوسنة - ظلمة - شك - أحداث - آلام - لهيب - أوصاب - حيرة
المرتاب - لهفة - تمزق - هم - فارق - شكوى - أنين - بأس - عذاب -
لظى - حران - احتراق - آهة - شقاء - أوام - صدى - تضرع - شجن -
ضنبك - نكده - جرب للحياة - جزع - ضبيعة الرشد - الصبر -
الجوى - عثار - شتات - جذوة - زفرة .

ولما كان الحب عنده دواء لكل داء ، وكان همه ومثنتفسه ، يشقيه
ويرضيه ، ويسره ويبكيه ، فهو من ثم قد أشاع في شعره هذه الألفاظ :

سلى - راحة - أمل - حنين - حنان - رقة - شهد الرضا -
رحيق - ضحك طفلين - ربوة - شدو - فتنة - رحمة تبسّم - نوار
الحميلة - البرء المرجى - نعمى - الجدول المنساب - النور الطهور -
الحنين - الظلال - الأضواء - روضة - ضاحك - معضل - أكمام -
الأمانى البيض - اتلاق النجم - نسيم - نبراس - وحى - الهام - فرح
رقص - أمن .

وقد رصدت هذه الألفاظ المنبثة في شعره لأنها عندي مفاتيح
نفسه ، فعندما أراه يكثر من استعمال لفظ « العقوق » أحس أن في
حياته جحوداً يضنيه ، فينفسه في هذا اللفظ الذى يردده أراد أم لم
يرد .

أما الفاظ القلب في شعره من مثل : أساه ، جراح ، غمى ،
هذيان ، ضماد ، شجوب . فدلالتها واضحة . . . انها غلبة المهينة على
اسلوب صاحبها ، أليس شاعرنا طيبيا ؟

هل اقتصر شعر ناجي في ديوانه على الشكوى والحب ؟

ان الشعر نافذته الى الحياة . . . والحياة بلا ريب زاخرة بالوان
أخرى فهل صورها ناجي في شعره ؟

ان له قصيدة بعنوان (الحياة) (١) . . . فلنرجع اليها . . .

كم غادة بين الصبا والشباب تائق الصانع في صنعها
تخطر والأنظار تحندو الركاب ولفظة الاعجاب في سمعها

(١) الدكتور ناجي ، ديوان وراة القمام ص ٢٩

وأنظر الى ستيارة كالأجل تخطف خطفا لا تبالى الزحام
هذا الردى الجارى اختراع الرجل هل بعد صنع الموت شيء يرام

وأنظر الى هذا القوى الجسود الباتر العزم الشديده الكفاح
قد أقبل الليل فمحن الجلد فى رجل يدأب منذ الصباح (١)

هذا بعض ما جاء فى القصيدة ، سقته على سبيل المثال .
والقصيدة فى مجموعها لوحة كبيرة عليها صور تخطيطية سريعة تعطيك
الملامح الظاهرة والهيئات . واللوحة على ازدحامها تستقصيها عينك عند
مطالعتها ، ولست فى حاجة الى الوقوف طويلا لأنه ليس هناك ما تتأمله
منها يبحث عنه الشعراء وراء الملامح والهيئات . ولعل الشاعر قد أحس
بهذا فاستأننى فى آخر القصيدة عندما فطن الى مصير الجمال والغنى ،
ولكنها أيضا فطنة العجولان الذى يقف عند السطح ولا يسير الاعماق .
وهل فينا من يجهل أن الفناء غاية كل حى ؟

وفى موكب الحياة ، استوقفته الراقصة مرتين . أما راقصة
(ليلى القاهرة) (٢) ، فهو معيا رسام يصور بريشته ما يرى من مفاصل ،
ولا عليه أن يروى قصتها ويقرأ صدرها أحزانه ولواعجه .

وأما راقصة (وراء الغمام) فقد رق لها ورثى طالها . وأنا
لنلمح فى قصيدة هذا الديوان (قلب راقصة) نلمح الانسيان فى
الشاعر الفنان ، فلم ينظر الى الراقصة نظرة عابث لا يرى فيها الا
تسلية ومتعة رخيصة ، ولكنه رآها انسانا يعصره الصبر والألم ، يضحك
وهو يبكي ، ويبيع السرور وهو مهموم ، يرقص وهو يموت كالذبيح .

لقد دخل الشاعر المرقص فرارا من الواقع فى جهامته ، الدنيا
ومشاكلها ، وبهرته الأضواء بادية الأمر ، فكاد يكفر بعلمه وفننه ،
وكلاهما أضناه ، وأوشك أن يختزل الحياة فى قد يمين ، وكأس تدور ،
وخمر ونور .

لم لا أقور اليوم ثورتهم لم لا أجرب ما يحبونا
لم لا أصبح اليوم صيحتهم لم لا أصبح كما يضجوننا (٣)

لم لا تلذوق كلوسنهم شفتى ان الحنا نسوى وتدميرى
فى ذمة الشيطان فلسفتى ورزائتى ووقار تفكيرى

(١) المصدر نفسه من ٣٢ - ٣٣ قصيدة الحياة .

(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام من ٢٨ - ٢٩ قصيدة قلب راقصة .

(٣) المصدر نفسه والقصيدة نفسها من ٣٨ .

يا قلب ضقت وها هنا سبعة
أقول أعمار مضية
ومجال مصفود بأغلال
ماذا صنعت بعمرك الخالي (١)
ولكن تساميه انتفض فجأة فلم يعد يرى فيها الراقصة المشتهاة ،
ولكن الانسان الأسوان الخليق بالثناء ، فرثى لها وأسى عليها ومضى
يقول :

عجبا لقلب كان مطعمه
وأشد ما في الكون أجمعه
طربا فجاء الأمر بالعكس
بين القلوب أوامر اليوس

....

من أنت يا من روحها اقتربت
صبتة في كأس وما سبكت
منى وبخاطب دمعها روي
فيه سنوي أنات مذبوح (٢)
ولكنه بعد لقائها تركها تمضى لحالها وترتد الى ما كانت فيه دون
أن يكشف غشاوتها ويردها الى نفسها أو حتى يستثير الضمير الاجتماعي
من أجلها ، ويطلب بالعيش الكريم لها عليها تتوب .

وقد اصطنع ناجي الحكمة واتخذ سميت الشيوخ المجربين في بعض
شعره المخطوط ، فنظر الى الراقصات نظرة عارف مجرب غير طامع في
مزيد ، وان كانت أبياته تشي برغبة مقنعة لأنها تؤثر الاجتسام ...
واليك بعض أبيات قالها في مرقص :

نادتني الأنوار فيك كأنما
فكأن طيرا من ثنايا دوحه
قفز الشعاع الى الخواطر واثبا
متعلقا بخناقها ومصنفا
يسعى الى نفسى الخفية هاربا
ليهن أجراسا ويوقظ راهبا
أرجو من الدنيا وقد الى الصبسا
غرا كما تهوى الحدائث لاعبا
هذى المفاتن مسرحا وكواعبا
وصنقلن لي مثل النضار ذوائبا
طعما كأس، ولسيت ذاك الشاربا
قدسا ومسكوبا هناك وساكبا
عودا ، ورويت الشباب مآربا
هذى الدمى المتأبيات هصرتها

اليسنت هذه صحوة وشوق غاف ، ويقظة هوى وسنان ؟

(١) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ٣٨ قصيدة قلب راقصة .

(٢) ص ٤٣ - ٤٤ قصيدة قلب راقصة .

وفي شعر ناجي غناء .. أما سمعته يعني ؟ .. ان لم تكن فاطرب

الآن :

أنت ان تؤمنى بحبى كفسانى
فتعالى روى الظما فى عيونى
أى روح أحسه أى سحر
وكأنى مخلق فى سماء
مستعز بما منحت ، قوى
لا غرامى ولا جمالك فانى
واجفونى لقطرة من حنان
سكبت فى هاته العينان ؟
ومطل منها على الأكسوان
أجمع الكون كله فى عنانى (١)

غناء عذب .. أليس كذلك .. أيقظ له بعد هذا أن يقول :

انما الشعر مزهر
وبأوتاره المنى
هو ناي مرجع
هو قيثارة الزما
هو أنشودة الحيا
قد حكى قصة الأمم
تتلاقى وتزدحم
لشجى وما كتم
ن ونجواه من قدم
ة وفيض من النغم (٢)

أيطربك الناي المرن ؟ نعم بلا مرء .. واذا احترق الناي الطروب ؟
لا ريب أنك تأسى ، ولكن رجح الأنغام يرتد اليك من بعيد فتستروح
اللحن كاملا من جديد .. ويختلط الدمع على الناي المحترق بذكرى
النشيد ، أما أنت وأنا فقصارانا الدمع .. ومن بكى الجمال الغارب
فقد أوفى .. وأما الشاعر الخلاق فان الجزن يلج به فيهم وحده فى
ظلام الليل المحجب بالغوامض والأسرار .. يصوغ الدمع لحننا ويبعث
من الشعر نايًا ، وهو المتهمد المتفانى ، وكأنه يمثل صنع الله الذى يولج
الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل ، ويخرج الحى من الميت ويخرج
الميت من الحى ، ثم يمضى يوقع أحزانه على الناي الجديد حتى يرق حبيبه
ويسرى اليه .. فاذا لاح له الخيال المرموق هفا اليه ، ورف بجناحين
واستعد ليحتويه فاذا به لايجد شيئًا .. واذا بكل هذا حلم يتلاشى كما
يتلاشى غبش العتمة على أنوار الفجر ، ويفتح الشاعر عينيه ويحدق
فيما حوله ، ويصغى ويصغى فاذا الخيال هباء ، واذا الألمان أصداء .

كم مرة يا حبيبي
أهيم اوحدى وما فى
أصنير الدمع لحننا
وهل يلبنى حطام
والليل يغشى البرايا
الظلام شاك سوايا
وأجفل الشعر نايًا
أشعلته بجوايا

(١) الدكتور ناجي . ديوان ليالى القامرة ص ١٥١ - ١٥٢ قصيدة الغيبية .

(٢) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٧ الى روح الشاعر .

النار توغل فيه
ما أتمس الناي بين
يشدو ويشدو جزينا
مستعطفنا من طويينا
حتى يلوح خيال
يدنو الى وتدنو
إذا بجلى تلاشى
ورحت أصغى وأصغى

والريخ تذرو البقايا
المنى وبين المنايا
مرجعا شكوايا
على هواء الطوايا
عرفته فى صبايا
من تغره شفتايا
وامستيقظت عينايا
لم ألف الا صدايا (١)

وفى شعر ناجى قصائد فى مناسبات معينة .. أذكر هذه هنا على
سبيل الإشارة والحصر فحسب ، إذ أنى سأفرد لها فصلا خاصا لأن شعر
المناسبات عندى لا يحسب للشاعر لأنه لم يواته طبيعة ، بل تكلفا ، فهو
ليس بضعة من نفسه ، ومن ثم فهو ليس جزءا من شعره . وان جهل
اسمه :

وفى شعر ناجى قصائد حماسية .. ولكنه عندى شاعر الغزل
فحسب ولا تنهض تلك القصائد حجة فى مقام الجدل .. أسمعت نداء
الشباب لا اليك النداء :

وطن دعا وفتى أجاب .. بوركت يا عزم الشباب
يافتية النيل المسالم .. والكريم بلا حساب
جياتهم مراتكم .. ولكم خلافتها العذاب
ولسكم جمال الزهر رف على الأماليد الرطاب
ولكم فؤاد النهر رفق على المحانى والشعاب
يمضى فيضحك للسهول ولا يرضى على الهضاب (٢)

أحسب أن ليس بى حاجة الى مزيد فمثل هذه الألفاظ التديبة
العذبة ، الألفاظ المسالمة والكرم والزهر والجمال والزيف والنهر والرفقة
والضحك من طبيعتها أن ترقق من صوت المنادى فلا يسمع البعيد ولا يوقظ
النائم ، ولا حتى ينبه الغافل .. ومثل هذه الألفاظ المشرقة المترفة فى
عالم اللغة تدخرها مخيلة الشعراء لتسخو بها فى وصف الحبيب والقلب
المشوب أو مجازك الطبيعة فى حضرة المعشوق المرموق .. ألم أقل لكم ان

(١) الدكتور ناجى وراء الغمام من ٢٥ قصيدة الناي المخرق .

(٢) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٥٨ قصيدة نداء الشباب

الشاعر لا يحسن إلا الغزل ؟ فإذا تحمس وأرسل (نداء للشباب) خرج كهمس المنى ، أو وسوسة الموج للشاطيء ؟

ولكن لانظم الرجل ، نكمل الآية (لا تقربوا الصلاة ٠٠) ، لقد ورد في شعر النداء بعد هذا ألفاظ الغيل والليوث والناب وحب مصر والقداء والتضحية ٠٠ وردت حقا هذه الألفاظ القوية ولكن في صياغة رقيقة كالمعتاد من شعر ناجي ، فهونت من فعلها كما يلف قفاز الحرير الأبيض اليد الخشنة فيحجب عن الخشونة مظهرها ووقعها ٠٠ ولك الكلمة الأخيرة بعد هذا ٠٠ هاهو ذا النداء :

أصبحتم كالعيل تحجبه الليوث بألف - تاب
قل للشباب : اليوم يومكم الأغر المستطاب
اليوم يبدو حب مصر فلا خفاء ولا حجاب
ان كان اثما يا شباب فلا رجوع ولا متاب
الله ينظر والليالي عندها لكم الحساب
هاتوا الفدا الغالي لمصر وأرخصوه كالتراب
المال ، والأرواح كل ضححية ولها ثواب

والآن حدثني هل يقوى هذا النداء على الاستنفار واذكاء العزائم ؟

ولعل ناجي أحسن هذا المعنى فصاعف من حماسسته في القصيدة التالية ، التي أرسلها (في يوم الشباب) : أو بمعنى أدق ضاعف من حماسة شعره ٠٠ فان حماسة نفسه التواقة الى خير هذا الوطن وأهله لا تحتاج الى مزيد ٠٠ وما بالمدح هذا ولكنه تستجيب للحقيقة وتقرير اللواقح الذي يعرفه عنه مخالطوه ، ومرضاه ويتبض به شعره وأدبه وما نحن بمنصفين ان لم نحمد الخير لأهله ، ونغبط على الفضل ذويه ٠٠

وقصيدة ناجي (في يوم الشباب) فيها أبيات عامرة كقولها :

قل للمدى يبغى الصلاح لقره	بنبيل صسنع أو شريف جهاد
بالطب أو بالشعر أو بكليهما	كل الجهود فداء هذا الرادى
يا أيها الوطن الجريح وجرحه	بصميم كل حشاشنة وفؤاد
قل للبناء المصلحين ألا اخلقوا	شم الذرا ورواسخ الاطواد
جيلا من النشء القوى اذا مشوا	رفعوا الرعوس بعزة وعناد
لاخير فى الأرواح تسكن موطننا	متخاذلا لا يرتجى لجلاد (١)

(١) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٠ - ١٦١ في يوم الشباب .

هذا مثال ، وفي القصيدة أبيات قوية ولكنها في جملتها هادئة النغم
رتيبة كسائر شعر ناجي .

وفي شعر ناجي ترجمة عن الغرب وتعريب ، فقد ترجم عن الألمانية
(دعاء الراعي) من أغاني هايني (١) .

كما عرب عن ألفريد دي موسيه (التذكار) (٢) .

والقطعتان حزيتان ، ولعل هذا السر في أنهما صادقتا هوى من
نفسه ، ففي الأولى حزن دفين وخوف ورجاء ودعاء . . . وهائك بعضها :

يا أيها الحمل الوديع أنا الذي	يحنو عليك . أنا الحبيب الراعي
كم ليلة والرعب يمشي في الدجى	والهول منتشر على الأصابع
أغفيت في كنفى وفي ظل الكرى	كالطفل في أمن من الأوجاع
يارب قد وهت العصا واستأثرت	غير الليالي بالقوى الباع
يارب ان تك قد حكمت بقرقة	وأذنت للراعي بوشك زماع
فانظر الى الحمل الوديع ، ووقه	شر النفوس وفننة الأطماع

غير خاف أن ليس هناك حمل ولا راع . ولكنها قصيدة رمزية فيها
كبت وفيها برحاء .

أما القصيدة الثانية ففيها دعوى غائمة ولكنها عصية التسكاب وان
لم تستعص طويلا على كل حال فقد شبّلت في آخر القصيدة حتى بات
صدى القلب وروت حرفته ، وطلت الماضي كما يطل ندى السمير نحوود
الورد وكما يباكر ريق الغيث أديم الروض

وقصيدة (التذكار) التي تستهل بهذه الأبيات .

بني نزوع الى المدحوع الهوامي	غير أنى أخاف من الأمي
أيهذا المكان يسط غنالى القرب	وامشوى عيادتى واجترامى
أنت هوى الذكرى ومدفنها الغالى	القصى المجهول فى الأيام (٣)

هذه القصيدة مغرض لفلسفة الحزن عندما يتكابر ويتكلف الضمير ،
ويصطنع الرضا بل يتمادى فيعيب الأسمى ويرمى الأسيوان بالضعف
والهزيمة ، بل يستنول الهداة من الحزن كما يستخرج الماس الألاق بالألأته

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٢٥ - ١٢٦ وهي قصيدة رمزية .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٢٧ - ١٣٥ .

(٣) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٢٧ .

من الفحم الأسود •• ولعلك الآن تهفو الى الوقوف على هذه الفلسفة ••
فلسفة الحزن هذه :

نح في قاتم من الألوان
غور يمتد في رخي المجاني
وههد الهنيء من أزدهاني (١)

جيان في موطن وفيه هنائي
ت مثال الجلال والكبرياء
الغاب ، مستكبرا على البرحاء (٢)

بواه فما هذا موضع الحزان
عند موى ميت من الحلان
ينهو في غير هذا المكان (٣)

كيف آسست في الغازلات الجسمام
كابتدت منه من فاتك الألام
واحساس هناء لدى بعد التثام (٤)

ولكن هذه المقاومة كما قامت لك لم تلبث حتى انتهت وهناك
ختم الختام :

ودعوني انسي أحب الدموعا
قالباً لما يزل موجوعا
قد تولى ما يستطيع رجوعا (٥)

فناجى وجد خلدجاني
مصاغة فعاش فيها بالقراءة والترجمة والتسجيل •

وعرب ناجي فصيدة (البخيرة) عن لاهارئين ، واليك ملاحظتها وختمها
لتعرف لونها من الحزن أو الفرح •• اما المطلع فهو :

يرمى بنا ليل من الأبد
هيهات مرسى يومه لغد (٦)

قد تراءى الصنوبر النضر اذ أي
وتراءى لي المضييق البعيد الـ
موحشات لكنما كن الأضي

أنا ما جئت هاهنا أذكر الأشـ
ذلك الغاب رائيم الحسب والصـ
وفؤادى عبات كرائع هذا

من يشأ ان يفيض يوما بشكـ
قل لشاك هلا مضيت لتجثو
كل شيء حتى هنا ، ونبات القبر

فسلام منى على الأيام
لم أكن أدري أن جرحنا بما
معقب لذة لنفسى

ان تروا أدمعي فلا تزجروني
لا تحفف أيديكم أدمعا تنقع
أدمعي سستتر مسبل فوق ماض

إنى أرمي من وراء هذا الى دلالة الاختيار ، فناجى وجد خلدجاني
مصاغة فعاش فيها بالقراءة والترجمة والتسجيل •

من شاطئ لشواطئ جدد
ماقر منه مضى فلم يعد

- (١) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام من ١٢٨ - ١٢٩
- (٢) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام من ١٢٩
- (٣) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام من ١٣٠
- (٤) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام من ١٣٥
- (٥) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام من ١٣٦
- (٦) الدكتور ناجي • ديوان وراء الغمام من ١٣٣

•• ولنتقل إلى الختام ••

وليبق ياهذى البحرية فى
فى باسق للماء منعطف
فى عابر النسومات درتجفا
فى الريح أن أئينه وهفا
فى الجو معتبقا بريك
فى كل هذا هاتف باكى
حالك نائره وهادئه
فى رائعات الصخر نائنه
فى النجم فضض صفحة الماء
فى الغصن نفس حر أحشاء
خطزت ملاعبه رقيق صبا
سيقول يا أسفا لقد ذهبنا (١)

ويبدو أن ناجى مال فى سنيه الأخيرة الى نظم الرباعيات اذ بين شعره المخطوط منها ٧٦ رباعية منتظمة فى سلك واحد ، تناول فيها حسن الحبيب والحنين اليه والهلماته واستبطاه ونواه •• وفى هذه الرباعيات احزان ووساوس وحسرات وتأملات ونظرات فى الحيناسة والحى ومصيرهما •• تنتهى الرباعيات بالتسليم بالواقع .. تسليم اليأس الذى لاحيلة له ، الزاهد لأنه لم يجد ، لا لأنه وجيد فما اشتهى أو أراد ••

ومن هذه الرباعيات :

قلبي مع الناس ولطفي شرود
عيني على سر وراء الوجود
أرئى الغيب الذى لا يرى
لم انحدونا تستشف الشرى
والقمر الفضى بين الغيوم
نواخرتا ، هل صورته الهوم
فى عالم رحب بعيد الشهاب
وبغيتى عرش وراء الشهاب
كشفت لى مالا يراه البصر
عل وراء التسرب سر السفر
يخفق كالمندبل عند الوداع
كالزورق المساروق الا شراع

ومن شعر ناجى الحر هذا المثال من •• « اليها » :

لم يزل فى شميمى عطرك العبق •••
وبين جفنى خيال أحرص عليه كحياتى
وفى مسمعى ضحكة حلوة كرنين البلور ••
وبين يدي كثر من يديك مسلمتين ومودعتين

ومن « •• بحر وذكري ودمعتان •• »

يا لله مما يحمل لى هذا المساء المعطر
المبتل الساكن •••• مبتل لأنه

(١) الدكتور ناجى ، ديوان ورثه الغمام من ١٣٦ - ١٤٠

مندى بالدموع وساكن لأنه كالنغم
الذى يكون صمته أروع من ايقاعه

أحسب أنك تستاف نسيمًا من الغرب ولكن لاتنس أته
شرقى الطلعة ، مصرى الروح . . انك تحسه قريبًا منك . . وأنا أيضا . .
وبعد فان شاعرنا قد غنى وتغزل وناجى واستعطف وتجرق
وبكى وشكا ، ورسم صورًا للحياة والأحياء ، وترجم وعرب ورئى وهيجا
ومدح ، وما جدوى الشعر وعمل اشاعر غير هذا :

ما جمال الربيع فى الروض ان لم	يشد طير فى الروضة الغناء
ما جمال السماء والبدر ان لم	يشهد سار فى الليلة القمر
واضياع النبوغ فى مصر ان لم	تتحدث منابر الخطباء
واضياع النبوغ فى مصر ان لم	يك تخليده على الشعراء (١)

أنا هنا لا أدعى أنه من المكثرين . . ولو فعلت ما أغنيت عنه شيمًا ،
فان الفن بجوهره وكيفه لا يكفه ، والشعر ليس كرمال الشاطئ غير
المعدودة ولكنه كدر القاع غير المنظور . . وهو بعزته ونفاسسته أمنية
وهدف وثروة ونعمة ومتاع وجمال ولالاء . .

وهب الاكثار فضلًا يحسب لصاحبه ، فما بالقليل من ناجى الطيب
هذه الباقة المؤتلفة من ديوانين ، فضلًا عن المخطوط لو جاز أن تعد قليلة
من شاعر منقطع ، فقد كان حسب الطيب الأسمى من ميزات الانسانية
الرفيعة ما أبرأ من علات ، وضمه من جراح ، وأحيا من آمال ، وهذا من
روح ، وسكن من وجيب ، وأنزل من رحمة . . وكم لناجى فى هذا المضمار
من مآثر تؤثر ، وأياد تذكر . .

(١) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٤٠ .

شعر المناسبات

سأتناول في هذا الفصل شعر المناسبات عند ناجي الشاعر . . .
وأنا ما قرأت لشاعر قط إلا أسقطت شعر المناسبات من ديوانه في غير
رحمة ، لاسيما قصائد المديح ، لأنني أنفر من هذا اللون بصيغة عامة .
وأراه من حيث المبدأ ظلماً للمادح والممدوح على السواء . . . الشعر غض
من الأول الذي من حقه الارتفاع لخاصة الفن فيه ، وتمثيلة له ، وهو ظلم
للثاني لأنه يبطره ويفسده ويطغيه ويمميه عن حقيقة نفسه وحقيقة
الأمور . . .

ولكن شعر المناسبات عند ناجي يستحق الدراسة ولو تابعها ،
لأن في بعضه بعض الدلالة على الشاعر مما لا غنى للدراسة المستشفة
عنه . . .

ولهذا الاعتبار وحده أمضى في كتابة هذا الفصل . . .

والقصائد التي نظمها ناجي في مناسبات تتضمن الرثاء والمدح
والهجاء :

الرثاء :

يحدث أحياناً على حساسية ناجي وعمق عاطفته أن تعصى دموعه في
الرثاء . . .

انظر الى رثائه للهمشري (١) فجد شعرا فيه البلاغة والرصانة وان كان أقرب الى المدح منه الى الرثاء . . وانظر رثاءه للشاعر محمد الهراوي (٢) تجد قصيدة هيا توليد شاعر وليس فيها حرقه باك . . ولا تريب عليه فالحنن ككل شيء مراتب ، وليس الذي يرثى صديقا أو زميلا كمن يبكي ولده أو اباه . . هذا يبكي نفسه وذلك يرثى غيره مهما كان . . وكم بين الاثنين . .

ولعل (شوقي) أظهر من رثاهم ناجى بشعره ، ولكنه لم يوفه الا في قصيدة واحدة هي التي ألقاها بمناسبة ذكرى مرور العام الأول على وفاته . فانته في (ساحة التذكار) (٣) بكاه أحر بكاء وأوفى على الغاية من رثائه وهي صادقة اللوعة ، شجوية الحنين ، مؤثرة الأنين ، عامرة الآيات . . اني كثيرا ما أتذكر هذه الأبيات المبللة بالدموع :

من مسعدى في ساعة التذكار
وابعث خيالك في النسيم السار
واحتف بشعرك في شباب الدار
ومضى ليتهف في ديار الجار
نهب الخطوب قليلة الأضرار
فيما ويا لسواخر الأقدار
مبسوطة السنان في الامصار
تحت الربيع دؤوبة الأضرار
ومضى الربيع الضاحك النوار
جمعت صجايك في غروب نهار
لون الشجوب معصفر بهار
كسناك طوقا على السمار
طبي مقبلا من وشيك عشار
متهجما في صرح المنهار
حالت ، وخلي هيكلا كاطار
وأرى بعيني غاية المضمار
والعبقرية وهي في الادبار

شجن على شجن وحرقه نار
قم يا أمير أفض على خواطير
يا عاشق الحرية التكلي أفق
يا من دعا للحق في أوطانه
الشام جازعة ومصر كعدها
عام مضى ؟ يا للزمان وطيه
أين الامارة والأمير ودولة
خمسون عاما وهي وارفة الجنى
مد الخريف على الرياض رواقه
هيهات أنسى قبل بينك ساعة
والشمس في سقم الغروب وأنت في
منحت وقد ذهبت شعاعا غاربا
تشكروني الضعف الملم لعل في
وكشفت عن متهدم جال الردى
فرايت ما صنع الضنى في صورة
ووجمت ألمح في الغيوب نهاية
وأرى النبوع وقد تهاوى نجمه

- (١) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢٥
(٢) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢١
(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام ص ١٧٢

بني رغبة ملحة في ان تقرا معي أيضا هذه الأبيات :

في ذمة الأجيال ما غنت به صدحت بالجان الحياة ووقعت والفن ما حاكى الطبيعة آخذنا مسترسلا رجبا كعين ثرة متعاليا حتى الأشعة مشرقا ا شوقي انظمت فكنت برا خيرا أرسلت شعرك في المدائن هاديا تدعو الى المجد القديم وغاير تبكي العراق اذا استبيح ولا تضن وترى الرجال وقد أهين ذمارهم قلو استطعت مددت بين صفوفهم

قيشارة سحرية الأوتار أنغامها المحجوية الأسرار منها ومن اعجازها بغير شتى السيول سحيفة الأغوار متألقا كالكوكب السيار في أمة ظمأى الى الأخيار شبيه المنار يطوف بالأقطار (١) على القبرون مجلل بوقار على الشأم بمدح مدرار خرجوا لصور كرامة وذمار كفا مضرجة مع الأحرار (٢)

ولقد أفرغ ناجي في هذه القصيدة كل ما ينبض به قلبه من حب لشوقي ووفاء لذكراه حتى اذا دعى بعدها الى رثاء جديد لم يجد فضلا من قول يقوله . فتعلق بأهداب مسرحيات شوقي ! ولكن كيف السبيل الى هذا والمقام مقام رثاء . . . وحديث العشي عادة حديث زاه ، وهو أيضا متخلف يضيق بالوقار الذي يلازم الرثاء ؟ . . ان الشعراء حيلهم لا تنفذ . . . ولهم في الشعر مداخل ومخارج برعوا فيها . . .

ليناد ناجي (شوقي) :

يا ساكن الصحراء منفردا بها هل كنت قبلا تستشف سكونها مستوحشا في غربة وتنائى وترى مقامك في العراء النائي (٣)

ليبتخلص بعد هذا بقوله :

فأتيت - والدنيا شراب كلها - تروي حديث الحب في الصحراء ويمضي بعد هذا في وصف قيس وهيامه بخاصة ، وقصة الحب منذ الخليفة بعامة . . . حقا لقد أجاد وصف الحب وأسرره . . . ولكن لا ننسى أن المقام مقام رثاء . . . انه مازق بلا شك ، ولكن ناجي خرج منه بقوله :

يا للقلوب لقصة محرونة لم ترو الا روجت ببيكاه خللت على الدنيا وزادت روعة مما كساها سييد الشعراء (٤)

- (١) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٧٢ - ١٧٧ ساعة التذكار .
- (٢) الدكتور ناجي . ديوان وراء الغمام ص ١٧٨ .
- (٣) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام ص ١٨٠ .
- (٤) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام ص ١٨٢ .

وليته وقف عند هذا الحد ، ولكنه تعثر مرة أخسرى اذ أردف
هذا بقوله :

خلدت على الدنيا وزادت روعة من جودة التمثيل والالقاء
من فن (زينبها) ومن (علامها) زين الشباب وقدوة النبغاء (١)

ما انذى أتى هنا بالتمثيل والالقاء و (زينب) و (علام) . انه
حشو واستطراد غير مجد . . . واذا كانت القصيدة قد قصد بها الرثاء فهي
عندى تمثل في الأبيات الثلاثة الأولى فقط . . . والشاعر معذور فهو
بطبعه قصير النفس ، وكلف نفسه القول مرتين متلاحقتين في موضوع
واحد ، سبق له فضلا عن هذا طريقة أكثر من مرة في حينه فلم يبق لديه
شيء يقوله . . . وهو اذا أعطى لم يستبق شيئا كما يقول .

الهجاء :

هل تصدق أن (ناجي) له في الهجاء شعر ؟ لاتحسبني أنهم فان
شاعرنا الرقيق انسان له غضباته وبدائته وفوراته . . . لقد كنت مثلك
استبعد عليه الهجاء ، ولكنني قرأت بعيني هذا الهجاء المر له (في من اسمه
عبد الحميد) :

رجل أرى بالله أم حشره	سبحان من يعبيده حشره
يا فخر داروين ومذهبه	وخلاصة النظرية القدره
أرأيت قرده في الحديقة قد	فلته . أنشاه على شجره
عبد الحميد اعلم فأنت كذا	ما قال داروين وما ذكره
يا عبقر يا في شناعته	ولذلك أمك وهي معذره (٢)

انه يذكرني بأبن الرومي وأحديه . . . وعلى نفورنا من الهجاء في ذاته
الا أننا لا نملك الا أن نعترف بالفن المصور في مثل هذا الشاهد الذي
عرضته عليك . . . ان كل بيت على حدة يجعل من المسكين المغضوب عليه
هزواً وأضحوكة . . .

ان الاستفهام في البيت الأول يحمل من التقزز والاشمئزاز ما تعاف
منه النفس المطمئنة . . . والمفاجأة في البيت الثاني التي أحكمتها لفظة
(يا فخر) بموقعها في شعر هجاء ، ثم بما تلاها من الفاظ تحيل معنى
الفخر وتزيد السخرية امعانا ، والصورة البشعة التي تكفل برسمها

(١) الدكتور ناجي ، ديوان وراء النمام ص ١٨٣ .

(٢) الدكتور ناجي ديوان ايلال القاهرة ص ٢٠٥ .

البيت الثالث ، والبيت الأخير من طراز البيت الثاني ٠٠ أورايت في الدنيا أقبح ممن تعتذر أمه عن خلقته بعد أن خفت غريزة الأمومة من وطأة شناعتها الكثير ، ومع هذا لا ترى (الأم) ندحة لها عن الاعتذار !!
ما ذا تريه بعد هذا ؟

وتهكم ناجي عاصف لا يبقى ولا ينذر ٠٠ هل جاءك خبر الشاعر الذي هجاه فمسخه ؟ ساسوق اليك حديثه ورأيه فيه :

أيها الحي وما ضر الورى لو كنت متا
أو شعر ا ذاك لا بل حجر ينحت نحتا
تلقم الناس وترميهم به فوقا وتحتا
صححت من يأسى لما بركيك الشعر صحتا
آه يا قاتل يا سفاك ! حتى أنت حتى (١)

ان غريمه ليس نبي شعر ولكنه كافر شعر ٠٠

ولكن الهجاء فى شعر ناجي أمثلة فردية على كل حال ، ولعله فى الأصل تفكه وجاوز طوره ، فان لم يكن فهو بادرة يصعب أن ينجو من مثلها انسان ، بما فطر عليه من غرائز ، وما ركب فى طبيعه من أهواء :

المدح :

وفى الديوان من شعر المناسبات مدائح ولكنه فى مدحه مقتصد بوجه عام فلا يعلى من ممدوحه الا بما هو أهل له ، وبما هو عليه من فضل ، وما له من سجايا ٠٠ فلا ملق ينحل العاطل صفات الأجداد ، ولا نفاق يخلق بلصيق الأرض فى السماء ، حتى أقدم **قال** لأحد ممدوحيه فى **بساطة :**

لم تكرمك للوزارة والمنصب والمجد والسبنا والرواء
نحن قوم نهيم بالرجل الكامل يمضى للأمر دون الثواء (٢)

وهو من احساسه وتفززه يخشى أن يسوء تأويل شعره الذى يجله على أن يلحق به رياء ، فيقول لذلك المنسوج أيضا عندما شعر أنه كور مدحه ولا أقول أكثر من مدحه ، فتلك صنفة تلحق المتنبى وأضرابه من شعراء المديح ٠٠

(١) الدكتور ناجي ٠ ديوان ليالى القاهرة ص ٢٠٥ .

(٢) الدكتور ناجي ديوان ليالى القاهرة ص ١٤٧ .

خذ بيانا نظمه شبه شبه عقد منضد
 مابه من تزلت جل شعري ومقصدي (١)
 وقد استخفه الطرب حيننا فبالغ مبالغة العاطفة الوامقة فى شاعر
 صديق :

جاءت بأروع من هز البيان ومن أعاد مجد القرافى مثل ما كانا
 وهى مبالغة .. ولكنها على كل حال أهون بكثير مما فى دنيا الشعر ،
 شعر المدخ خاصة ، من مبالغات ..

وله مدائح تبدو لنا الآن ممسوخة لأن أصحابها مسخروا ، ولكن
 هؤلاء مدحهم الشاعر قبل أن تشموه لهم صور وتحلوك ضمائر ..
 مدحهم حين كنا مجمعين على مدحهم ، فهو لم يداج ولم يكذب ، بل لعل
 مديحه فى الوقت والظرف الذى قيل فيه كانظهرا وطنيا فهو شاعر
 وأمه فى مهرجان ، من يترجم فرحها غير الشاعر ؟ وهو شاد وأمه فى
 عيد ، من يغنى آمالها غير الفن ؟



وممن كرههم الدكتور ناجى ، الدكتور زكى مبارك شعر الله لها ،
 ويبدو أنه كان صديقا فقد تبسط معه ناجى فى القصيدة التى قد أقيمت
 فى حفلة تكريمه بمسرح الأهمبرا بالقاهرة ، ومنها :

فرح الأهل بالسلام الذى صا
 عمسوه وقفظنوه فأمسى
 ثم أمسى مطربشا واكتسى البند
 ثم أمسى مبرنطيا يقصده السبي
 ر خديتنا فى ندوة الشمار
 أهل القوم ، غارس المضمار
 لة ما بين ليلة ونهار
 من ويغزو مدينة الأنوار (٢)

ليس هذا فى الحق مدحا بالمعنى التقليدى المعروف عندنا ، ولكنها
 زمالة مشيدة ودود ..

ولقد مدح ناجى الشاعر الدكتور على إبراهيم فهل تحس فى مدخته
 افتعلا أو صنعة ؟ أم يؤكد لك كل بيت أنه صيغ من أجل الطب ، من
 أجل الرحمة ، من أجل الحنان ، من أجل الانسان فى أنبل صوره ، وأكرم
 سجاياه ، قبل أن تكون من أجل شخص عيسى إبراهيم .. ليس فى
 القصيدة كلها بيت من مبالغة المحب أو وشى الشاعر ، ولكنه الصديق الذى

(١) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٦٩
 (٢) الدكتور ناجى . ديوان وراء الغمام ص ١٦٩

من حق الرجل أن يقوله ، ومن الغبن أن يخفيه . . يقول الدكتور ناجي
في انصاف الزميل وفخر المواطن ، وتقدير الوطني :

ولو أن الألى أنقذت جاءوا
ولو أن الألى علمت جاءوا
ولو منحوك عمرهم جميعا
اذن لرأيت عمرك عمر نجم
بربك كم وصلت حياة قوم
وكم أنقذت من أسر المنايا
إذا ما الموت أبدى ناجذيه
إذا غامت معاجرها ظمأه
فما هو غير أن أقبلت حتى
كانك لمع برق في الأعالي
كانك واحة في القفر لاحت
كانك جنة في البيد تندى
ولو أيامك العصماء جاءت
اذن لظلمن في الظلمات بيضا
ولو أن المآثر ذات قسول
أضفها فهي أعمار أضفت

يؤدون القديم من الخميل
يؤدون القليل من القليل
وما هو بالكثير ولا الجزيل
له في اللانهاية ألف جيل
وكم حاربت من داء وبيل
وكم نضو شفيت وكم عليل
إذا انطقت عيون في الدبول
كما غامت نجوم في الأفول
تبذل كل أمر مستحيل
يحيى مقدم الغيث الهطول
رأتها أعين الركب الكليل
بعذب الماء والظل الظليل
بكل أعز مردان حفيل
من الغرن اللوامع والحجول
لقلت تكلمى وصفى وقولى
وما تدرى لماضيك النبيل (١)

هل الدكتور على ابراهيم الا كما وصف ؟ ولو أوتى احدنا موهبة
الشعر هل يضمن على الجراح على ابراهيم بمثل هذه الأبيات ؟ هل يستكثر
على جراح مصر هذه الأبيات ؟ :

تعالى الله كم من معجزات
محيل القسوة الكبرى حنانا
معارك من دم أم ساح حرب
يسير المبضع الجبار فيها
معارك كم كسبت بها حيساة

معلقة بأصبعك التحيل
ورافعها الى فن جميل
أسنتها منغمة الصليل
بكفك سير مطواع ذليل
وما لك في المواقع من قتيل (٢)

انى أسجل هذه الأبيات ولا أضفها فهي من الشعر الذى يحسن
بالباقد ألا يصفه حتى لا يجد جماله بالكلمات ولكنى أرددها فتشجيني
كالنشيد ، أرددها فتسمو بانسانيتي على التردد . . لبيت قادة الحروب

(١) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ١٢٨ - ١٣٠ .

(٢) الدكتور ناجي - ديوان ليالى القاهرة ص ١٣١ .

يعونها ليعرفوا كم بين الطبيب والقائد .. كم بين من يحيى الميت ومن يميت الحي ..



وبعد ، فان الدكتور ناجي ليس مداحا وما كان المدح يوما من هواياته أو غاياته أو وسائله ، ولكنه شاعر .. شاعر حقا ذلك الذي يقول :

أكتب لوجه الفن لا تعدل به عرض الحياة ولا الحطام الفاني
واستلهم الأم الطبيعة وحدتها كم في الطبيعة من سرى معاني
الشعر مملكة وأنت أميرها ما حاجة الشعراء للتيجان
هو مير أمره الزمان بنفسه وقضت له الأجيال بالسلطان
أهبط على الأزهار وامسح جفنها واسكب ندادك لظامي صديان (١)

ألا انه أخلق بالمدح يخلعه عليه الآخرون ، ذلك الذي يستاف عطر الطبيعة في الزهرة الناعسة ، والعشب الجاف .. في الأيك .. في الروض .. في كل ما جادت به على هذه الأرض .. دنيانا .. للذات ؟ لأنه شاعر فنان ..

(١) الدكتور ناجي ، ديزان ليالي القاهرة ص ١٩٦ - ١٩٧ قصيدة خمس الرضا .

فن ناجي الشعري

نقد ناجي شوقي (١) على ضوء تعريف « لي هنت » للشعر بأنه
(موسيقي واقناع وخيال وصور) . . ومضي يطبق هذه الأوصاف على
شعر شوقي . . والذي يهمننا هنا هو تعريفه لعناصر الشعر الأربعة في
رأى صاحبه ورأيه . .

فالموسيقي عند ناجي هي (من حيث انها تحتاج الى اللفظ والصياغة
والانسجام ، فهي اذن في حاجة الى الامام العظيم باللغة ، هذا الى ذوق
خاص لا يمكن اكتسابه بسهولة ، والى اذن تحسن الاستماع وتمييز
الأنغام (١) (٢) .

(أما الاقناع ، فهو قوة خاصة في الشعر ، بحيث يضطرك الشاعر
الى متابعتة ، والى السير وراء رأيه والايامن به ، ويملك عليك مشاعرك
بدون ان يملك أو يشعرك أنه يقودك وأنت تتبع ساحرا جبارا لا خلاص
لك منه) (٣) .

والخيال . . هو « اطلاق العنان للتصورات العالية ، لا للاستعارات
والكنايات اللفظية . . » (٤) .

وقد تناول ناجي في مقدمه لشوقي « الصور الشعرية » وهي تعنى
عنده أنك (تقرأ قطعة للشاعر فلا تملك الا أن ترى الشيء مرسوفا أمامك .

(١) مجلة أبولو عدد ديسمبر ١٩٣٢ ص ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(٢ : ٣) المصدر نفسه ص ٣٥٥ .

(٤) المصدر نفسه ص ٣٥٦ .

بوضوح ، وبعسما قويا بارزا) . . أي أن الشاعر ينبغي أن يكون مصورا
بوضوح ، وألفاظ الشعر يجب أن تكون موحية . .

وهذا التعريف للشعر الذي يؤيده ناجي يتضمن عناصر أخرى وان
لم يميزها ببيان - فتعريف « لي هانت » للموسيقى يشير الى وجوب
اللفظ الخاص المشعر أي المختار المصفي ، والصياغة تشير الى الأسلوب ،
والانسجام ، الى التساوق العام والمواءمة بين اللفظ والمعنى ، والمناسبة
بين أصوات القصيدة ومسافاتهما بحيث تكون كلا موسيقيا متماسكا .

وتعريفه للاقناع يحتم بروز شخصية الشاعر وأسرهما بحيث
يضطرك الى متابعتها ، والى السير وراء رأيه والايان به ، ويملك عليك
مشاعرك ، بدون أن يملك ، أو يشعرك أنه يقودك ، وأنت تتبع ساحرا
جبارا لا خلاص لك منه .

أما تعريفه للخيال فيحتاج الى الوقوف عنده مليا . . فان اطلاق
العنان للتصورات العالية يعين عليه الاستعارات والكنايات ، اذا واتت
في غير تكلف أو استخدمت في غير اغراق أو تطوح أو شطط ، ولا
أحسب « ناجي » ينكر هذا الفهم للخيال ، ولعله يقصد الاشادة بالمعنى
وحرصه عليه خشية أن يضيع في ثنانيا اللفظ ، أو ينوء بما يحمل من
استعارات ، ويرهق بما يفرض به من كنايات تخرج بالشعر كله من فيض
أخساس الى صناعة أو زان . .

**والذي نخرج به من هذا التعريف صريحه ومفهومه هو أن الشعر
يقاس بما فيه من :**

- تصورات وأخيلة .
- الألفاظ نقيية صافية تشرق بها المعاني .
- صياغة متوائمة مع موضوع القصيد .
- موسيقى سابعة .
- وجهة تنتظم القصيدة هي الوحدة الشعرية .
- صحة في الأداء .
- شخصية الشاعر .

وعلى ضوء هذا المقياس نحض نقيس شعر ناجي ونقده : . . بعد أن
نضيف اليه عاملا آخر هو (قيمة التجربة الشعرية)

ولنطبق التجربة الشعرية أولا فهي أحق بالتقديم اذ هي الحافز الذي يثير الشاعر الى قول الشعر وهي بهذا اللبنة الأولى في بناء القصيدة ، ويشترط ناجي في التجربة الشعرية (الصدق والافتناع القلبي) (١)
وتسأله : كيف تصهر التجربة ؟ فيقول لك :

« ان الوعي يتصل بغير الوعي .. ثم يطفو عليهما ضباب ملون مشبع بالذكريات .. وهذا الضباب يغطي أجزاء التجربة حيث يجري تركيبها من جديد .. لا حسبنا وجدت في الطبيعة ، بل حسبنا رأها الفنان .. ومن ذلك يتضح لنا لماذا قال سمانت بيف « ان الفن مزاج فردي » .. ويتضح كذلك أن النقد يتعين عليه تمييز الأساليب لا تطبيق القواعد .. » (٢)

هل كان شعر ناجي وليد انفعالات أثارها في نفسه دوافع خارجية أثرت فيه ؟ أو عوامل داخلية نتيجة لاستبطانه نفسه ؟ نعم عندي هي الجواب الصحيح ، فقد كان ناجي في معظم شعره يصدر عن طبع وتأثر ؟ وقد رأينا في الفصل الأول موجات نفسه في شعره وكيف كان هذا الشعر صدى لما اعتزل في تلك النفس من مشاعر ..

عرض الأستاذ مصطفى سوييف لرأى تاولس R. H. Thouless في الابداع الفني ، وعنده أن الخطوة الأولى نحو تعليل الابداع الفني ، سواء أكان ابداع قصيدة أم ابداع صورة أم كان غير ذلك ، هي الكشف عما شهده الشاعر من نقص في بيئته وكيف دفعه شعوره بهذا النقص الى تفقد الملل الذي يرضيه ، ويقرر أن الابداع نشاط اجتماعي من بعض نواحيه ، وأن الفنان انما يريد به أن يوقظ بعض استجابات معينة فيمن يشهد ، فنه (٣)

وقد رأينا في فصل (ناجي الشاعر) و (شعر ناجي) شواهد على هذا التفسير .

ويشايح الأستاذ سوييف ، لنجفيلد في أن الابداع بمعناه الدقيق يقوم على حياة ملؤها مشكلات تثير القلق والاضطراب (٤)

وأيضاً كانت حياة ناجي ملؤها القلق والاضطراب .. اذن شعر ناجي وليد دوافع صادقة يعترف بها علم النفس الحديث ، في شعر ناجي تجارب شعرية .. انفعالات .. هزات .. أحاسيس .

(١ ، ٢) من مقال للدكتور ناجي بعنوان (الفن والحياة)

(٣) الأسس النفسية للابداع الفني : ص ١١١ - ١١٢

(٤) الأسس النفسية للابداع الفني للأستاذ مصطفى سوييف ص ١١١ - ١١٢

وقف الشاعر ينتظر تحت العاصفة والظلام والبرد ، فأوحى الانتظار
إليه هذه الأبيات :

أرى الآباد تخمرني كبحر
ويأتمر الظلام علي حتى
وتصطخب العواصف ساخرات
وتشفق بعد ما تقسو فتمضي
فصححت بها إلى أن جف حلقي
وأشعرني العذاب بعمق جرحي
ولما لم تفز بلقاك عيني
فأسمع وقع أقدام دوام
وأخلق مثلما أهوى خيالا
وأبدع مثلما أهوى حديثا
أمد يدي في لهف إليه
فيسبقني إلى لقياء قلبي

سحيق الغنور مجهول القزار
كأنى هابط أعماق غار
وتطعنني بأطراف الحراب
لتقرع كل نافذة وبسباب
فحين سكت كلمني ابائني
وأعمق منه جرح الكبرياء
لمحتك آتيا بضمير قايي
وأنصت مصغيا لحفيف ثوب
وأستدني الأمانى والحبيبا
لناء صار من قلبي قريبا
أشاكيه بمحتبس الدموع
وثوبا ثم يبرد في ضلوعي (١)

هنا قلق وتفرز ، وتمن ولهفة . .

وناجى المرهف الحس المتوفز الأعصاب يوحى إليه الانتظار آيات . .
وهذه تجربة هي صورة للمنتظر بأحلامه وأوهامه :

أغدا قلت ! فعلمني اصطبأرا
عبرت بي نشوة من فرح
وعرانا طائف من خبيل
سننم النور حتى يتلاشى
انفردنا أنا والقلب عشييا
فركبنا الوهم نبغي دارهسا
فبلغناها وهللنا لها
ولقينا الحسن غضا والصبا

ليتني اختصر العمر اختصارا
فرقصنا أنا والقلب سكاريا
فاندفعنا في الأمانى نتباريا
وندم الليل حتى يتسواريا
ننسج الآمال والنجوى سويا
وطوينا الدهر والعالم طيا
ونزلنا الخلد فينانا نديا
وتملينا الجلال الأبديا (٢)

وهذه تجربة من صنع المرأة التي نظر إليها ثم حاول التنفيس فكانت
هذه الأبيات :

(١) الدكتور ناجي . ديوان وراء النمام من ١١٥ - ١١٧ .

(٢) الدكتور ناجي . ديوان وراء النمام قصيدة الغد من ٩٧ - ٩٩ .

ياويلتا من عمرى البساقى
 هذا بيضاى الشيب واعجبي
 ويلى على كأس معريدة
 وعلى سراى خادع وعلى
 طاف الزمان به على نقر
 صرعوا وأنت تظنهم سكرورا
 هذا سواد تحت أحداق
 من مغرب فى زى اشراق
 وعلى دم فى الكأس مهراق
 متألق اللحات بسراق
 مالوا بهامات وأعناق
 مات الندامى أيها الساقى (١)

ومن تجارب ناجى الشعرية قصيدة (رسائل محترقة) التى عدها
 الأستاذ السحرتى من التجارب الوجدانية ذات التعبير المرهف الحساس (٢)
 (وهى بلا مراء تجربة شعرية ممتعة مشبعة ٠٠) ويغالى بها الأستاذ
 السحرتى ، قصيدة وجدانية رائعة تتوهج فى ثوب قصصى جذاب ،
 وانفعال وثاب حساس ، ووحدة قوية ، وموسيقى ارتكازية ٠٠ ولا يدع
 الحديث عنها الا بعد أن ينظمها فى (مفاخر شعرنا العصرى) (٣) .

كما نوه الأستاذ السحرتى بقصيدة ناجى (قلب راقصة) (٤) وهى
 عنده (قصيدة عجيبة تمثل تجربتها أمام القارئ حية ناطقة ، فهى تبرز
 حال المتفرج فى المرقص ، وتكشف عن الراقص ، وتنشق منها موسيقى
 مختلفة النغمات متحدة القرار ٠٠) (٥) .

ويغالى ناجى - بحق - بقيمة التجربة الشعرية ، وانك حين تقرا
 حديثه عنها تحس أنها روح العمل الفنى وجوهه ، وسأسوق اليك
 الحديث ٠٠ (قد يخيل للانسان أن الفن محاكاة للطبيعة ٠٠ وبهذا قال
 أرسطو قديما ٠٠ حقا ان الانسان من بدء حياته ينقل عن الطبيعة لأنه
 لا يرى شيئا دونها ينقل عنه ٠٠ ولكن ذلك غير صحيح ، لأن الصحراء
 الجرداء لا معنى لها بدون أن يخلع عليها السارى خياله وحداه ٠٠ والجبل
 الأجدب قائم سخيف ، لولا ما يخلع عليه الانسان من السمو والتفرد ٠٠
 وهذا هو الفرق بين الرسم والفوتوغرافيا والرسم باليد ٠٠

هب أنك أخذت صورة لشحاذ على قارعة الطريق بالفوتوغرافيا ٠٠
 ثم رسمت هذا الشحاذ على لوحة فنية فان الثانية أوقع بلا جدال ،
 والسبب فى ذلك أن الفنان يخلع على الصورة تجربته الشعرية الخاصة

(١) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة قصيدة شكوى الزمن ص ٧٥ .
 (٢) كتاب (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) للأستاذ مصطفى السحرتى

ص ٢٩ .

(٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الضمام ص ٣٦ .

(٥) كتاب الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للأستاذ مصطفى السحرتى ص ٤٥ .

ويخلع عليها الحماس ويضيف إليها اللهب الذي يضيئها ويجلو جلالها (١) .

الخيال في شعر ناجي :

قدم الأستاذ دسوقي أباطة لديوان (ليالى القاهرة) فسجل لشاعرنا أنه من أقطاب المدرسة الحديثة التي (تنسم بطابع الجبلة والطرافة ، وبالأسلوب الأنيق والعبارة السهلة وهي تحتفل بالفكرة أكثر مما تحتفل باللفظ ، وتعنى بالموسيقى والروتين ، قبل عنايتها بالصياغة والصنعة ..) .

ولعل الأستاذ دسوقي شعر بحاجة هذا التعريف الى مزيد من الايضاح ، كما شعرت أنا ببعض التناقض بين الأسلوب الأنيق (وقلة الاحتفال باللفظ) وتأخير العناية بالصياغة ! .

أما الايضاح فقد استعان عليه الأستاذ دسوقي ببسط أبيات لناجي تعين بشواهدا على التفسير وها هي تى الأبيات :

ان خانتى اليوم فيك قلت غدا	وأين منى ومن لقاك غدا
ان غدا هوة لناظرها	تكاد فيها الظنون ترتعد
اطل فى عمقها أسائلها	أفيك أخفى خياله الأبد
يالامس الجرح مالذى صنعت	به شفاه رحيمة ويد
ملء ضلوعى لظى وأعجبه	أنى بهذا اللهب أبترد

وهذا هو التفسير : (فالتعبير عن الغد المجهول بالهوة العميقة ، وعن اضطراب الشاعر فى أوام الغد بالظنون المرتعدة ، مع سهولة القافية واستقرارها ، هو هو نهج المدرسة الحديثة وسنتها المرسومة) .

ثم عرض للهجوم الذى تعرضت له هذه المدرسة وكشف عن البواعث التى دفعت اليه وهى فى رأيه « تتجمع فى نطاق الحرية التى انطلقت بمواهبهم الى الأفاق الرجبية ، التى أطلوا منها على الأجواء البعيدة عن المعانى والأخيلة مع خلق بعض الأوزان التى لم يسبق أن نظم غيرها منها .. » .

وهن أجواء ناجي هذه الصورة التى رسمها خياله للمحب التمسائي فى أبياته :

(١) من مقال للدكتور ناجي (الفن والحياة) فى مجلة الكواكب .

لست أنساك وقد أغريتني بالذرى الشم فأدمنت الطموح
أنت روح فى سمائى وأنا لك أعلو فكأنى محض روح
يا لها من قمم كنا بها نتلاقى وبسرينا نبسوح
نستشف الغيب من أبراجها ونرى الناس ظلالا فى السفوح (١)

ومنها خياله فى هذه الصورة لتزيلات الوحدة :

والأيامى كالكأس بعد الندامى ذكرت حظها من الصهباء (٢)

لهن الله أولئك اللاتى يقتتن سالف الذكريات ..

والصور فى شعر ناجى كثيرة ، وهى وان تفاوتت فى الوسامة والوضوح والألوان والمظاهر الا أنها فى مجموعها حية نابضة فيها شىء هو قلق حيناً ، ورضاً آناً ، وفيها من الألوان قتامة وزهو ، وهى على حالها تمثل الشاعر فى شتى حالاته .. بل ان منها ما يستوقفك الى جانبه زمناً قد يطول وقد يقصر ولكنك منجذب اليه ، حان عليه ، مسح به ..

ويتصل بالخيال « التجسيم » وهو وثيق الصلة بالاستعارة ، غير أن المشبه به فى التجسيم هو الانسان الذى يخلع الفتان صفاته وسماته على الأشياء والأحداث ..

والدكتور ناجى ولوع بهذا اللون من التعبير ، وهو شيق ما لم يبتدل ويصنع صنعا يثير غضب رسكين منه حتى ليعده « مغالطة عاطفية » (٣) .

وتجسيم ناجى يتمثل فى مثل قوله من ملحمة السراب :

أدركى زورقى فقد عبث اليم به والعواصف الهوجاء
والعباب العريض والأفق الموحش واللانهاية الحزنساء
أفق لا يحد للعين قد ضاق فأمسى والسجن هذا الفضاء
سهرت ترقب الصباح وعين النجم كلت وما بها اغفاء (٤)

واستهل ناجى قصيدة (الخريف) بهذه الأبيات المجسمة :

يا حبيبي غيمة فى خاطرى وجفونى ، وعلى الافق سحابه

(١) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) ص ٥٤ الاطلاع .

(٢) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) ص ١٤٤ .

(٣) راجع كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » للاستاذ السحرتى .

(٤) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) قصيدة السراب فى الصحراء ص ٩١ .

غفر الله لها ما صنعت كلما شاكرتها تندى كآبه
صرخ القفر لها منتحبا وبكى مستعظفا مما أصابه
فأصم الغيث عنه أذنه ما على الأيام لو كان أجابه (١)
وغضب ناجى مرة غضبة مروعة فتخيل الطبيعة بأحداثها تتربص
به ، فصرخ فى وجهها :

اعولى يا جراح	اسمعى الديان
لا يهم الرياح	زورق غضبان
اسخرى يا حياه	قهقهى يارعود
الصبا لن أراه	والهوى لن يعود
اطحنى يا سنين	مزقى يا حراب
كل برق يبين	ومضه كذاب (٢)

ومن ديوانه - وراء الغمام - هذا المثل :

تعال ! فلم يعد فى الحى سنا
وران على نوافذها ظلام
تعال ! فقد رأيت الكون يحنو
ويجلو لى النجوم فأزدرىها
وهومت المنازل بعد وهن
وقد كانت تطل كالف عين
علي ويدرك الكرب الملمسا
وأغمض لا أريد سواك نجما (٣)

ومن (وراء الغمام) استشهد الأستاذ السحرتى بهذه الأبيات من
قصيدة العودة :

والبلبل ! أبصرته رأى العيان
صحت ! يا ويحك تبدو فى مكان
كل شيء من سرور وحرز
وأنا أسمع أقدام الزمن
ويداه تنسجان العنكبوت
كل شيء فيه حى لا يموت
والليالى من بهيج وشجى
وخطى الوحيدة فوق الدرج (٤)

الفاظ ناجى :

والفاظ ناجى الشاعر الطيب سهلة حنانة ودود توحى اليك وتهمس
فى أذنك ، وتذكرك بأشياء كثيرة . . . وهى أصفى ما تكون حين يناجى

- (١) الدكتور ناجى ديوان (ليالى القاهرة) قصيدة الخريف ص ٢٠٦ .
- (٢) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة قصيدة عاصفة روح ص ١ - ٦٢ .
- (٣) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام قصيدة الانتظار ص ١١٤ - ١١٥ .
- (٤) الدكتور ناجى ديوان وراء الغمام قصيدة العودة ص ١٧ .

ناجى حبيبه . . . هنا يعرف جيدا كيف يختار ألفاظه . . . ومن صلاته في
محراب الحب هذا المنشيد :

أرى في عمق خاطرك	جلالا يشبه البحرا
وألمح في نواظرك	صفاء الرحمة الكبرى
وأنت رضى وتقبييل	وأنت ضنى وحرمان
وفى عينيك تقتييل	وفى البسمات غفران
وأنت تهلل الفجر	وبسمته على الأفق
وحينا أنه النهار	وحزن الشمس في الغسق
وعندك كل ما أظننا	ورد القلب لهفانا
وعندك كل ما أدمى	وزاد الجرح اثخاننا
وعندك كل ما أحيانا	وشدد عزمه الواهى
حنانك نضرة الدنيا	وقربك نعمة الله (١)

هذه ألفاظ مستديرة ناعمة اللمس كالتفاحة كما تقول أديث سيتول
الشاعرة الانجليزية (٢) . . .

وقليلا ما تتصلب ألفاظ ناجى وتصطنع الشدة والصرامة كما مر بنا
في قصيدته (عاصفة روح) . . . ولكن تعبيره في الغالب يغورق رقعة
وتقلب هذه الرقة عليه حتى فى قصائده الوطنية الحماسية ، كما سيأتى
بعد قليل . . .

الموسيقى فى شعر ناجى :

أجل ! أهواك أنت منى حياتى	وأنت أحب من بصرى وسمعى
وهل أنساك كسلا لست أنسى	هوى قد كان الهامى ونبى

(١) ديوان ناجى (وراء الغمام) قصيدة صلاة الحب ص ١١٨ - ١٢١ .
(٢) تعيب « أديث سيتول » الشاعرة الانجليزية المعاصرة ، على بعض الشعراء
المحدثين ضعف شعورهم بالنسيج اللغوى ، وليس الأمر مقصورا على أن نسيج البيت
الشعرى أو نسيج القصيدة لا يدل على شيء فى نظرهم ، بل ان شكل اللفظ ووزنه . . .
قد أصبح كل منهما منسيا . . . فهؤلاء الكتاب لا يرون للكلمات ظلا تصفيه ، ولا شعاعا
تسعه ، وليست تتفاوت فى طولها وعمقها ، ولا يعرفون أن الكلمة قد تتلالا كما يتلالا
النجم المنعكس على صفحة الماء ، وان اللفظ قد يكون مستديرا ناعم اللمس - مجلة الأدب
والفن - ج ٢ السنة ٣ - بقلم الأنسة بيرل دى زوت . النص منقول عن كتاب الاسس
النفسية للابداع الفنى للاستاذ مصطفى سويف ص ٢٨١ .

لبست من التصبر عنك درعيا
وها أنا لا أدارى عنك سرا
تلاشت قوتي وغدا فؤادى
أبشره فيرقص فى ضلوعى
وقد نضب الخيال وغاص طبعى
أجرجر وحدتى فى كل حشد

فهبأ أنا تنزع الأيام درعى
عرفت محبتي وزأيت دمعى
كأن خفوقه خلجات نزع
وأنظر سود أيامى فأنعى
ومات على حياض اليأس زرعى
وأحمل غربتى فى كل جمع (١)

أليست هذه الموسيقى السابعة شجيرة حنّانة ؟

وهذه لفظة من لغتاته الشعرية :

هات اسقنى واشرب على سر الأسى
مهلا نديمى ! كيف ينسى حبها
مازلت تسقىنى لتنسينى الهوى
حتى نسيت فما ذكرت سواها (٢)

وعلى بقايا مهجتي وشجائها
من ينشد السلوى على ذكراها
حتى نسيت فما ذكرت سواها (٢)

وهذا غناء :

وأناديك فى التمدانى وما أطمع الا أن يستجاب النداء
باسمك العذب انه أجمل الأسماء مهما تعددت أسماء
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار عن قوسها ويرمى القضاء
وهى بين الشفاه ناي وتغريد وطير وروضة غناء
وهى فى الطرس قصة تذكر الأحباب فيها وتحشد الأنباء (٣)

وأنغام ناجى عند الأستاذ السجرتى تتميز بالآثارة والانفعال ويمثل

لهذا بهذه الفقرة من قصيدة (الظودة) :

رفرف القلب بجنبي كالذبيح
فيحبيب الدمع والماسخى الجريح
وأنا أهتف يا قلب اثتشد
لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد

لم عدنا أو لم نطو الغرام
ورضينا بسكون وسلام
وفرغنا من حنين وألم
وانتهينا لفرغ كالعدم

وقد لاحظ الأستاذ السجرتى على قصيدة العودة اختلاف فقراتها

فى موسيقاها النوعية ، فالأبيات الأربعة السابقة (تختلف فى موسيقاها
مع هذه الأبيات التى جاءت مطلقا للقصيدة وهى) :

هذه الكعبة كنا طائفها
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
والمصلين صباحا ومساء
كيف بالله رجعتنا غرباء

(١) الدكتور ناجى • ليالى القاهرة قصيدة بعد الفراق ص ٧١ - ٧٢ •

(٢) الدكتور ناجى • ديوان ليالى القاهرة قصيدة ياس بعد كاس ص ٥٩ - ٦٠ •

(٣) الدكتور ناجى • ديوان ليالى القاهرة قصيدة ملحمة السراب ص ٩١ - ٩٢ •

دار أحلامي وحبي نقيتنا
 في جمود مثلما تلقي الجديد
 أنكرتنا وهي كانت ان رأتنا
 يضحك النور الينا من بعيد

فالأبيات الأولى منفصلة ذات نغم ارتكازي ، والأبيات الثانية هادئة
 ناعمة منغومة . .

ولناجي غرام في الخروج عن الوحدة الكلية الموسيقية في القصيدة ،
 وربما كان توحيد النغم في القصيد كله خيرا من تجزئته ، وان كان هذا
 التنويع لا غبار عليه (١) .

والأستاذ الناقد لم يجانب الصواب فيما ذهب اليه ، فان الوحدة
 الموسيقية عند ناجي غير مطردة في ديوانه . . . فديوانه (وراء الغمام) به
 ٢٨ قصيدة موحدة القافية والصوت وعشر قصائد مزوجة القافية
 وقصيدتان على نظام الرباعيات وأخريان تتغير القافية فيهما كل أربعة
 أبيات وقصيدة تتغير القافية فيها كل ثلاثة أبيات .

فإذا تناولنا ديوانه الثاني (ليالي القاهرة) الفينا القافية أكثر
 اطرادا في هذا الديوان منها في الديوان الأول . فالقصائد الموحدة في
 (ليالي القاهرة) يرتفع عددها الى ٦٥ قصيدة بينما المزدوجة ست . .
 وفي الديوان ثلاث قصائد تتغير القافية فيها كل أربعة أبيات . . .

ولما كان ناجي ينظم الشعر بالسليقة فانه يطيب له أحيانا أن يجعل
 لكل بيتين قافية ، وفي أثناء القصيدة تعثر له على أربعة أبيات من قافية
 واحدة كما نلاحظ في قصيدته (لقاء في الليل) (٢) .

ولعل هذا من أبرز آثار الأدب الغربي فيه ان لم يكن أبرزها فقد قرأ
 فيه كثيرا ، ووعى عنه كثيرا ، ولكن تجديده في المعاني والصور لا يتميز
 مثل هذا التميز الذي يطالعنا لأول وهلة متبديا في قوافيه وأوزانه . . .

ولا عذر لناجي عند أهل المدرسة القديمة من مطولات يدفع سأمها
 بتنويع ، فهو ينوع حتى في المقطوعات القصيرة .

والمدرسة الحديثة تدرك هذا جيدا فان الأستاذ دسوقي أباطة عندما
 قدم لديوان ناجي (ليالي القاهرة) سجل أن من بواعث الهجوم الذي
 تعرضت له هذه المدرسة كما أشرت (خلق بعض الأوزان التي لم يسبق

(١) الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للأستاذ مصطفى عبد اللطيف السخري

أن نظم غيرهم منها ٠٠٠) وهنا استدل بقصيدة (عاصفة روح) التي
استهلها الدكتور ناجي بقوله :

يا عباب الهموم	أين شط الرجاء
ونهارى غيوم	ليلتى أنواء
أسمعى الديان	أعولى يا جراح
زروق غضبان	لا يهم الرياح
قهقهى يا رعود	اسخرى يا حياه
والهوى لن يعود (١)	الصبا لن أراه

« فهذا الوزن لا يوجد له نظير فى أوزان البحور المعروفة ، وربما
كان اعتماد الشاعر فيه على السماع والايقاع » (٢) .

ومن شعر ناجى الايقاعى ذى المسافة الصوتية القصيرة قصيدته
(من ن الى ع) التى استهلها بقوله :

يا شطر نفسى وغراسى الوحيد	ما شئت يا ليلى لا ما أريد
يا من رأت حزنى العميق البعيد	داويت لى جرحى بجرح جديد (٣)

ونلاحظ أن ناجى فى قصائده الموحدة القافية جياش العاطفة ،
كملمحة السراب ، وهى من أروع ما قال وهو فيها مندفع فى قوة ، مسحر
تواتيه القوافى والمعانى والألفاظ ، فلا حاجة به الى التغيير والتوسل بقواف
جديدة ٠٠٠

ولم ينظم الدكتور ناجى شعرا مرسلأ أو شعرا خرا + والشعر
المتحرر من القافية بعد هذا يجد من يسمع فى تلاوته موسيقى عذبة ويجد
فيه راحة ذهنية (٤) .

ويرى بعض النقاد (أنه لا مفر للمجددين فى هذا العصر من تطعيم
موسيقى الشعر بالأنغام المنوعة والتفعيلات الجديدة ٠٠ ولا يكون هذا
الا بهجر القافية الواحدة ، وبخاصة فى القصائد المطولة وفى الشعر التمثيلى ،
وقد آن لشباب الشعراء فى الشرق أن يتذرعوا بالشجاعة الأدبية ويشقوا
طريقهم الجديد ، غير حافلين بالموسيقى التقليدية الرتيبة ، ولا حافلين

(١) الدكتور ناجى ديوان ليالى القاهرة ص ٦١ قصيدة عاصفة روح .

(٢) هذا رأى الأستاذ دسوقى اباطة أسجله كما هو .

(٣) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة قصيدة من ن الى ع ص ١١١ .

(٤) اقرأ السحرتى فى كتابه (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) ص ١١٩ .

نقدات المحافظين والحفريين الذين يعيشون على تراث الموتى ويستقبلون كل جديد بصيحات الغربان (١) .

فاذا تجاوزنا النقد الأدبي الى علم النفس الحديث وجدناه يعتبر الوثبة هي وحدة القصيد .٠٠ فالقصيدة (تتألف) من وثبات لا من أبيات ومن هنا كانت الوثبة هي وحدة القصيدة ، وليس البيت هو الوحدة كما هو الشائع عند النقاد العرب بوجه خاص .٠٠ وكذلك كل عملية متكاملة لا بد أن تتألف من عمليات صغرى متكاملة ، وكل بناء متكامل لا بد أن يتألف من أبنية أو أنظمة صغرى متكاملة .٠٠ (٢) .

هنا يرتج على المدرسة القديمة مادام العلم قد قال كلمته في الموضوع .٠٠٠ وكلمة العلم فصل الخطاب .٠٠٠

على أنى لا أريد أن أدع هذا العنصر من عناصر تقويم الشعر دون أن أقرر الحقيقة وهي أن قارىء ناجح يفنق أحيانا (قليلة) الموسيقى . أى يفنق أهم عناصر الشعر مثل قوله يستهل قصيدة (الحياة) :

جلست يوما حين حل المساء وقد مضى يومى بلا مؤنس
أريج أقداما وهت من عياء وأرقب العالم من مجلسى (٣)

ومن شعر ناجى الذى يدخل فى باب النثر أو هو نثر مشطرب لو جاز هذا التعبير هذه الأبيات من قصيدة (الى روح الشاعر) التى ألقيت فى حفلة الذكرى للشاعر المرحوم طانيوس عبده (سنة ١٩٤٣) :

قلمى ا ما الذى لديد	ك من الخير يا قلم
قم فذكر وناج قنو	مك واخطب وقل لهم
ذلك الشاعر الذى	بات فى خاطر الظلم
هو منكم وفنه	علم الله فنكم
ذلك الشاعر الذى	روحه الآن بينكم
لكانى أراه حـ	يا وألقاه عن أمم
غاشيا كل منتدى	على الرأس محترم (٤)

(١) اقرأ السحرتى فى كتابه (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) من ١٢٤ - وان كان الاستاذ السحرتى عند عرضه لقصيدة (قلب راقصة) فضل الوحدة الموسيقية المتكاملة على أثر تسجيله للرأى القائل (ان بين القدرات وقات تضييع الوحدة والتماسك العضوى فى القصيدة) .٠٠ (نفس المصدر ص ٤٥) .

(٢) كتاب الأسس النفسية للإبداع الفنى للاستاذ مصطفى سؤيف من ٢٧٣ .

(٣) الدكتور ناجى ديوان وراء النمام قصيدة الحياة ص ٢٩ .

(٤) الدكتور ناجى ديوان وراء النمام ص ١٦٦ .

موامة الصياغة لموضوع القصيد عند ناجي :

أسلوب ناجي ينبع من موضوعه ويتكيف به ويؤديه في لدونة معلووع ولكن هذه الموامة بين الصياغة وموضوع القصيدة تفوته أحيانا في الرثاء والحماسة ٠٠ وقف ناجي يرثي الشاعر المرحوم طانيوس عبده في حفلة ذكراه :

موقف حان فاغتنم وتخير من الكلم
كل لفظ أرق من ضحكة الزهر للديم
مستمد من الربى مستعار من الديم
أجمع الآن طاقة غضة النور تبتسم
أهدما روح شاعر خالد بالذي نظم (١)

موقف حان فاغتنم ! ألا يشعرك هذا الاستهلال بأنك سامع عما قليل وصف لقاء كان ينتظره الشاعر طويلا وقد أعد لتحيته الزهر الضاحك والألفاظ الرقيقة ٠ والا فقل لي أي اغتنام في الموت وأي فرصة فيه تهتيل ؟

وقد مر بنا كيف فتر في تأيينه لشوقي مبني ومعنى حين أجاد رثاءه في حفل ذكراه ، ويبدو أن المفاجأة لم تترك له وقتا وجود فيه ٠٠ فليس فتور تأيينه معناه أن خطب شوقي لم يفتح (ناجي) ٠٠٠ كلا ٠٠ انه عندي الآية على عمق جرحه فيه ، وشدة تأثره بفقده ٠٠ ولست هنا أدبج لفظا أو استملي عاطفة ، فان الدراسات النفسية تقرر أن الفنان يندفع (نتيجة للالتقاء تجربتين (٢) يندفع في نشاط يهدف الى خفض التوتر وإعادة الاتزان ، ويكون هذا النشاط منظما بفعل الاطار ، فتكون النتيجة قصيدة ٠ ومن المحقق أن اختلال الاتزان يختلف باختلاف التجارب التي يلقاها الفنان ، بحيث يمكن أن نتحدث عن اختلال سطحي واختلال عميق واختلال بالغ واختلال ضئيل ويبدو أثر ذلك في صعوبة عودة الاتزان الى الأنا وتأخر هذه العودة فترة طويلة أحيانا ٠ وعلى هذا الأساس نستطيع

(١) الدكتور ناجي ديوان وراء الغمام ص ١٦٦

(٢) يصف الأستاذ سوييف خطوات الابداع عند الشاعر بهذا المثال : لقد (أنته الآن تجربة متصلة بالانا بعثت عنده آثار تجربة قديمة جرت على الأنا ، وقد تبادلت التجريتان التأثير والتأثير واختلط الأمر على الشاعر فكأنه في دوامة ٠٠ ولا يمكن أن يستقر الأنا في مثل هذه الحال ، لأن الاستقرار لا يتم الا اذا كانت أجزاء المجال واضحة المعالم واضحة الصلوات ، أي أنها هي نفسها في حالة استقرار ، فاذا لم يتوفر ذلك ظهرت بالانا توترات تدفعه الى محاولة التوضيح كيما يتحقق الاتزان) .
« كتاب الأسس النفسية للابداع الفني » ص ٢٦٧

أن نعلل كون فيكتور هوجو لم يستطع أن يبدع من معين وفاة الا بعد مرور عام على هذه الوفاة (١) .

وعلى هذا الأساس أيضا نستطيع أن نعلل تخلف ناجي في تأبين شوقي واجادته رثاءه بعد عام من وفاته ٠٠٠ ان التوتر والاختلال الذي أصابه بوفاة شوقي عميق بالغ جعل من الصعب عودة الاتزان الى الأنا ، وتأخر بهذه العودة عاما كاملا ، حتى استطاعت آثاره أن تقترب من الانتظام .

هذا في الرثاء أما في الحماسة فقد استعرضنا معا نداءه للشباب (٢) ، ورأينا أسلوبه فيه موسيقاه هينة لينة رقيقة كشأنها في سائر قصيده ٠٠٠

والموسيقى الوطنية مدوية متدافعة مستنفرة عالية ، يترامى صدها الى بعيد ٠٠٠ وشعر ناجي كما يصفه الدكتور طه حسين (كهذه الموسيقى التي يفسدها الفضاء الطلق وتضيع في الميادين الواسعة ، وتجود كل الجودة ، وتحسن كل الحسن حين تغلق الأبواب ، وترخي الأستار ، ويخلو النجى الى النجى ، ويفرغ الصفي للصفى ، ويتمتع العجيب بقرب الحبيب) (٣) أو كما وصفه في مكان آخر بأنه (أشبه بما يسميه الفرنجة موسيقى الغرفة) (٤) .

الوحدة الشعرية عند ناجي :

يعرف الأستاذ السحرتي الوحدة الشعرية بأنها (الرباط الذي يضم التجربة ، والصور ، والانفعالات ، والموسيقى والألفاظ في وشاح خفي أثري ، وبهذه الوحدة يتكامل القصيد وتدب فيه الحياة) .

وتلمح هذه الوحدة ، ابتداء من دوران أبيات القصيد دورانا منطقيا شعريا ، وتنقل هذه الأبيات تنقلا فكريا ، وينتأى هذا من توفر التجربة الشعرية وعرضها عرضا جميلا ، وصياغتها صياغة محكمة - صياغة لا هي بالطويلة المجرجرة ، ولا بالقصيرة الكاشفة .

وتقوم كذلك الوحدة على اتجاه الصور الخيالية بالقصيد اتجاهها

(١) كتاب الأسس النفسية للإبداع الفني ص ٢٦٨ .

(٢) ديوان ناجي وراء الغمام ص ١٥٨ - ١٥٩ .

(٣ ، ٤) كتاب « حديث الأربعاء » للدكتور طه حسين ج ٣ ص ١٥٢ .

موحدا (١) ، ومما يزيد الوحدة حركة وتماسكا ، حدة الانفعال الشعري
وجمال الموسيقى (٢) .

(ولا يقف هيكل الوحدة الأثيرى عند التسلسل المنطقي ، ولا الصور
الحية ولا الموسيقى المتوائمة مع معاني القصيد ، بل ان للألفاظ وتموجاتها
وتوافقها وحرية نظامها دخلا كبيرا في تكوين هذا الهيكل . ونقصه
بنظام الألفاظ الحر عدم التقيد بالأسلوب النحوي الجامد في تركيب
العبارة) (٣) .

لقد مر بنا من شعر ناجي الكثير . . وهو - ما عدا أمثلة فردية
سنتناولها عند مناقشة «صحة الأداء» - زاخر بالتجارب الشعرية والصور
الملونة ، والانفعالات الهازة ، والموسيقى العنون ، والألفاظ الموحية العذبة
وان لم يبلغ في ألفاظه مبلغ شعراء لبنان المولعين بالنحت اللفظي والاطراف
. . كل هذا في صياغة مشبعة ممتعة متسلسلة ، في غير فضول أو قصور
. . ولا أريد أن أضرب أمثلة جديدة تؤيد ما ذهبت إليه ، فليرجع الى
ديوانيه من يشاء . . .

أما الوحدة بمعنى اطراد القافية في القصيدة كلها فلم يتقيد
ناجي بها ، فقد زواج ورابع متحررا من القافية عامدا في رأيه ، تمثلا
بشعراء الغرب المحدثين الذين لا يلتزمون الوحدة الشعرية عن فكرة . . .
فهي عندهم تمسك بما لا يلزم لمجرد التقليد . . ويبدو أن (ناجي) كان
من أنصار هؤلاء . . .

صحة الأداء :

وصف الأستاذ دسوقي أباطلة (ناجي) في مقسمة ديوان (ليالي
القاهرة) بأنه (شاعر لا يكتب الا ما يتحرك له حسه ، ويفيض به خاطره ،
فالشعر عنده عاطفة نارية ، تتشكل في الأسلوب الذي يلائمها ، والقالب
الذي يتساوق معها . . ومن هنا أخذ بعضهم على الدكتور ناجي ، أنه
ينحرف في أسلوبه عن جادة الأسلوب العربي الصحيح ، من حيث اجلال
الألفاظ في غير معانيها . . .)

ولعل الأستاذ دسوقي كان يلمح الدكتور طه حسين الذي نصح

-
- (١) كتاب (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) للأستاذ السعرتي ص ٨٢ .
(٢) المصدر نفسه ص ٨٤ .
(٣) المصدر نفسه ص ٨٥ .

الشاعر (ناجي) في نقده ديوان (وراء الغمام (١)) بأن يعنى بلغته وكرر له النصح .

وهذا المأخذ في رأى الأستاذ دسوقي مأخذ مردود (فاللفظ الواحد عند الشاعر ، يدور على أكثر من معنى . . والشاعر مسوق بعاطفته نحو موضوعه ، وهى التى تلون أساليبه ، ولها من قوتها الجارفة ما تستطيع به أن تسم الألفاظ بأبعد معانيها . . ولغة الشعر ، غير لغة القاموس . . والشاعر يتأثر وينفعل ، ثم يعمد الى تصوير مرثياته في حرية لا تتاح لغيره ، لأنه ينقل عن ذات نفسه ما يتفق فيها من معانٍ مجنحة ، بعيدة على حد تصوير الشعر ، فيختار لها ألفاظا لا يقرأها القاموس ، ولا يستسيغها قلم الكاتب ، وذلك هو مفترق الطريق بين الشاعر الذى يستشرف الى الآفاق الجديدة ، وبين الشاعر الذى لا يجرى الا في غبار القدامى) .

احسب أن المعاني المجنحة البعيدة على حد تصوير الشاعر ، والاستشراف الى الآفاق الجديدة لا تقر هذا التشبيه :

وإذا الدنيا كما نعرفها وإذا الفجر مظل بالحريق
وإذا النور نذير طالع وإذا الأحباب كل فى طريق (٢)

ان تشبيه الفجر النادى الألاق بالحريق غير موفق ، ولو أن عذره مائل في أن الفجر هذا نم عليه ففزع ، وانتزع منه رفيقه فأسف . . .

ومما وقع فيه ناجي هذا التشبيه غير الموفق للعب :

يا غراما كان منى فى دمي قدرا كالموت أو فى طعمه
قد قضينا ساعة فى عرسه وقضينا العمر فى مآتمه
ما انتزاعى دمة من عينه واغتصابى بسمة من فمه
ليت شعري أين منه مهربي أين يمضى هارب من دمه (٣)

على أن هذا التشبيه لم يمنع الأستاذ دسوقي أباطة من الاستشهاد بالمقطوعة على أن الشاعر بلغ القمة فى ملحمة الأطلال . . وملحمة الأطلال من أروع ما قال . . ولكن أولى بالتمثيل عندى هذه المقطوعة الرقيقة الحنانة :

لست أنساك وقد أغريتنى بغم عذب المنادة رقيق

(١) تحديث الأرباء للدكتور طه حسين ج ٣ .

(٢) الدكتور ناجي ، ديوان وراء الغمام . الوداع ص ٥٦ .

(٣) الدكتور ناجي ، ديوان (ليالي القاهرة) الإطلال ص ٤١ .

ويد تمتد نحوى كيه من خلال الموج مدت لغريق
 آه يا قبلة أقدامى اذا شكت الأقدام أشواك الطريق
 وبريقا يظماً السارى له أين فى عينك ذياك البريق (١)

أحسب أن ليس فى الدنيا أبر وأحنى من اليد المنقذة يلمحها الغريق
 أشفى على الهلاك تمتد اليه من خلال الموج . . . انها الحياة بعد الموت . . .
 انها الأمل فى قتام اليأس . . . انها الروح الذاهبة تعود . . .

ومن تناقض ناجى قوله :

فعرأ الأفق قتام وبدت سحب تجبو الى وجه القمر
 كلما تقرب تمتد له كأكف شرهات تنتظر (٢)
 ان الأكف الشرهة لا تنتظر بل تتعجل وتلتهم ، ولكن لعل الشاعر
 أراد بالانتظار التربص .

ومن أمثلة اطلاق الألفاظ فى غير معانيها عند ناجى قوله فى اهداء
 ديوانه (وراء الغمام) : « فتقبل طاقة بالدم والدمع نديه » .

لعل الشاعر أراد (روية) فلم يسعفه اللفظ فى حينه ، لأن الندى
 الرقيق المتلألئ لا يشبه به الدم وان دنا من الدمع الحنان شكلا ومعنى .

قد يتجاوز الناقد عن هنة كهذه لشاعر آخر ولكنها تلفته من ناجى
 الرقيق القائل :

لك حسن نوار الخييلة ظل صيحا قابتسم
 لك نضرة الفجر الجميل على الذوايب والقمم
 لك كل ما أوفى على قدر النهاية واستتم
 فبأى قلب أتقى وبأى حصن اعتصم (٣)

وناجى شاعر القوافى المتعددة يفلت منه المعنى أحيانا فلا يمسك
 به الا فى المقطوعة الثانية ، كقوله من قصيدة « لقاء فى الليل » :

عوذتها من شر أمسية تعيا بها وتضل أبصار
 وكواكب ليست بمجدية ظلم مكديسة وأحجار (٤)

- (١) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » قصيدة الأطلال ص ٤١ .
 (٢) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » قصيدة أحلام سوداء ص ١٧٨ .
 (٣) الدكتور ناجى ، ديوان وراء الغمام . ليالى الأرق ص ٧٦ .
 (٤) الدكتور ناجى - ديوان ليالى القاهرة قصيدة لقاء فى الليل ص ٣٦ .

هنا يستبهم المعنى فلا يتجلى الا فى البيت الذى يليه ، ولكنه
لا يتفق معه فى قافيته اذ هو من مقطوعة أخرى بقافية جديدة .

عثرت بها فرفعتها بيدي جسمها يكاد يشف فى الظلم (١)
وحيثما يتعثر لفظ الشاعر فى الأداء مثل قوله :

يا حياة اليأس المنفرد يا يبابا ما به من أحد (٢)
الست ترى معى ان تجاور الياءين ثقيل على اللسان ؟ وحيثما
تتنافر الفاظه فى مثل بيته :

وسمعنا صرخة فى رعدنا سوط جلاذ وتعذيب اله (٣)
ما وقع هذا البيت فى حسك . . انى أحس به تنافرا . . أين الجلاذ
من الاله ؟ على أن الله لا يجب أن ينسب اليه التعذيب بدليل قوله « وأنا
لا ندرى أشر أريد بمن فى الأرض أم أراد بهم رشدا » فبناء الفعل للمجهول
فى الشر له دلالة لا تغيب عن فطنة ناجى . . ولكنه سما .

وفى شعر ناجى هذا البيت :

تعالوا نشيد ملجأ رب ملجأ
يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا (٤)

وفى شعره :

هيا أجل هيا الى أيننا
لحيث تحكى حلم روحينا (٥)
لحيث . . هل هى ضرورة شعرية استوجبت (اللام) بدلا من (الى)
ويروق لناجى أحيانا وشى البديع ، فيجانس كقوله :
ابن ؟ أعن قلبى المنزق وارحم (٦)

(١) المصدر السابق ص ٣٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٣ - قصيدة الاطلال .

(٣) المصدر السابق ص ٤٥ - قصيدة الاطلال .

(٤) الدكتور ناجى . ديوان ليالى القاهرة - قصيدة مصر ص ١٧٩ .

(٥) د د د من ن الى ع ص ١١٢ .

(٦) د د وراء الغمام ص ٥٨ - الزائر .

ويطابق كقولته :

تراامت كما شءت وشاء لها الهوى
وتلك الكروم الدائيات لقاطف
فيالك عندي من ظلام محبب
ألا كل حسن في البرية خادم
وكل جمال في الوجود حيماله
إذا كان في لحطيك سيف ومصرع
إذا جردا لم يفتكا عن تعمد
فاني إذا جن الظلام وعادني

تميل على خد وتصدف عن خد
بياض الأمانى من عناقيدها الربد
تألق فيه الفرق كالزمن الرغد
لسلطانة العينين والجيد والقصد
به ذلة الشاكي ومرحمة العبد(١)
فمنك الذي يحيى ومنك الذي يردى
وان أعمدنا فالفتك أروع في الغمد
هواك قابديت الذي لم أكن أبدى(٢)

ومن التدييج قوله :

وهذى المنايا الحمر ترقص في دمي
وهذى المنايا البيض تختال في فودي (٣)

ولو أننا لا نوافق أصحاب البديع في أن التدييج مجرد حلية لفظية ••
فإن أبحاث الألوان له من التأثير الفني ما يجعلنا نضعه في مصاف مسور
التعبير الفنية • والفنسان الذي يدرك ما للألوان من أثر ينفذ إلى آفاق
فسيحة من رهافة الجس وانسجام الصور ، أو تألقها •••

ان ابا تمام حين قال :

تردى ثياب الموت حمرا فما دجا لها الليل الا وهي من سندس خضر
لم يقل حبيب هذا البيت عبثا •• هو يعرف أن القرآن وصف
ثياب أهل الجنة بالحضرة ، فاللون الأخضر اذن له تأثير خاص على نفوسنا ،
والفن تعبير عن المعاني بأشياء •• والانسان قبل أن يستعمل اللغة
أبان عن وقع الأشياء في نفسه بأشياء ، فأحيانا يعبر بحركات عضوية
أو حركات صوتية أى بمبهمات ، ثم أبان بالكلمات ، فالإبانة بالأشياء
هى الإبانة الأولى وهى المستمرة •• والتدييج بيان بالألوان والأضواء ،
فهو فنية قوية فى باب البلاغة •

وفى بعض شعر ناجى شية من التقليد لمن سبقوه تلمحه فى مثل

بيته :

- (١) الدكتور ناجى • ديوان وزراء الغنم ، العودة من ١٨ •
(٢) ديوان الدكتور ناجى ليالى القاهرة - قضية فى الظلام من ٢٣ •
(٣) نفس المصدر ص ٢٢ •

انظري ضحكى ورقصى فرحا وأنا أحمل قلبنا ذبحا (١)
انه يلمح البيت المشهور :

لا تحسبوا أن رقصى بينكم طربا فالطير يرقص مذبوحا من الألم
ويقول ناجى :

شجن على شجن وحرقة نار من مسعدى فى ساعة التذكار (٢)
كما قال المتنبي :

أرق على أرق ومثللى يأرق وجوى يزيد وعبرة تترقرق
ويبدو أن ناجى شديد الإعجاب بهذا البيت فهو يقول على مثاله
أيضا :

سهى على سهى وذكى رى فوق ذكرى تزدهم (٣)
ويبدو أنه يؤيد رأى شوقى فى مولد الحب . . فكما يقول شوقى :
نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء
ففراق يكون فيه دواء أو فراق يكون منه الداء
يقول ناجى :

صدفة ثم وقفة فاتفاق فاستباق فموعد فلقاء
فقليل من السعادة لا يكمل فيه ولا يطول الهناء
فحين فلوعة فاحتراق فحجيم وقوده الشهداء (٤)
ومن شعر ناجى :

عندك قد حط رحال المنى وفى حمى حسنك ألقى عصاه (٥)
فأسلوب (ألقى عصاه) تعبير تقليدى قديم يبدو أنه راق المدرسة
الحديثة المجددة ولكنها على كل حال شواهد قليلة فى شعره لا تكفى

-
- (١) ديوان ناجى ليالى القاهرة ص ٤٣ - قصيدة الاطلاق
 - (٢) ديوان ناجى (وراء الغمام) قصيدة ساعة التذكار ص ١٧٢
 - (٣) ديوان ناجى (وراء الغمام) قصيدة ليالى الأرق ص ٧٤
 - (٤) ديوان ناجى (ليالى القاهرة) ملحمة السراب ص ٩٢
 - (٥) ديوان ناجى ليالى القاهرة قصيدة أنوار ص ٢٥

للحكم ، عليه وهى المأخذ التى قلما ينجو منها شاعر محتتم عليه أن يدرس شعر من سبقوه • والمدارس لشيء متأثر لا محالة به •

••• قد يبدو هذا الأثر صريحا وقد يتوارى حتى يكاد يختفى ولكنه موجود ، فان الأستاذ مصطفى سويف يقرر أن عملية الإبداع يوجهها الاطار (١) ، وان نفى قضاء توجيه الاطار على جوهر الإبداع من حيث انه الخلق على غير مثال •

ان عنصر الخلق مضمون اذ تتكفل به الشخصية التى تنهياً من مركبات كثيرة لا يمكن أن تتشابه فى شخصين ، وهذه المميزات الخاصة بكل فرد هى التى تكيف الخلق فى العبرى أو الفنان •

يقول الدكتور مراد « ليس الالهام شيئا خارجيا يتلقاه المبتدع كما يتلقى الهبة ، فان ما ألهم به الشاعر كولريديج هو خلاف ما ألهم به نيوتن عندما رأى التفاحة تسقط على الأرض • فالالهام يصدر عن الشخص ولا بد له من تهيئة التربة التى سينبت فيها ، فان أبواب الفن الذين يحدوثونا عن الهاماتهم الخاطفة ينسون عادة أن يذكروا لنا أبحاثهم السابقة ومحاولاتهم العديدة ، وكل ما قاموا به من القراءات والمشاهدات والتأملات التى تدور حول المشكلة التى تشغل ذهنهم • وربما يتناسون الاشارة الى هذه المحاولات الشاقة لكى يرفعوا من قدرهم • وحرصا منهم على ألا يطلعوا العامة على الوسائل المتواضعة التى يلجأون اليها فى اخراج المعانى والأفكار فى زيتها النهائى » (٢) •

على أن (ناجى) كان يحمل أطرا عدة فى وقت واحد ، لقد كان فى ثقافته يستقى من موارد متعددة ، ويرى مناهل مختلفة • ومع هذا بل ولهذا تتميز شخصيته التى تطالعك فى كل قصيدة ان لم يكن فى كل بيت من قصيدة •

••• ولنتكلم عن شخصية ناجى الشاعر •

شخصية الشاعر :

كان (ناجى) سريع الانفعال ، كثير الأوهام ، قلق الظنون ، طاغى الحس ، رفاف النفس ، هفاف المشاعر • وكلها عوامل تظهر أثرها فى

(١) كتاب الأسس النفسية للإبداع الفنى للأستاذ مصطفى سويف ص ١٦٢ •
(٢) كتاب مبادئ علم النفس العام للدكتور يوسف مراد ص ٢٤٤ • النص مقول عن كتاب « الأسس النفسية للإبداع الفنى » للأستاذ مصطفى سويف ص ١٦١ •

صاحبها في حديثه ، في أسلوبه ، قسما وجهه ، في كل ما يصدر عنه
 .. وكذلك كان شأنها مع ناجي ، كان لها انطباعات في أسلوبه فتركته
 متوثبا نابضا بالحركة حتى ليعديك فتتهنز باهتزازه .

**وصورة ناجي تطالعك في كل بيت من شعره ، وروحه تطل عليك
 في كل قصيدة من قصائده حتى شعره الذي يجوز عليه النقد يشتمل
 شخصيته أيضا ، فهو حين يقول :**

آه من ساعة بث وشجون واقاء لم يكن لي في حساب (١)

فالببيت من الناحية الفنية بيت عابر من ذلك النوع الذي كان يطلق
 عليه المغفور له حافظ ابراهيم (شعر السلام عليكم) السلام عليكم التي
 يقولها كل الناس دون أن تدل على مقدرة خاصة ، أو كفاية بعينها .
 وألفاظ البيت بعد هذا الألفاظ بليت من استعمالنا لها في حديثنا اليومي
 .. (لم يكن لي في حساب) هذه الجملة التي نرددها كثيرا هي تقريبا
 شطر بيت ناجي ، ومع هذا كله يدل البيت ببساطته الطبيعية وتحلله
 من الرصانة التقليدية وفضائه السريع الصريح ، يدل البيت بهذا كله
 على ناجي البسيط الواضح السهل الطبيعة ...

يقول الأستاذ دسوقي أباطة ، وهو يقدم ديوان (ليالي القاهرة) :

وهناك ظاهرة تسيطر على هذا الشعر من ألفه الى يائه ، تلك هي
 أنك لا تستطيع أن تلمح فيه ظلا لشاعر غير الدكتور ناجي ، فهو فيه
 بذائته وطابعه وطريقة تفكيره وألوان عاطفته ، ونوازع شعوره ، لا في
 شعر الحب فحسب ، بل أيضا في المناسبات والمداعبات ..

.....

ليست هذه مجاملة صديق ، ولكنها كلمة الحق التي قالها دسوقي
 أباطة بالأمس وأقولها مع الكثيرين اليوم ، وسوف يقولها غدا كل منصف
 طيب النفس ينسب الفضل الى ذويه ..

وهنا تكون قد فرغنا من تحليل ونقد شعر ناجي ... ولكن هناك
 صفات أخرى لم يستوعبها التحليل ، وهو من حقه أن نسجلها له ومنها
 الحوار فهو لا يجب المنصة ليلقى عليك منها ما لم يتوصل اليه علمك ولكنه
 يسر اليك ويشاكيك ويقص عليك ويحاورك تارة ويحاور قلبه أخرى :

لم عدنا ؟ أو لم نطو الغرام وفرغنا من حنين وألم

(١) الدكتور ناجي ، ديوان (وراء الغمام) ص ١١ - ساعة لقاء ..

ورضينا بسكون وسلام وانتهينا لفرار كالعدم (١)

ويسترسل :

أيها الوكر اذا طار الأليف لا يرى الآخر معنى للسماء
ويرى الأيام صفرا كالخريف نائحات كرياح الصحراء (٢)

ومن قصيدته (ساعة لقاء) :

كيف يفنى ما كتبناه بنار وخططناه بشهد ودموع
يشهد الليل عليه والنهار والشهيد المتوارى في الضلوع (٣)

كناية لطيفة هي إحدى طرائف ناجي في فنه . . .

ويخاور حبيبه في شاعرية توهم بالذم ، وهي تمدح أغلى المدح
وأزكاه :

أغر حسنك أن الخلد جدوله وأنه من غريب السحر منبعه
هيئات يخلد حسن لا يؤلده شعر من النسق الأعلى ويرفعه
كم بت منتبها أصغى لخطوته أراه في الوهم أحيانا وأسمعه
كانك النسب النشوان منطلقا اظل كالنفس الخيران أتبعه

وشعر ناجي كثير الهمس . . . حتى في وحدة الشعاع :

ياوحدني جئت كي أنسى وهانذا ما زلت أسمع أصداء وأصواتا
مهما تصامت عنها فهي هاتفة يا أيها الهارب المسكين هيئاتا
جرت على الأمانى من مجاهلها وجمعت ذكرا قد كن أشقاتا
مأسخف الوحدة الكبرى وأضيعها اذا الهواتف قد أرجعن ما فاتا (٤)

وشعره متوثب دائما لا يقر له قرار ولو رجع بالموت :

عجبا لقلب هيض منك جناحه وجرى به فصل الندامة يذبح
ومضى الحمام يدب فيه فان جرت ذكراك طار اليك وهو مجنح
لهفى على الناقوس بين جوانحي وعلى بقية هيكل لا تصالح
لا فرق بين أنينه ورثينه وصداه في وادي المنية أوضح (٥)

(٢٠١) ديوان الدكتور ناجي ، وراء الغمام . العودة ص ١٨ .

(٣) » » » ساعة لقاء ص ١٣ .

(٤) ديوان الدكتور ناجي ، وراء الغمام . قصيدة أصوات الوحدة ص ١٨٨ .

(٥) » » » الختام ص ١٩٠ .

وفي شعر ناجي اذا رضى خفة وانطلاق ؛ الا تحس رفرفته وورفته
وهو يقول :

من أنت ؟ لا أدري ولا من أنا فيا اله الحب ماذا اسمنا
انا حبيبان وذا حيننا انا وليدان وهذا وليد (١)

....

ويتصل بهذا الفصل طريقة ناجي في صوغ شعره فقد كان يسبح
بالشعر ، فهو يفيض به بينه وبين نفسه في مجلسه وفي المنتدى وفي خلوته
وبين الجلوس .. وكان اذا هطل عليه منه هاطل هم يتسجله لساعته ..
على أى شيء يقع له .. وريقة .. بطاقة .. وبين يدي الآن بطاقة تحمل
اسمه وتحمل في الوقت نفسه شعره طولا وعرضا فلم يترك بها فراغا غير
منغوم حتى لتخال اسمه - المطبوع في وسط هذا الزحام من شعره المخطوط
- معنى من المعاني رف على البطاقة مع سرب الاشعار ..

وعندما عرض الأستاذ مصطفى سوييف لقصائد بعض الشعراء
بالتحليل كتب عن هذه الظاهرة أنها تدل (على حقيقة هامة ، مؤداه أن
الشاعر كان يعاني من ضغط شديد في نفسه) ، وأنه كتب هذا الجزء
تحت وطأة هذا الضغط . لم يكتبه على ورقة تدل على استعداد المكان الذي
كان يكتب فيه ولا استعداده هو نفسه للكتابة ذلك الاستعداد الذي يقوم
على نوع من التنظيم والاعداد من قبل (..) (٢)

كما كتب في موضع آخر مفسرا ما يقوله بعض الشعراء في
استخباراتهم ومدكراتهم من أنهم يواجهون في لحظات الابداع مشكلة
المسارعة الى كتابة ما يشرق في أذهانهم ولا يكادون يتابعونه (٣) .. وهنا
استشهد بقول ساشفرل سبيتول « تلك هي المباهج التي لا تطرأ على الكاتب
في حياته الأدبية الا نادرات ، عندما تتوالى على ذهنه الصور العقلية ، كما
كانت تتولد من سن القلم وهو يكتب ، بل ان القلم في بعض الاحيان يكون
ابطأ من أن يلاحقها تسجيلا .. » (٤)

وبين يدي من مخططاته صفحة (مسودة) في صدرها عنوان (عامان)
وهو يدل على وضوح الغرض من القصيد في ذهنه . وبعد
العنوان هذان البيتان :

- (١) ديوان الدكتور ناجي ، (ليالي القاهرة) - قصيدة من ن الى ع ص ١١٣ .
- (٢) كتاب (الأسس النفسية للابداع الفني) للأستاذ مصطفى سوييف ص ٢٤٢ .
- (٣) المصدر نفسه ص ٢٤٧ .
- (٤) المصدر نفسه ص ٢٤٧ .

عام مضي وأخوه في الأثر مرا كمثل اللبح بالبصر !
يتهاديان بمسبح العمر كالزورقين بلبلة السمير !

ثم يلي هذا خط فاصل بينهما وبين ما يليهما . فهما يمثلان وثبة متكاملة ، ولفظة يتهاديان كانت أصلها (يتهادين) ، ويبدو أن عقله في فورة العاطفة نبهه الى النحو ، فكتب فوق (ين) من يتهادين (يان) لتصير يتهاديان .

ثم يلي هذا بيتان آخران أولهما ناقص ، أو كما يقول الأستاذ سويف (في طور التجريب) . . .

أما الثاني فمكتمل :

أبصرتها في صفحة الماء . . .

مسحت أسنای وأبرأت دائی رؤیا الحقيقة غير شوهاء
ثم خط فاصل . . .

ويلى هذان بيتان . أما أولهما فهو :

أدركتها فكرا وتحليقا شارفتها حلما وتحقيقا
أما الثاني فقد استهله بقوله :

أدركتها مندفا ، بالآلية اللفظية . . . ثم ادركته تهويمه شعرية فوسم البيت على هذ الصورة :

أدركتها _____ وغنمتها عطرا وموسيقى !

ثم يلي هذا خط فاصل يعقبه هذا البيت :

عيني وعينك حينما التقتا روحى وروحك حينما صفتا

وفى المسودة (حينما صفتا) فى الشطر الاول ثم شطب لفظة صفتا وكتب فوقها (التقتا) . . .

أرأيت أظاظه وهى متواكبة ، بل انها فى سياق تتدافع فيسبق لفظ القافية لفظ المصراع الأول ؟ .

وفى الورقة غير هذا أظاظ متناثرة ، ولكنها متبلورة تبشر بمعان أكبر تلوح فى أفق الشاعر ولكنها لم تظهر بتمامها مثل :

وتزاحمى فى حيك النسَم :

وغريمي الأضواء

وخصمي ! تلتهب

وغريمي الأنظار تلتهب

ويؤيد حالة الغموض الشطب والتغيير البادى فى لغظتى عليك ،
وتزاحمى الأضواء ، فأبدلت (فى حيك) بالأضواء .

لقد كان ناجى شاعرا موعودا، تخايله أطياف المعانى فيختلج ويختلج
القلم فى يده معه ، وتباكرها صورها فيرف رفيف الحزامى بات ظل
يجودها . . .

وبعد : فهذا تسجيل وتحليل لفن ناجى الشعري ، هو على توسعه
لم يحظ بكل ما يمكن أن يقال فى شعر الشاعر ، ولكنه خطوط كبيرة
حاولت قدر المستطاع أن تظهر محامده دون أن تغفل فى هذا الشعر هبات
قلما يسلم منها انسان فنان ، اذا استثنيينا الذين لا يعملون . . فهؤلاء
السادة وحدهم هم الذين لا يخطئون . .

الفنان في ناجي الشاعر

لعل الكتابة عن الفنان ناجي الشاعر أسهل الموضوعات على الكاتب
لأنه هنا يستقي من معين ثر الجوانب .. ففي ناجي من الفنان غزارة
الشعور والصدق ، وتجنيد الخيال ورهافة الحس ، وهي مقومات الخلق
في العمل الفني ..

وفي ناجي من الفنان حبه للخير وهيامه بالجمال .. الجمال في
الطبيعة ، والجمال في الانسان .. وفيه من الفنان عطفته على القبح
واستقطاره للجمال من ينابيع خفية فيه ..

وفي ناجي من الفنان عبادته للفن ومغالاته به واعزازه له .. وفيه
منه تواضعه واسرافه وطربه للنكتة وابتداعه لها وحبه للحياة .. وأخيرا
فيه من الفنان الأصيل شخصيته ذات الطابع الغلاب الذي يترك أثره في
فنه وفي متذوقه معا ..

أما غزارة الشعور والصدق فيه فيتجلى في غنائه الذي لا يمل
بالعاطفة .. العاطفة بمعناها الواسع الذي يتصل بالحياة والأحياء ..
وقد كان ناجي فنانا أصيلا يستوحى قلبه ويستلهم عاطفته ويقفم الشعر
على أنه عاطفة لا أكثر ، ويأسى (لأن في مصر مدرسة جلييلة الأثر يقودها
زعماء لهم خطرهم يقولون بعكس ذلك) ويقص في هذا الصدد قصة
بيير ميل الذي (ذهب ليزور اناتول فرانس فوجده قد وضع كتابا على
ركبتيه وظهرت عليه هيئة الطفل المذنب النادم ، فسأله : ماذا بك
يا أستاذ ؟ فأجاب : هذا كتاب بيير لوتى عنوانه (الصحراء) كله وصف
للرمل والضوء ، والضوء والرمل .. ليس به فكرة واحدة ، ومع ذلك فهو

آية من آيات الأدب الخالدة ، انى حزين لأنى أضعت حياتى أعتقد أن
الأدب يجب أن يعتمد على الأفكار أولا ، فالآن يتضح لى عكس ما كنت
أعتقد (٠٠) (١)

ولعل مما يرضى الشاعر هنا ما وصفه به ابراهيم المصرى حين قال
عنه ، (وهو لا يفكر أولا ثم يحس • بل يحس بجميع حواسه وأعصابه
ثم يرسم ويحلل ويتغنى ، ومن خلال أغانيه تلمح فكره كعنصر مكمل
لعاطفته منطلق من صميم وجدانه ••

واذن فعاطفته لا تنحدر من فكره كمعظم شعراء هذا العصر المثقفين ،
بل هو فكره الذى ينبع من عاطفته ، لأنه شاعر قبل كل شيء ، بالعاطفة
يعيش ، ومن العاطفة يستلهم ، وفى سبيل الاحساس بالعاطفة وتصويرها
يضرب فى مناكب القاهرة ليلا ، ويغشى أنديتها وملاهيها ويفرح ويهزل
ويضحك ويبكى !) (٢) •

فان هذا بعينه يتساق مع رأى شاعرنا فى الفنان ويلتقى •

**ويضرب ناجى مثالا آخر فى العمل الفنى يدل على أن الفنان يجب
ان يفكر بالقلب فيسوق تعريف الشاعر عن الشاعر دنساناى :**

(رجل يرى جلال العالم فى لمحة واحدة ، ويرى الجمال فى كل
نواحيه ، ويطعنه القبح كخنجر • يأبى أن يرى الظلم يقع على الآخرين
كأنه يقع على نفسه ، رجل يعرف العالم بأجمعه كما يعرف الآخرون الفرد
بالتفصيل ويعرف الزهور كعلماء النبات ، رجل يظن مجنوننا ، بينما هو
فى الحقيقة رجل يسمع صوت الله من حين لحين) (٣) •

وآية الصديق فى شعر ناجى أنه كان فى جملة من نفسه واليهما ،
فقد غنى عواطفه هو ، وبكى آلامه هو ، والفن أصديق ما يكون اذا ما حكى
عن النفس بالسليقة دون تعمل من الفنان ••

وفى شعر ناجى غير عواطفه وآلامه تماس واع للحياة والأحياء ،
وهو فى انفعالاته صادق يعبر عما يحسه ويتصور ما يراه ، فان خالف
الواقع المادى فى هذه الصورة أو تلك من صورته الشعرية فذلك من املاء
عاطفته عليه ، عاطفته هى التى تكيف احساساته وتلون مرائيه •••
يقول رودان (اننى لا أغير الطبيعة أبدا •• اننى أرصدها كما أراها ،

(١) من مقال للدكتور ناجى (معنى الشعر) فى مجلة الفن •

(٢) كتاب (صوت الجيل) للاستاذ ابراهيم المصرى ص ١٤٠ •

(٣) من مقال للدكتور ناجى (معنى الشعر) •

وإذا كان يبدو للبعض أنني غيرتها فذلك يكون قد تم في لحظة لم أدرك فيها أنني غيرها فعلا . . . وبعبارة أشد وضوحا إن العاطفة تؤثر في وجهة نظري ، هي التي تغير الطبيعة كما تبدو لسائر القوم ، لأن عاطفتك تكشف لك الحقائق الباطنية الكامنة وراء المظاهر . ولكن يبقى بعد ذلك المبدأ الرئيسي للفن ، وهو أن تنسخ ما تشهد وأى منهج آخر مآله إلى الفشل حتما . . . وليس على الفنان أن يجعل الطبيعة فانه لن ينشئ عملا فنيا . . . لأنه ينظر Regarde دون أن يرى Voir (١) .

وهكذا كان ناجي يرى وينفعل ، ويعبر عما رآه ، ويسجل انفعاله به في بساطة الفن الأصيل الذي ينبع من نفس سهلة وفطرة سمحة مواتية . . .

وخيال ناجي المجنح دليله تلك الصور الكثيرة المعروضة في ديوانه . . .

ويتصل بغزارة الشعور رهافة الحس ، وناجى شاعر مرفرف كأنه يهفو بجناحين . . .

وشاعرنا كبير النفس واسع المروءة . . . كم آسى من جراح وكـم بذل من معروف . . . لم ترض رحمته بالطب لمرضاه فحسب ، بل تكلفت بتقديم الدواء للعاجز ، وكان يعود الفقراء منهم في بيوتهم متظوعا . . . لقد كان رجلا ، وكان نبیلا وكان عطوفا رحيما .

وعندما استأثرت رحمة الله بالطبيب الآسى غلب على رثاء الرائي حديث رحمته حتى كادت تنتظم منها ملحمة رفيعة ، فشعره حنان وطبه شعر ، وهذه دمعة واحدة من الدموع التي أريقته عليه لا تدرى معها أيهما أحق بالبكاء : الفنان . . . أم الانسان ؟

(كذلك كان صاحبى « ابراهيم » ما ترك من حياتنا وجها الا مسيح بيد الشاعر عليه ، ولا موضعا الا رف بجناحيه لديه ، ولا مروءة الا بأدر اليها متوثبا ، ولا مكرمة الا استبق اليها ، صداجا طروبا ، ولا خيرا الا كان لندائه في مطالع المستجيبين . . .

لقد جعل الطب أيضا شعرا ، وذهب فيه مذهبا مبتكرا ، اذ أدخل عليه الرفق ، فجعله صناعة حنان ، وانكمش في دراسته ، ليجمع فيه بين المهنة والفن ، حتى لترحم دار علاجه بأهل الفاقة والحرمان ، وهو

(١) النص منقول عن كتاب الأسس النفسية للإبداع الفنى للإستاذ سويف ص ٢٧٧

المتهلل لهم ، لا يسألهم أجرا ، بل قد يشتري لهم الدواء ، ويذهب يبحث
عن الغائبين منهم والمدنفين . . .

كان ابراهيم ناجي طبيبا رحيفا ، لا يابه بالمال ، ولا يحفل بمركز
العليل بل يؤثر الفقراء على أصحاب اليسار ، لأنه يجد في علاج المساكين
(انسانيته) الكريمة ملتقىة مع آدميته النبيلة ، كشاعر بديع ، ملهم
الخاطر ، رقيق الوجدان . . . (١)

ليس هذا القول من فعل الموت ولهفته ، وليس هذا من تعلق النفس
بالممنوع ، وتشبثها بالمسلوب الذي لا أمل لها في استخلاصه ، وليس
هذا من حنين الحى الى الميت . . . ليس هذا من فعل الموت الذى يضرم
حب الميت فى قلوب الأحياء وكأنه ولد فجأة ودفعة واحدة . . . ولكنها
صفات الرجل ترفع من ذكراه بعد وفاته ، كما كانت تعلو من قدره فى
الحياة .

**انها صفات الرجل التى وصفه بها رائوه ، فلم يزيدوا شيئا عما
قاله فيه ابراهيم المصرى قبلهم منذ عشرين عاما ، حسين كئب عن ناجى
الشاعر يقول والعجب عليه باد :**

« للدكتور ابراهيم ناجى (٢) شخصية غريبة تستهوى كل من
اتصل بها . شخصية شاعر قلق يحيط بها ويغمرها السر الذى كذب
بها الى هذا العالم والذى لا تنفك تتساءل عنه ، وتتطلع اليه ، مبهوتة
مما ترى حولها من ألم وجمال ، شخصية خفيفة مجنحة لا تلبث أن ترف
على الاشخاص والأشياء حتى تحلق فى أجواء غير منظورة أسعد ما تكون
بالصنم والتأمل والصفاء » .

تلتقى بالدكتور ناجى فتشعر كأن نسيما منعشا يهب عليك .
وتصافحه فكأنما هو يفتح صدره لك ، وتجلس اليه وكأنك فى حضرة
روح حائر ، وتستمتع لحديثه ، فيأخذك العجب من طهارة قلبه وبراءة
نفسه وسلامة طويته وغذوبة صوته وطلاقة محياه ، فتذهل ويتضاءل
شخصك فى عين نفسك ، ويعز عليك نقصك ، ولا يغيرك فى النهاية
الا يقينك بأن الخير الذى غادرك استقر فى سواك وتمثل نابضا حيا فى
قلب هذا الشاعر النبيل الشاب ا

(١) للاستاذ عباس حافظ .

(٢) كتاب « صوت الجيل » للاستاذ ابراهيم المصرى ص ١٣٨ - ١٣٩ وقد صدر
هذا الكتاب سنة ١٩٣٤ .

وتحديق اليه فترى رجلا هزيلا متوسط القامة منكش الأعضاء ،
أصلح مقدمة الرأس ، ناعس العينين مديد الذقن ، أشبه بالصورة التي
نعرفها للشاعر الايطالي دانونزيو ، يمشى وكأنه يتعثر ، يصمت وكأنه
غير موجود ، يقبع في ركن من القهوة وغليونه في فمه وكان سنة من
النوم قد استغرقتة . ثم يتكلم بغتة ويفيض ولا يفتأ يتحرك ويتلفت
وبلوح بذراعيه تلويحا عصيبا متداركا ، فتحس لفورك رحابة نفسه
واضطرابها وضيقها بما تحمل .

وتسمعه يجادل ويحتد وصوته أبدا صريح ، وجبينه أبدا منبسطة
والابتسامة الرقيقة لا تفارق شفثيه ، وعينه الحاملة أصفى ما تكون محبة
وعطفا ، فيخطر لك أن تداعبه بنكتة طريفة ، وسرعان ما يتبدل ويستضيء
وجبه ويتألق وتشيع فيه نضارة معبودة كنضارة الأطفال ، فيأخذ في
ارسال النكتة تلو النكتة ، حاضر البديهة عبقري الفكاهة جم الحيوية ،
يضحك ضحكات حرة عريضة كأنما الفرحة كلكه قد اجتمع في فؤاده ،
وكانه قد نسي في لحظة واحدة كل ما استشرفت عليه نفسه من هم
الحياة ! »

هذا جانب الخير فيه ، أما جانب الجمال فحديثه ذو فنون . . . لقد
هام بالحسن في الانسان والطبيعة . . . وغناؤه للناعمات الغيد قد سمعناه
في فصل (شاعر الغزل) . . . فليستعده من يشاء . . . أما الطبيعة ففي
حسبها غالبا كانت وقفاته وملتقاه حتى ليخيل الى أن كمال هنائه في
جمعه وجه الحبيب الحسن والحضرة والماء . . .

وهو يطلب بدوره التجاوب مع ما حوله ، فيسأل :

هل يسمع النيل اذ سرنا بجانبه	والموج مجتمع فيه ومفترق
صوتا تماوج في روعي فجاوبه	من جانب القلب موج راح يصطلق
تظل تنهب أذني من أطايبه	كأنها من خفايا الغيب تسترق
يا حنة من جنان الله أعبدها	لن تبعدى ولدى السحر والعبق(١)

ان الفصن الصغير يستوقفه . . . و . . . يجذبه . . . ويوحى اليه كيف

هذا ؟

لا تسلني ، بل سله هو يقص عليك :

رأيت غصنا صغيرا	منورا ونضيرا
أرق ما تشتهي النة	س منظرا وعيرا

(١) ديوان الدكتور ناجي . . . ليالي القاهرة - قصيدة المنصورة ص ١٠٨ .

جذبتة جذب عنف
فلم يثن لجذبي
لكنني لم أدعه
وارتد يضرب وجهي
وعاد ينشر في الأيك
تضحك الأيك جذ
ضحك الذي بعد صبر
قد كاد يذوى الزهورا
وكان غصنا صبوراً
حتى علا مسرورا
ضرباً عنيفاً مثيراً
ذا الحديث المثيراً
لان شامتا مسرورا
قد فاز فوزاً أخيراً (١)

هذه إحدى قصصه مع الطبيعة فيها اشتها المنظر واسترواح العبير ،
وفيها المعابثة ، وفيها المساجلة وفيها التأمل والاندماج ، وأخيراً فيها الرمز ،
كل هذا في بساطة ينبل بها الفن لأنها بساطة الأستاذية المبدعة . .

ونأجي يعرف كيف يتحد بالطبيعة . ومن لهخطوطاته هذه الصورة
من صور امتزاجه بها :

قاسمتني الوراق أحزان قلبي
ثم ولت ، والقلب كالوتر الدامي
ما بقائي ! أرى اطراد فنائي
وشجاء ، وغردت حين غرد
يتيم الدموع واللحن مفرد
وانتهائي في صورة تتجدد

وهذا الشاعر المولع بالجمال في الطبيعة والانسان صدمه مرة
كاتب بمقال عنوانه (شعراء الجمال محرومون من الجمال) وسلكه
بينهم . .

فرد عليه متسائلاً : على أي صورة تفهم الجمال ؟ ثم انبرى في الدفاع
عن الشعراء الذين لم يشأ حظهم أن يروا كاتب المقال ، ثم انتهى بنفسه
مخاطباً الكاتب في سخرية قائلًا (. . الصحيح أنك لم ترني أبداً ، ولم
تقرأ لي أبداً . فلماذا لا تزورني لفنجان قهوة . . لعل أعلمك وأقول لك
ما هو الجمال !!

الجمال أيها المحرر العزيز فكرة ومعنى ، وحركة وحياة ، وإشراق
ولعان . . وليست الوحاشة في أنف كبير ولا في خلقة (زرايبي) ولا في
شفة غليظة ولا في نظارة سميكة ولا في قوام « متداع » .

الجمال أيها المحرر العزيز هو ذلك الشيء المبهم الذي يطالعك من
عينين ، ولو ذابلتين ، فهنتزع اعجابك وأنت لا تدري بالضبط لماذا . . ؟

(١). ديوان الدكتور ناجي . ليلي القاهرة - قصيدة غصني صغير ص ١٩٨ .

اجلس مع أى من هؤلاء الوحشين ، وتحدث الى أى أحد منهم وأنت تعلم معنى الجمال . . جمال النفس . .)

وليس الجمال وحده هو الذى يستهويه فان الأديب عنده هو الذى يعلمنا أن نحب الحياة (ورسالة الأديب تجعلنا نؤمن بجمال الوجود وبأنه ما من شيء الا وله قيمة ، وأن القبح الظاهر قد يستتر جمالا بارعا ، ان فى الشر صورة قد تكون أروع من الخير . وبعبارة أخرى أن الأديب الحق هو الذى « يرى » والذى يستطيع بدوره أن يجعلنا « نرى » ونحس ونلمس ونؤمن . .) (١)

ها هو ذا ناجى فى رحابة قلب الفنان يشفق على كل شيء ويترفق فى الاتصال بالأشياء والناس ، ويسكب الفن سلامه ونوره فى نفسه فيلمح الجوانب المضىء كما يدرك بنفاذة الجوانب المظلم من كل شيء . ويفقر هذا من أجل ذلك . . كان يرى لكل شيء جانبيين فاذا أخذ على المتنبى تصويره الدنيا ك معركة دامية لا أثر للرحمة فيها ولا للانسانية ولا للخير ، أردف قائلا . فى عزاء (ولكن لا بأس ، لنعلم أولادنا القوة والبأس والاعتداد بالنفس ، ولنتركهم للحياة بعد ذلك فسيرون فيها الخير والشر جارين ، والطيب والخبيث شيتين ضروريين متلازمين ، وفى رأيي أن الشعور بالقوة هو الذى يولد الرحمة ، لأن الضعف يولد الحقد والثورة الكامنة) (٢)

وناجى الذى يحب الخير ويعشق الجمال ويدين بالرحمة ، يفالى بفنه على البخس وهو المستهين بالمال ، السخى به . . دعتة محطة الاذاعة المصرية ليسجل ملحتمه المعروفة « الاطلال » فأرسل اليها نسخة منها . . وقد سجلها مديرها فى ذلك الحين فى شريط استغرق نصف ساعة . . وأذاعتها مرارا . . كل هذا دون أن يفاتحها ناجى فى القيمة المادية لتسجيل الملحمة . . واذا بالاذاعة تعرض عليه . . مائة وخمسين قرشا . . أتدري ما الذى فعله ناجى ؟ لقد غضب الفنان لفنه الذى صاغه من قلبه وروحه ثم ارتخصته محطة الاذاعة . . لقد ذهب ناجى الى مدير الاذاعة وقال : ان هذا ثمن تغريدك ، لا ثمن شعري أنا (٣)

كان هذا آخر عهده بالاذاعة . .

على أنه لا يعنيه التقدير الحكومى ، وتسأله عن السر فيقول :

-
- (١) من مقال « أدب السخط وأدب الدرع » فى مجلة الفن .
 - (٢) من مقال « معنى الشعر » فى مجلة الفن .
 - (٣) من مقال « دردشة أدبية » فى الجمهور المصرى .

(انى مؤمن بهذا الشعب ، وقد كنت أعتب على صديقى الدكتور زكى ابو شادى ضجره بالحياة فى مصر ، فقد تخطته الحكومة فى الترقية مرارا حتى مل الابتكار وهاجر الى أمريكا . كنت أعتب عليه هذا الملل وأقول له ان لدينا رسالة تؤذيها للشعب وعلينا أن نؤذيها مهما لقينا فى سبيلها . أما هو فهاجر يائسا ، وأما أنا فقد كانت تعترينى فكرة الهجرة من حين لآخر ، فأذكر نفسى بما قلته لأبى شادى ، وهو أننى أحمل قلما أودى به رسالة لبنتى قومي) . (١) .

ان (ناجى) يكبر الفن هذا الاكبار ، لأنه يحبه غاية الحب ، هل تصدق أنه كان يتداوى بالفن ! يتداوى به حقيقة لا مجازا . . . وكيف ؟ سأترك له الجواب . . . (مرت الأيام ، وتقدمت بى السن ، واعترتنى أمراض وأزمات فأخذت أتداوى بقراءة أغاني شاكسبير . . . وهذه الأغاني لا يعرفها الا القليلون لعمقها وصعوبتها . . .

وكان تسليتى أن أقرأ وأترجم ، ولم اكذ افرغ منها حتى برئت من مرضى جسما ونفسا . . . وعدت الى شبابى ولازلت محتفظا به وبأغاني صديقى شاكسبير . . .) (٢) .

وفى ناجى من الفنان روح الفكاهة ، فهو يطرب للنكتة ويعرف كيف يخلقها . . . وهو يرى النكتة فنا ، ويستشهد على فنيتها برأى ذلك الفريق من علماء النفس الذين أكدوا أنها فن . . . اذ (الفن طاقة حيوية فائضة ، لا تتيسر الا للذين وهبهم الله من الحيوية معينة طيبا لا تستنفده شواغل الحياة العادية ، ولا تتلعه الدنيا بمتاعبها المألوفة ، وهم يستبدلون على ذلك بأن النكتة الصافية كالفن العالى ، لا توجد الا عند الأذكاء . . .

هو يعقب على هذا الرأى متسائلا : ولكن ما الذكاء ؟ لا شك انه ضرب من البريق اللماح . . . انه استخلاص للنتيجة ، وإدراك لمخرج ، أو ملاحظة لما يفوت الكثيرين ، أو حدة فى الذاكرة ، ونحن نسميه تجوزا بسرعة البديهة ، ولو أن سرعة البديهة ضرورة لكل فنان أصيل ، ولكل رجل عبقرى ، وهل النكتة البارة الا نوع من الخلق والابتكار ؟ فهسى اذن فن ، لأنها وليدة الذكاء ؟ . . . ولا يعرف فنان أصيل الا وله باع فى النكتة) (٣) .

(١) نفس المصدر .

(٢) من مقال للدكتور ناجى بعنوان (كتب أثرت فى حياتى) الجمهور المصرى

١٩٥٣/٢/١٦ .

(٣) من مقال « فن النكتة » فى مجلة الاثنين .

ومن طرائف ناجي تلك القصة التي يرويها : (اشترى العمارة التي أسكنها بقال ثرى ، ثم شاء أن يسكن شقة فيها ، فأذرنى بالاختلاء ورفضت بالطبع ، فسارت القضية الى المحكمة وهناك تبين أن صاحب العمارة سيسكنها هو وأولاده ، وأن بناته على وشك الزواج ، فشردت ذهني، والتفت فجأة أسأل القاضى :

أريد أن أعرف أولاً ، لماذا اختارنى وحدى دون سكان العمارة جميعاً ؟ ، ولم يكن محامى البقال قد أعد ردا لهذا السؤال الذى فوجئ به فالتجأ الى اختراع سبب ..

(وهنا دمانة فى الوصف اذ المراد (اختلق) فخففت ولطفت حتى صارت اختراع) - حين قال :

- الدكتور غنى .. ومالك عمارة فى شببرا .

فيسألنى القاضى .

- هل أنا حقاً أملك عمارة ؟

فقلت على الفور :

- عمارة ايه بس .. هو أنا حتى « مالك » أعصابى ؟

فضحك القاضى ، وضحك جميع الحاضرين ، وكان الحكم بعد ذلك فى صالحى .. (١)

.....

حدث أن زار ناجى الطبيب مريضاً من المعدبين فى الارض ولما فحصه وقف على السر الرهيب .. إن العلة لم تكن سوى الجوع ! وأحنى الطبيب رأسه ثم رفعها ليطمئن مريضه . وأقبلت زوجة الرجل تسأل (الحكيم) عما به فطمأنها ثم أسرت يده الى يدها خمسين قرشاً وطلب اليها أن تشتري له بها دجاجة ولحماً وتطعمه ثم انصرف .

وجرت الأيام فى سيرها فاذا بناجى الشاعر يرى نفسه مصادفة أمام زوجة الرجل فى بعض الطريق .. فتذكر وسألها عنه وعما فعلته وهل أطعمته الدجاج كما وصف لها ؟ فقالت على الفور :

(لا أنا اديت الفلوس لحكيم بي فهم علشان يكشف عليه)

(١) من مقال فن النكتة فى مجلة الاثنين .

كان ناجي يروى هذه الطرفة في مجالسه متفكها ويعقبها بضحكة طويلة مستغرقة فيها من سخرية العارف ، وألم الأسوان أضعاف ما فيها من سرور المتندر الخلى . .

وناجي ضحك طروب . . ولا ينفاني هذا مع شعره الحزين الكابي فان أسرع الناس استجابة لأسباب الضحك عند الحاجة أعظمهم احساسا بالألم . . وقد كان شعره صورة من نفسه ، ونفسه طالما عصرها الألم . . أما النكتة فهي تنفيس عن ذلك الألم من نوع آخر ، تنفيس ضاحك حين كان الشعر تنفيسا باكيا . . وقد رأينا طرفا من دعاياته عند عرضنا لشعره ، دعاياته التي نال بها آخرين . . وهاك دعاية ، ولكنها تدور حول نفسه وتمثل روح الفكاهة عنده . . (كل من رأى من اخواني يقول لي أنت طفل كبير . . وسنحت الفرصة لاستغل هذه الهيئة ، فتقدمت لمسابقة الطفولة ولكني للأسف منعت من الاشتراك بحجة أنني طفل عجوز ، مع أن لدى من الأدلة ما يثبت أني طفل ويجوز لي أن أتطفل على الطفولة . . فانا أبذل أسناني الآن ، ووصف لي الأطباء الاكثار من شرب اللبن والفيتامين المركز الذي يوصف للأطفال للبن العظام . . وليس لي شعر ، وقد أخذ ينبت أخيرا ، وألبس مريلة في العيادة ، وأستطيع أن أضحك في أعصب الأوقات ، وأنا شاعر والشاعر دائما طفل كبير . . فطمت من كل شيء إلا من صفتي الطبيعية ، وأطير من نفخة ، وتقلبنى الريح رأسا على عقب اذا اشتدت قليلا ، فبناء عليه أطالب (الاثنين) بأن تشركني في مسابقة الطفولة ، وسواء اعتبرت طفلا أو متطفلا) (١) .

لشد ما تذكرني هذه القطعة بأسلوبها وروحها وسخريتها بالمغفور له الأستاذ المازني .

.....

ومن نوادر الفنان في ناجي الشاعر هذه القصة فاسمع اليه .

كنت في امتحان البكالوريا أحفظ (هملت) كلها وأمثلها كاني على مسرحه . . فلما جاء دورى في الامتحان الشفهى سألتنى الممتحن البريطنانى كما يسأل الطلبة ، ماذا تحفظ ؟ فقلت (هملت) قال : أسمعنى . . فنهضت واقفا وأخذت ألقى وأمثل . . ونسيت نفسى ونسى الممتحن نفسه ووقته ، حتى أفاق فنظر فى ساعته فاذا به قد استتم الى ساعة كاملة بينما الناس فى الخارج يتساءلون عن سر هذا الامتحان الطويل لطالب واحد .

(١) من مقال لناجى فى مجلة الاثنين بعنوان (طفل متطفل) .

وأخيرا نظر الى وقال : « هل جئت تمتحن في البكالوريا .. اذهب
بارك الله فيك » (١) .

.....

وهو فنان طالبا في الطب .. وكيف ؟ .. عنده لا عندي الجواب :
(أخذت أدرس الطب على طريقة فنية ، فقد كنت أبتدع لرفاقي الصور ،
واخترع لهم من فنون الكتابة ما يعينهم على الحفظ . وظللت كذلك الى
الساعة التي أكتب فيها هذا ، أزاول الطب كأنه فن . وأكتب الأدب كأنه
علم ، أى أراعى فيه المنطق والتحديد والوضوح) (٢) .

وفى ناجى من الفنان تواضعه واسرافه وليس التواضع والاسراف
بصفتين موجبتين فى الفنان فقد يكون على النقيض : اذ الفنان كشخص
غير عادى لا يعرف الوسط الشائع بين الناس فهو فى صفاته اما فى هذا
الطرف أو ذاك ..

وتواضع ناجى دليله أنه كان طبيبا وكان شاعرا وهما صفتان
نايغتان ، ولكنهما لم تحفزاها الى الفخر والتعالى بل كان لهن الجانب رقيق
الخاصية .. فلم يفتخر على عادة الشعراء .. ولم يحرز بطبه المال على
كثرة مرضاه لأنهم لم يكونوا فى عينيه يوما وسيلة للكسب ، بل مجلى
للرحمة والانسانية والفنية فيه ..

وفى ناجى من الفنان شخصيته التى تمهر العمل الفنى بامضاء غير
منظور . واحسب أن لست فى حاجة الى من يدللك على القائل اذا سمعت
هذه الايات :

انى على ياس وكاسى كابتى	وعلى سرايى عاكف وشرايى (٣)
ولقد فرغت من التخلل بالمنى	الا وميضاً فى الرماد الخابى
رمقا يعللنى بانك عائد	يوما لقلبى قبل يوم ذهابى (٤)
حتى اذا الأقدار شئت وعدت لى	راجعت نفسى واتهمت صوابى
أرى شروقك فى أفول مغاربي	وأشم عطرك فى ذيول شبابى

(١) من مقال « كتب أثرت فى حياتى » الجهور المصرى ١٦/٢/١٩٥٣ .

(٢) من مقال « الأدب فى سيرجاله » للدكتور ناجى .

(٣) ديوان ناجى « ليالى القاهرة » ياس على كاس ص ٥٩ .

(٤) يجوز أن يروى هذا البيت :

رمىق يعللنى بانك عائد يوما لقلبى قبل يوم ذهابى
على سنبل الالتفات ولعل هذا أحسن وقما فى النفس .. ولكن لنبتدع للشاعر بيته
يتحكم فيه ذوقه وحده .

انه ناجى بلا مرء ٠٠ ناجى بياسه وكأسه وسرابه وأمله وشكه
وحذره ٠ انه ناجى وهذه ألقاظه واللحن من موسيقاه ٠

ويعرف ناجى « الانتاج الفنى » بأنه (ولادة وأن الفنان الصحيح
يعانى فى سبيل فنه ما تعانى الأم حتى تضع مولودها ، وما يسبق ذلك
المولود هو نفس ما يحدث للفنان حين يهبط عليه الوحي فتملؤه الفكرة
ولا تزال تطارده حتى تندمج فيه ، وما تزال تلح عليه حتى يخلص منها
ما نسميه الصل الفنى) (١) ٠

ويذكرنى هذا التعريف بقول المغفور له الأستاذ المازنى (٠٠ ليس
ثم أدنى فرق فيما أعلم وأحس بين التمخض بالجنين ، وبين حركة التوليد
فى النفس ٠ وكما تفتت المرأة بعد أن تضع طفلها ، ولا ينازعها فى ذلك
الوقت شوق إليه أو تحس فرحاً به ، وإنما يكون احساسها بالفرح بعد
الضيق الذى كانت فيه ، والكرب الذى كانت تعانىه ، والراحة بعد
الجهد والمشقة والعذاب ، والتفتير الذى يورثها اياه ما تجشمت ، كذلك
يكون الأديب بعد أن يستريح من أزمة النفس والفكر) (٢) ٠

والرجلان صادقان فيما ذهباً اليه ٠٠ ان كلا منهما يصف تجربة
عاناها ويعانىها كل فنان أصيل ٠

وبعد ٠٠ فقد عاش ناجى حياته فناً ، أخرى بالواصفين أن يقولوا
فيه ما قاله هو فى الحكيم (قضى زهرة الحياة يعترف من معين السماء ،
ويقتبس من النجوم ، يريد أن يرفع أهل الأرض الى تلك العوالم المضيفة
المتألقة العالية ٠٠) (٣)

سألوه عن شبابه فبرقت عينه وهو يتمتم ٠٠ (ظفرت بالجمال ،
وعبدت الفن ، ونعمت بالموسيقى ، ولعبت بالمال ، واحتملت العذاب ،
وتلذذت بالكفاح) ٠

الجمال والفن ، والموسيقى معابد فنان ٠٠

واللعب بالمال طبيعة فنان ٠٠

والعذاب والتلذذ بالكفاح ضريبة الفن ٠٠

٠٠٠ وقد أداها وأوفى غاية الوفاء ٠٠٠

(١) (الخبر) العدد الصادر فى ١٩٤٥/٢/١ ٠

(٢) العدد ٢٣٠ من مجلة الرسالة ٠ السنة الخامسة ٠ من ١٩٢٥ بتاريخ ٢٩/١١/٣٧

(٣) كتاب (توفيق الحكيم) للدكتور اسماعيل أدهم والدكتور ابراهيم ناجى ص ٢١٦

صور

وقبل أن نودع (ناجى) فى شعره ، بعد أن ودعناه فى الحياة ،
يحسن بنا أن نتطلع الى هذه الصور القليلة من شعره ٠٠ وقد رأيت أن
أخصها بركن خاص حتى لا تخطئها العين العابرة فى زحام المعرض الحافل .
واليك الصور بأسمائها :

حبيبان :

هل رأى الحب سكارى مثلنا	كم بنينا من خيال حولنا
ومشينا فى طريق مقمر	تشب الفرحة فيه قبلنا
وتطلعنا الى أنجمه	فتهاوين وأصبحن لنا
وضحكنا ضحك طفلين معنا	وعدونا فسبقنا ظلنا (١)

صورة فيها نبض وفيها مرح ، وفيها خفة تكاد تطير ٠٠

فسداء وولاء :

أيحرم حتى وهم حيك من روى	بمهجته فى ناره دون أحجام
وأنفق فيه قلبه وشبابه	فلم يبق الا الجرح والشفق الدامى
ومن عجب أحنو على السهم غائرا	ويسألنى قلبى متى يرجع الرامى (٢)

ثقاء :

أيها النور سلاما وخشوعا أيها المعبد صمتا وركوعا

(١) ديوان وراء الغمام قصيدة الوداع ص ٥٥ .

(٢) ديوان وراء الغمام ، قصيدة مناجاة الهاجر ص ٨٨ - ٨٩ .

ملكت قلبي ولبي رهبة
رب قول كنت قد أعـددته
وحبيبي من عتاب في فسي
عصفت بالقلب واللب جميعا
لك اذ ألقاك يأبى أن يطيعا
قد عصاني فتفجرت دموعا (١)

مناجاة :

قربي عينك مني قسري
وأريني هداة البحر اذا انبسط البحر جلالا وتناهي
وأريني لجة السحر التي ضل في أعماقها الفكر وتاها
المح اللؤلؤ في اغوارها وأرى الطيبة تطفو في سناها
وأراها تخبا الخلد لمن باع دنياه وبالروح اشتراها (٢)

نداء :

وأناديك في النداني وما أظلم الا أن يستجاب النداء
باسمك العذب أنه أجمل الأسماء مهما تعددت أسماء
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار عن قوسها ويرمى القضاء
وهي بين الشفاه ناي وتخريد وطير وروضة غناء
وهي في الطرس قصة تذكر الأحباب فيها وتحشد الأنباء (٣)

تدليل :

ماذا صنعت بناظر لا ينشئ
وأنا غريب في الزحام كأنني
ولقد ترى عيتي الجموع فما ترى
فاذا رأيتك كنت أنت الناس والأعمار والآباد والآمادا
وأراك كل الزهر ، كل الروض،
متطلعا متلقيا مسرتادا
آمال أجفان حرمن رقادا
دتيا تموج ولا تحس عبادا
أنت لدى كل خميلة تتهادى (٤)

حسوية :

وعفا القيد عنك كفا وساقا
فاذا الأرض كلها لك دارا (٥)

- (١) ديوان وراء الغمام، قصيدة الغد ص ١٠٠ .
- (٢) المصدر السابق الى ص ١٥٥ .
- (٣) ديوان ليالي القاهرة ملحمة السراب من ٩١ - ٩٢ .
- (٤) ديوان ليالي القاهرة . آمال كاذبة ص ١٠٤ .
- (٥) المصدر نفسه السراب في السجن ص ١٠٦ .

ذكري :

وتذيع في جفن الضحى أحلامها
والسحب تجمع برقها وغمامها
واستقطرت قلبي لتملأ جامها
ضمت على أنفاسه أكمامها (١)

يا زهرة عذراء تنشر عطرها
لاقيتها والريح تجمع شملها
عانقتها ظمآن أشرب راحها
فاذا الرياح نزعنها عن خافقي

وفاء :

غنى على أغصانها شاديها
راع يجنبها البلى ويقيها
جرحي وعاد لمهجتي يدميها
فقطقتها وشممت عطرك فيها (٢)

لك في خيالي روضة فينانة
يحمي مغارسها ويرعى نبتها
فاذا النوى طالت على وشفني
نسق الخيال زهورها وورودها

(١) من شعره المخطوط من قصيدة بعنوان « قصة حب »
(٢) المصدر السابق

المراجع والمصادر

- ١ - دكتور ابراهيم ناجى ديوان وراء الغمام
- ٢ - دكتور ابراهيم ناجى ديوان لىالى القاهرة
- ٣ - دكتور ابراهيم ناجى رسالة الحياة
- ٤ - دكتور ابراهيم ناجى كيف تفهم الناس
- ٥ - دكتور ابراهيم ناجى شعر مخطوط
- ٦ - دكتور ابراهيم ناجى توفيق الحكيم
والدكتور اسماعيل ادهم
- ٧ - دكتور طه حسين حديث الأربعاء
- ٨ - الأستاذ مصطفى سويف الأسس النفسية للإبداع الفنى
- ٩ - الأستاذ مصطفى السخترى الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
- ١٠ - الأستاذ ابراهيم المصرى صوت الجيل
- ١١ - صحف ومجلات : الرسالة - أبولو - الفن - الاثنين -
الكواكب - الجمهور المصرى - الخبر

شعب وشاعر

— أبو القاسم الشابي —

الاهداء

الى الروح المضيئة التي تنير لي الطريق
باخائها وصدقها وتجاوبها وفهمها
الذكي العميق لرسالة الادب ، ودور
الاديب .. الى « طاهر زوجي

أهدي هذا الكتاب ..»

نعمات أحمد فؤاد

مقدمة

الشابى ٠٠ الشابى ٠٠ ردد العالم العربى هذا الاسم كثيرا فى الفترة الأخيرة قبيل ظهور ديوانه « أغاني الحياة » ، فى اهتمام ظاهر وتقدير ملحوظ . ومن قبل العالم العربى احتضنت مصر الشابى وادعت شعره فى مجلتها (أبوللو) (١) ٠٠ ثم صممت البلبل وبعد عهد الاسماع به حتى كادت تنسأه وإذا بالشاعر الذى تألم طويلا من الجحود تقف الأقدام على دراسته فجأة وتجول العين الدارسة والقارئة معا فى نواحي شعره جولات تستأنى وتسرع وتصف ، أو يميل بها الميزان أحيانا ولكن الحركة بمظاهرها المختلفة ، الثقافة كانت واجبة منذ بعيد وحياء لا شك فيه ٠٠ غير أنك لو جمعت ما كتبه الكاتبون عن الشابى على اختلاف بينهم فى الرأى والهوى وحاولت أن تجمع منه دراسة منسقة متكاملة تنهض مرجعا عنه أو حتى ترسم صورة متماثلة له ، لما ظفرت بطلبتك على الجهد والصبر وصدق الرغبة فى التوفيق ٠٠

ان الكرام الكاتبين الذين أقبلوا على الشابى بالدرس أو التعليق واجهتهم صعوبة ليست بالقليلة أو الصغيرة الشأن فقد عرضوا لشاعر أشعاره متفرقة هنا وهناك ، وأثاره فيها المظور والبدد . وما كان لشاعر أو صاحب أثر فنى أن يدرس دراسة كاملة أو متكاملة على الأقل ، ما لم تجتمع الخيوط كلها فى يد الدارس تجمعا يوائى معه العرض ؛ وتتوافر

(١) يقول أبو شادى من دراسة له عن الشابى (ان لأبى القاسم الشابى روايع كثيرة ظفرت « جمعية أبوللو » ومجلتها التى عنيت قبل سواها بإبراز فنه ، ظفرت بالقسط الأوفر منها) .

كتاب (رائد الشعر الحديث) ص ٧١ محمد عبد المنعم خفاجة .

معه أسباب المقارنة ؛ وتهيأ به الترسل والانتقال ؛ ويتبلور فى ظلّه الرأى ويتضح المنهج ٠٠ وأحسنست أن ظهور ديوان الشاعر « أغاني الحياة » يعين على هذا أو أكثره ومن ثم لم تكن الدراسات التى سبقت عن الشابى - على جهد أصحابها - قد بلغت بالموضوع حد الاشباع الذى يصرف الدارس الجديد الى غرض آخر ، فما زال فى الحديث عن شاعر الحضراء بقية عريضة يتشاجن معها الحديث ويطرف ، وهو ما أحاول مخلصاً وخالصة أن أسهم به فى دراسة شعرنا الحديث فى ولاء وطموح يشعله اعتزاز الحى بنفسه ، ويضرمه احساس عارم بوعى القومية العربية الجديدة التى تتلمس كل سبيل الى التطور والتجدد والبعث وتعلق بكل أمل فى النجاة .



والدراسة التى بين يديك تعتمد فى الاستقراء والبحث على ديوان « أغاني الحياة » باعتباره الأثر الوحيد الوافر له ، وباعتباره أهم انتاجه وباعتباره - وهو الأهم عندى - السجل الجامع لصيحات الوطنية فى شعره ٠٠ لست أدرى لم أحس أنى موكلة بمثل هذه الحفقات أنتبعها بل أتلمسها تلمسا وأستافها حيثما وجدت عند كاتب أو شاعر فى مصر أو أى بلد عربى فنحن أحوج الى هذا اللون وقوداً وغذاء ٠٠ يضمن للصحوة الحاضرة النماء ويهبها من قوة الدفع ما يلهب خطواتها فتواصل على الطريق الوعر الطويل ٠٠

لو لم يتوافر لدينا من شعر الشابى الا « وطنياته » المتسعة لمهضت وحدها حافزاً على دراسته وإشاعة دعوته فى النفوس ٠٠

بودى لو تواجدت بين يدي آثار الشابى الأدبية جميعاً لاكتب عنه فى احاطة وشمول ، ولكن ضياع ما ضاع ليس حكماً على الباقي المائل بين أيدينا بالاهمال ، ولو حسنت النية فلنكن هذه الدراسة باعثاً موحياً بدراسات أخرى أوفى ، تعين عليها الأيام بكشف ما انطمس من آثاره ، فان قراء العربية كما يقول الدكتور أبو شادى لن يملوا من قراءة ما كتب وما سيكتب عنه ولو تعددت التراجم والدراسات (١) .

انى أومن أن دراسة البيئة ضرورة لازمة لدراسة الشاعر وموجهات شعره ولكنى أرى معالم بيئة الشابى : فى شعره ، وفى كتابات مواطنيه أصحاب البيئة نفسها ، فقد وصفها أو جانباً منها هو الجانب الأدبى ،

(١) كتاب الشابى للأستاذ أبى القاسم محمد كرو ص ٢٥ .

الأستاذ كرو في كتابه (كفاح الشباب) (١) ولكنى أطمح الى شمول
يتناول جوانب الوطن التونسي جميعا . . . الجوانب المادية والاجتماعية
والعقلية والنفسية والتاريخية . . . ومن أولى بهذا من الأدباء التونسيين
الذين عرکوا هذا كله ، وعاشوا فيه وورثوه ، وتقاعل به وجدانهم
وواقعهم بما فى نفوسهم من رواسب تاريخهم وقومهم .

حسبنا نحن فى مصر الدراسة الموضوعية التى يسرها لنا ديوان
الشبابى « أغاني الحياة » . . .

نعمات أحمد فؤاد

يناير سنة ١٩٥٨

القسم الأول

لمحة من حياة

حياته من شعره

فى ضاحية من ضواحي الجنوب التونسي ، وشتها الطبيعية بأوانها وظللتها كمروس بالظلال من أشجار النخيل والثمار من بساتين البرتقال ورقرت بين يديها الماء عذبا فياضا ، وحصنتها من جمال ، بالصحراء تكبد الطامعين التيه واللغوب ..

فى الشابية احدى ضواحي توزر على مرأى من شط الجريد الهادى الحافل بالأسرار ولد شاعر ، « أمي الدنيا فنان عرفه أهلها ثم تاريخها باسم « أبو القاسم الشببي » .

وإذا كان بعض الاطفال يولدون وفى فهم أو يدهم ملعقة من ذهب كما يصفون أبناء المال ، فان وليد الشابية كان بين ضلوعه لا فى يده قلب من حرير ، أو ورق الورد ، فيه الشفافية والنعومة والنفاسة من الحرير ، وفيه الرفيف والرقة والعتار والحساسية وقصر العمر أيضا من الورد . وهكذا يهب الله قوما الذهب ، ويهب آخرين معانى الورد أى الفن .. ويسعد أولئك أو هكذا يظنهم الناس ويشقى هؤلاء بالمعاني العطرة ، أو هكذا يبدون ، ولكن من وهب الفن عندى هو السعيد ..

ولكن القلب الشاعر الذى فوفته الطبيعة بمعانى الورد على مثال رفيع رائع ، كانت به من الورد أيضا ابر الشوك من الداء والاعياء والأعداء والمظالم ، تلك الآفات التى تتسلل منفردة أو مجتمعة الى الموهوب ، وخاصة إذا بلغ القمة ، كما يزحف العطب الى التفاحة الرائعة فى اكتمال نضجها وتوهجها ...

وتزعرع وليد الشابية واستوى شابا ، ولكن لا كالشباب .. فهو

متوفر الحس والعصاب .. يطيل الحديث بينه وبين نفسه .. وانه لطويل
التظرة بعيد التأمل .. هدوء البحر الذي يبدو أحيانا ساكن
الصفحة ، ولكن وراء السكون تيارات متباينة ، وعوالم لا يعرف سرها الا
من يطيل صحبته ، ويعيش في دنياه .

وفي هدأة السكون عادة تطيف أروهام المرض . ثم تتداعى خيالات
العذاب فتلج على المسكين القابع في ركن قصي يرقب الحياة والأحياء ،
كلمات المجرود ومظاهر الغبن ، ومناغم الصحة تلك المناغم التي يجسمها
المرض .. ويغوص الفكر ويطفو فيلج عوالم شتى ويلم بمعان شتى ،
فيمضى صاحبه الرأي تلو الرأي في الحياة والناس .. في الطبيعة وما
وراء الطبيعة .. في الشر والخير .. في الفن والعلم .. وفي التيه
الفنى يصنع الشارد الحائر ، الحكمة ، ويأتي بما يشبه الفلسفة في نظرتها
المتجردة وشطحاتها أيضا .. وستجد معي مصداق هذا كله في حياة
الشابى من شعره ..

ومن تأملاته هذه الخطرات :

ينقضى العيش بين شوك ويأس	والمنى بين لوعة وتأسى
هذه سنة الحياة ، ونفسى	لا تود الرحيق في كأس رجبى
ملء الدهر بالخداع . فكم قد	ضلل الناس من امام وقس
كلما أسأل الحياة عن الحق	تكف الحياة عن كل همس
لم أجد في الحياة لنا بديعا	يستبينى سوى سكينه نفسى (١)

ولكنه ابن الحياة ، وان خيل اليه في أزمت اليأس انه قلاها :

غننى أنشودة الفجر الضحوك
أيها الصداح

فلقد جرعتنى صوت الظلام
الما علمنى كره الحياة
ان قلبى مل أصداه النواح

غننى ، يا صاح (٢)

لقد ضج بأحزانه يود لو يزيحها عن صدره .. ولكنه بعد أن هفا
الى أنشودة الفجر الضحوك وتلمس الغناء عند الصداح ، عاد فزهد في
الحان السرور وأغاني التور ..

(١) ديوان « أغاني الحياة » قصيدة المدوح ص ٤٦ .

(٢) الديوان - قصيدة « أغنية الأحرار » ص ٤٧ - ٤٩ .

لا تغنينى أغاريد الصباح
بلبل الأفراج
ففؤادى وهو مغمبور الجراج
بتبرايح الحياة الباكية
ليس تستهويه ألحان السرور
وأغاني النور (١)

ما وراء ؟

ان من أصغى الى صنوت المتون
وصدى الأحداث

ليتش تستهويه الحسان الطيور
بين أزار الزبيح الساحره
وابتسامات الحياة السافره

عن جلال الله (٢)

ولكنه فى ديوانه يشعر ان هذه الآلام كلها خاصة به هو ، أما أنت
فإنه يدعوك دعوة جادة الى الحياة . . . الى الكفاح . . . الى الاقتحام . . .
والانتصار . . .

سر مع الدهر ، لا تصدك الأهوال ، أو تفرعنك الأحداث
سر مع الدهر ، كيفما شاءت الدنيا ، ولا يخذعك التفات
فالذى يرهب الحياة شقى ، سخرت من مصيره الأحداث (٣)
وفى سانحة أخرى يرسم للحياة صورة ذاكرة . . . فهو يراها :

فى ظلام الكهوف أشباح شؤم
وحلال القصور أنات حزن
والفضاء الأصم يعتسف الن
وبهذا الفضاء أطراف نحس
وبتلك الأكواخ أنضاء بؤس
أنس ويقضي ما بين سيف وقوس (٤)

أى صورة هذه ؟

صورة للشقاء دامعة الطرف
ولكن هذا رأيه على كل حال

(١) الديوان - قصيدة « أغنية الأحرار » ص ٤٧ - ٤٩

(٢) ديوان « أغاني الحياة » قصيدة « أغنية الأحرار » ص ٤٧ - ٤٩ .

(٣) الديوان - قصيدة « سر مع الدهر » ص ٥٢ .

(٤) الديوان - قصيدة « شجون » ص ١٠٨ .

لم نجد في الوجيز الأشقاء سمرديا ، ولتذم ضاحله
وأمانى يفرق الدمع أحلاها ، ويفنى يم الزمان صداها
وأناشيد يأكل اللهب الدامي مسراتها ويبقى أسباها
بورودا تموت في قبضة الأشواك ، ما هذه الحياة المله ؟ (١)

انسان همزور ، فلا تعجب ان صاح بك :

فقل لى : « ما جدوى الحياة وكربها »
وتلك التى تذى وتلك التى تنمو ؟
« وفوج تغذية الحياة لبانها ،
« وفوج » يرى تحت التراب له ردم ؟
« وعقل ، من الأضواء فى رأس نابغ
وعقل من الظلماء ، يحمله قدم ؟
« وأفئدة حسرى تذوب كآبة
وأفئدة ، سكرى ، يرف لها النجم ؟
« لتعس الورى ، شاء الاله وجودهم
فكان لهم جهل ، وكان لهم فهم ؟ » (٢)

ما دام الأمر كذلك فهو ينصح بالعزلة .. العزلة دائمة. هي الدواء
عنده :

وان أردت قضاء العيش فى دعة
فأترك الى الناس دنياهم وضجتهم
واجعل حياتك دوحا مزهرا نضرا
شعرية ، لا يغشى صفوها ندم
وما بنوا لنظام العيش أو رسموا
فى عزلة الغاب ينمو ثم يتعنتم

دائما العدم فى خاطره :

واجعل لياليك أحلاما مفردة
وان الحياة وما تدوى به حلم (٣)
وقد هتف بالعزلة أكثر من مرة وتلهف عليها فى قصائده :

وأود أن أحيا بفكرة شاعر
الا اذا قطعت أسبابى مع الدنيا
فى الغاب ، فى الجبل البعيد عن الورى
وأعيش عيشة زاهد متنسك
فأرى الوجود يضيق عن أحلامي
وغشنت لوخدتى وظلامي
حيث الطبيعة ، والجبال السامى
ما ان تدنس الحياة بدم

(١) الديوان - قصيدة - الأشواق الثالثة - ص ١٩٣

(٢) الديوان ص ١٦٦

(٣) الديوان - قصيدة « السعادة » ص ١٥١

هجر الجماعة للجبال ، تورعها عنها ، وعن بطش الحياة الدامي (١)
ولكنه يحمل نفسه حملا على العيش في دنيا الناس .. أسباب قوية
تربطه بل تقيده :

لكنني لا أستطيع ، فان لي
وصغار اخوان . يرون سلامهم
فقدوا الأب الحاني ، فكنت لضعفهم
ويقيهم وهج الحياة ، ولفحها
فأنا المكبل في سلاسل حية .
أما ، يصد حنانها أوهاى
في الكائنات معلقا بسلامي
كهما يصد غوائل الأيام
وينزود عنهم شرة الآلام
ضحيت من رأفى بها أحلامي (٢)

ويخرج من عزلته فيحن الى الحياة التي رضى عليها ويشتاقتها في
الربيع والفجر والزهر والشسندو ، ويشتهيها في المرأة .. المرأة التي
يتخيلها بلسما لجراحه ، ومهريا من آلامه عندها الدفء والقبل .. فمن
ذا يلوهه وقد ارتدت عنه أحزانه ، أن هتف والشجن في تهويم :

ان في المرأة الجميلة سحرا عبقريا . يذكي الأسى ، وينيمه (٣)
روح مضطربة أو هكذا يبدو للناس (روح تراها تارة سناخرة هازئة
بالحياة وما فيها وأخرى عابثة بها متعلقة بأهدابها . والحقيقة هي روح
مضطربة ما لها من قرار) (٤)

وقلب هو عوالم شتى ...

يا قلب ! كم فيك من دنيا محجبة
يا قلب ! كم فيك من كون ، قد اتقدت
يا قلب ! كم فيك من أفق تنمقه
كانها ، حين يبدو فجرها « ارم » (٤)
فيه الشمس وعاشت فوقه الأمم
كواكب تتجلى ، ثم تعدم

مرارة من الموت يخترم الشباب :

يا قلب ! كم فيك من قبر ، قد انطقت
فيه الحياة ، وضجت تحته الزمرد

(١) الديوان - قصيدة « قيود الأحلام » ص ١١٥ .

(٢) الديوان - قصيدة « قيود الأحلام » ص ١١٥ .

(٣) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٥ .

(٤) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ في ٣١/١٢/١٩٣٤ مقال للاستاذ

محمد الصادق دسيس الشريف ص ٣٦ :

(٥) ارم : مدينة أسطورية أحاطتها الخرافات بجو خيالي مسحور ، فزعت أنسا
بنيت على ضفة من الجنة : أرضها من مسك ، وقصورها من خالص الذهب والفضة
والمرجان ، وسماؤها من سحر مرصع بالأحلام .. وأنها ما زالت الى يومنا هذا في صحراء
العرب ، ولكنها محجوبة لا يراها احد . :

اعزاز للحياة يرى فى عمودها نورا ينطفىء ، وحقد على الموت يتمثل
فى ضجة الرمم .

يا قلب ! كم فيك من غاب ومن جبل تدوى به الريح أو تسمو به القمم

رؤى :

يا قلب ! كم فيك من كهف قد انبجست منه الجداول تجرى مالها لجم

حلم بالحرية :

تمشى . فتحمل غصنا مزهرا نضرا أو وردة تشوه حسنها قدم (١)

زرية بقبح الواقع :

أو نحله جرها التيسار مندفعاً الى البحار ، تغنى فوقها اللذيم
أو طائرا ساحرا ميتا قد انفجرت فى مقلتيه جراح جمة ودم (٢)

تشديد بقسوة الحياة :

يا قلب . انك كون مدهش عجب ان يسأل الناس عن آفاهه يجموا

انسان واع حساس ، تلمس وعيه وحساسيته فى قوله :

كرهت القصور ، وقطانها وكيد الضعيف لسعى القوى
وما حولها من صراع عنيف وعصف القوى بجهد الضعيف (٣)

وقد كانت رهافة الحس هذه بيت الداء عنده ، فهو منها متوفز
الأعصاب دائما ، يضح كيانه بالحياة والطموح وشعور الاقتحام والتوثب ،
ثم يرى حوله قوما عزيز عليه ما هم فيه من خمول وتأخر وبلادة .

لا قلب يقتحم الحياة ، ولا حجبى يسمو سمو الطائر الجواب
بل فى التراب الميت فى حزن الثرى تنمو مشاعرهم مع الأعشاب
الشاعر الموهوب يهرق فنسه هدرا على الأقدام والأعتاب
ويعيش فى كون عقيم ميت قد شيدته غباوة الأحقصاب
والعالم التحرير ينفق عصره فى فهم ألفاظ ودرس كتاب
والشعب بينهما قطيع ، ضائع دنياه دنيا مآكل وشراب

(١) الديوان - قصيدة « الأبد الصغير » ص ١٥٦ .

(٢) الديوان - قصيدة « الأبد الصغير » ص ١٥٦ .

(٣) الديوان - قصيدة « بقايا الخريف » ص ٦٢ .

وما أعظم ألمه من هذا الوضع ، وهو الوطني المتوقد غير شعبي ،
مع فرط حساسية ورحمة :

الويل للحساس في دنياهم ماذا يلاقى من أسى وعذاب (١) .

وقد أرقه حسه . . . واعترف بالارهاق في حسرة لا تخفى :

واليوم أحيا مرهق الأعصاب ، مشبوب الشعور
متأجج الاحساس ، أحفل بالعظيم ، وبالحقير
تمشى على قلبي الحياة ، ويزحف الكون السكبير
هذا مصيري ، يا بني الدنيا ، فما أشقى المصير (٢)

لقد عاش كما قال : مرهق الأعصاب ، مشبوب الشعور ، متأجج
الاحساس ، يحفل بالعظيم وبالحقير . فلا عجب أن ثقل عبء الحياة عليه
وأحسها (تمشى على قلبه) (٣) .

ويرى أحد النقاد أن شعور الشابي بالامتياز قد أوهمه أن لا مكان
للصواب الا في جانبه ، وأنه وحده البصير بمعاني الحياة فانتهى الى كفر
يحاضر الانسانية وماضيها ومستقبلها وانكار قيمة الحياة (٤) .

توسع في الأحكام ليس من طبيعة النقد العلمي . وفيه كان هتاف
الشاعر اذن بالطموح والبناء اذا كان كافرا يحاضر الانسانية ومستقبلها ؟
كيف والكاتب نفسه يقرر أن رومانسية الشابي (لم تكن مغلقة ، في
نطاق ذاته . وفي عالمه الداخلي ، ولكنها كانت رومانسية مفتوحة على
مشاكل قومه ، وقضايا الوجود الانساني ، تلك القضايا التي كان يعيشها
باحساس الفنان الذي يرى نفسه مسئولاً عن الحياة الانسانية) (٥) .

أو ليس بين الكفر والمسئولية من التناقض ما بين السلبية
والايجابية ؟ وعلى أي الرأيين تقبل قول الناقد بعد قليل (يقظة الاحساس

(١) الديوان - قصيدة « الدنيا الميتة » ص ١٨٤ - ١٨٥ وقد صرح بعدايه من دقة
حسه في غير هذا الموضوع حين اتجه الى الله بشعره قائلا :

والت عديتني بدقية حسي « . . . الديوان ص ٩٩ قصيدة « الى الله »

(٢) الديوان - قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٥٠ .

(٣) وهو يؤثر هذا التعبير حتى ليكرهه ص ١٥٧ كقوله : قصيدة « الأبد الصغير

يا قلب . كم من مسرات وأخيلة ولذة ، يتحامي ظلها الألم

غلت لفجرك صوتا حالما ، فرحسا تشوان ثم توارت ، وانقضى النغم

وكم مشت فوقك الدنيا بأجمعها . حتى توأزت ، وشار الموت والعند

(٤) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسي ص ١٠٤ .

(٥) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ التليسي ص ١٠٦ - ١٠٧ .

هي التي خلقت لنا منه ذلك الشاعر الطموح ، الذي يعيش لأمال وأحلام
المستقبل ، ويرسل صرخات مدوية داعية الى السير في موكب الحياة
المتطورة) ؟ (١)

وانه لمن فرط حسه ، توجسه من الغد ، ذلك التوجس الذي شاع
في مثل قوله :

فاذا سرنى من الفجر نور
سأهني ما يسر قلب الظلام (٢)

في حياته أطياف سود :

كم بقلب الظلام من أنة
ونشيج مضم من فتنة
ونواح يفيض من قلب أم
وأنين من معدم ، ذى سقام

تهفو بغصات صبية أيتام
أبهظتها قوارع الأيام
فجعت في وحيدها البنام
عضه الدهر بالخطوب الجسام

وفي حياته غبن :

ما أخال النجوم الا دموعا ، ذرفتها محاجر الأعوام (٣)
فلقد ضرم الشجون بنوها ، فاذا بالشجون سيل طام
واذا بالحياة في ملعب الدهر تدوس الرؤوس بالأقدام

رؤوس .. وأقدام ... وأوضاع معكوسة أورتته تلك النظرة الكابية
التي ترى لآلىء النجوم دموعا .. دائما عين المغبون متشائمة ..

وفي شعره أشباح كثيرة (٤) .. أشباح وغيلان وعرائس .. غاب
وجن وعوالم مسحورة وثناويل وأطياف .. انها أعصاب مشدودة ..
ويله من نفسه .. ويحه من رؤاه ..

« في الليل ناديت الكواكب ساخطا
« الحق يملكه جبابرة الدجي
« والنهر ، للغول المقدسة التي
« وعرائس الغاب الجميل ، هزيلة
« ما هذه الدنيا الكريهة ؟ ويلها
« الكون مصنع ، يا كواكب ، خاشع
« الفجر يولد باسمنا ، متهنلا

متأجج الآلام والآراب ،
والروض يسكنه بنو الآراب »
لا ترتوى .. والغاب للحطاب »
ظمأى لكل جنى ، وكل شراب ،
حقت عليها لعنة الأحقصاب ،
طال انتظارى ، فانطقى بجواب ،
في الكون ، بين دجته وضباب (٥) »

- (١) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ التليسي ص ١٠٨ .
(٢) (٣ ، ٢) الديوان - قصيدة « يا رفيقي » ص ٧٤ .
(٤) اقرأ قصيدة « الأبد الصغير » الديوان ص ١٥٧ .
(٥) اقرأ قصيدة « صوت من السماء » الديوان ص ١٥٨ .

هل هو عزاء أم حكمة مرسله ؟ كلاهما خير ان هدمد ثورته وقرت عليه أشجانة .

وله فى الاستعلاء ضروب شتى ، فعندما حشد له الزمان فى حربه معه أعداء يكيدون ، نفس عن نفسه ما يكابد من ضراوتهم فى ذم الناس تارة ، وفى غناء بروميشيوس تارة أخرى :

ساعيش رغم الداء والأعداء	كالنسر فوق القمة السماء
أرتو الى الشمس المضيئة . . . هازئاً	بالسحب ، والأمطار ، والأنواء
لا أرمق الظل الكئيب . . . ولا أرى	ما فى قرار الهوة السوداء
وأسير فى دنيا المشاعر ، جالماً	غرداً - وتلك سعادة الشعراء -
أصغى لموسيقى الحياة ، ووحيتها	وأذيب روح الكون فى انشائي
وأصيح للصوت الالهى ، الذى	يحىى بقلبي ميت الأصداء (١)

وقد كان هذا القصيد أو النشيد بداية تطوّر جديد لف روحه كلها .
يقول الشابى من رسالة الى صديق :

« وقد أحسست ببداية هذا التطور لما اصطفت فى عين دراهم ، ولعل جمال الطبيعة هناك قد كان له الأثر الأكبر فى تلوين نفسى بهذا اللون الجديد ، كما أن مصيف هذا العام وما رأيت فيه من صور الطبيعة الرائعة ، قد أكمل هذا التطور ونما . . . أما الآن فاننى أشعر بانقلاب عميق قوى فى نفسى كل القوة وسندرك هذا التطور فى نفسى حينما تطلع على قصائدى الجديدة . وقد عبرت عن هذا الانقلاب الروحى بقصيدة « الصباح الجديد » الذى أرسلته الى أبولو ، وقصيدة « نشيد الجبار » هو صورة صادقة لنفسى فى طورها الحاضر الجديد . . . » (٢)



حتى القدر خاله من أعدائه والمتربصين به :

ياليل . ما تصنع النفس التى سكنت	هذا الوجود ، ومن أعدائها القدر؟
قد كبل القدر الضارى فرائسه	فما استطاعوا له دفعا ، ولا حزرُوا
وخاط أعينهم ، كى لا تشاهده	عين ، فتعلم ما يأتى وما يذر
وحاطهم بفنون من حباته	فما لهم أبداً من بطشه وزر
لا الموت ينقذهم من هول صنولته	ولا الحياة تساوى الناس والحجر (٣)

(١) اقرأ قصيدة « نشيد الجبار أو هكذا غنى بروميشيوس » ص ١٧٩ .

(٢) مجلة الفكر - العدد ١ السنة ٢ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ص ١٣ .

(٣) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦ .

المس سخرية وأسى . . .

ولا تستطيع أن تلومه على بغض القدر خاصة بعد أن عرفت
استبشاعه للموت ومقته له ، ولعل كراهيته للقدر تسربت إليه من هذه
الناحية :

وانما الموت ضرب من حباله

لا يفلت الخلق ما عاشوا . فما النظر ؟ (١)

فما النظر ؟ يلتمس النجاة من الموت . . ليتها ممكنة يا صديقنا
الشاعر . . ولكن هل تستحق الحياة عندئذ تلك اللفظة الحارة التي تنفذ
عليها . . تلك اللفظة بما فيها من شوق ونار تحرق وتضىء . . تحفز
وتلهم . . تشقى وتسعد . . نار تغرى بالسعى والكفاح والانتصار . .
ولهفة تغرى بالجمع السريع أو الزهد العارف ؟ . . بالجري وراء اللذة . .
باقتناص المتعة . . باهتئال الفرصة أو الصد عنها جميعا ما دامت زائلة
بزوال الحياة . . ما النظر ؟

حار المساكين، وأرتاعوا، وأعجزهم أن يحذروا ، وهل يجديهم الحذر
وهم يعيشون في دنيا مشيدة من الخطوب، وكون كله خطر ؟ (٢)

هنا مفتاح من مفاتيح نفسه عثرت عليه في كتاب (مع الشابي)
للاستاذ الحلوي ، يطلعنا على سر الخوف والقدر والموت الذي كان يطارد
الشاعر حتى في منازله . . حتى في نجوى الحبيب . . لم يخل بينه وبين
هواه . . .

« اني لا زلت كالماضي أشعر في صميم نفسي بأن الأقدار تحاربني
وانما الفرق بيني وبين نفسي الأولى ، أنني كنت أتقبل الآم
الحياة وأتحسس أشواكها بنفس ضارعة وقلب داعم باك ، أما
الآن فانني ألقاها ببسمة السباخر ونظرة الحالم ، المنتشى بجمال
الوجود » (٣)

لم يبق هناك ما يدعو الى تكهن الأسباب وتلمس وجوه التفسير . .
إن الشاعر يكشف عن نفسه في خطاب الى صديق ، خطاب بريء
كخطابات الأصدقاء - من سمة التكلف والتعليل المرسوم . . .

انه الشعور بالاضطهاد . . الاضطهاد ومن القدر نفسه . . انه

(١) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦

(٢) لديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٦

(٣) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحلوي اقرأ ص ٩٤ - ٩٥

تفسير الشاعر على كل حال لمرضه الوبيل . . . ويتمه الباكر . . . وجهه
القييد . . لا عجب ولا ملامة ، بل العجب كله ألا يفعل والعمر ينحسر
كلما طلعت الشمس ، فلم يبلغ ضحى ولم يعرف الآصال ، وتجاوز سخر
القدر ، الفرع الى الأصل ، فغاله والعود غص لا يقوى على هوج الريح
أو تهور الأحداث . . وظل القدر سادرا فساق الحب الى الشاعر حتى اذا
تفتح بين يديه كتب عليه الذبول والعدم . .

كأذا لا يشعر الشبابى بالاضطهاد أو يتصوره . . لا عجب أن جار
بهذه الشكوى يرفعها الى مولاه :

يا اله الوجود ! هذى جراح في فؤادي ، تشكو اليك الدواهي
أنت أنشأتني غريباً بنفسى بين قومي ، في نشوتي وانتباهي
أنت عدتني بدقة حتى وتعقبنتي بكل الدواهي
بالأسى ، بالسقام ، بالهم بالوحشة ، باليأس ، بالشقا المتناهي
بالمنايا تغتال أشهي أمانى وتدوى محاجري ، وشفاهي
فاذا من أحب حفنة ترب تافه ، من ترائب وجباه
وإذا فتنة الحياة وسحر الكون ضرب من الغمام الزاهي
يتلاشى فوق الحضم ، ويبقى اليم كالعهد ، مزيد الأمواه (١)

ويضرب الشاعر في الأرض مبهور الأنفاس ينشد من يهدده وهو
يتمزق :

غنى ، يا أخى ، فالكون تيهاء بها قد تمزقت أقدامى
غنى ، علمى أنيم همومي اننى قد مللت من تهيأى
يا رفيقى لقد ضللت طريقي وتخطت مجحتى أقدامى
خذ بكفى فأننى تائه ، أعمى كثير الضلال والأوهام (٢)

تائه . . أعمى . . ضال . . لقد برح به العذاب . . ان قدميه تجرانه
من حيرة الى المقابر . . مسكين . . ظن عند الصمت الطويل جواباً . .

وهناك فى عالم الصمت توزعت نفسه الهواتف والأشباح فغاب عنا
وعن ديوانه من ١٣٤ - ١٤٠ ولكنه كان يتعزى أحياناً فيستريح الى العزاء ،
. . تأمل . .

تأمل . . . فان نظام الحياة نظام ، دقيق ، بديع ، فريد
فما حجب العيش الا الغناء ولا زانه غير خوف اللحود

(١) الديوان - قصيدة « الى الله » من ٦٩

(٢) الديوان - قصيدة « يا رفيقى » من ٧٤ - ٧٥

ولولا شقاء الحياة الأليم لما أدرك الناس معنى السعود
ومن لم يرعه قطوب الدياجير لم يغتبط بالصباح الجديد (١)
وتلك سائحة أخرى من سائحاته في تيه الغائبين

إذا لم يكن من لقاء المنايا مناخى لمن حل هذا الوجود
فأى غناء لهذا الحياة وهذا الصراع ، العنيف ، الشديد
وذلك الجمال الذي لا يمل وتلك الأغاني ، وذلك النشيد
وهذا الظلام ، وذلك الضياء وتلك النجوم ، وهذا الصعيد ؟؟
لماذا نمر بوادى الزمان سراعاً ، ولكننا لا نعود ؟ (٢)

صراع ... : لم يصل به الى قرار :

فاذا قفل راجعا الى دنيا الناس وواقع قومه حاجته أشجان وأحداث
ووقائع ، فهو يemor ويشور على الوضع الخائر الذى يعيش فيه مواطنوه .
وهن مسارب الثورة فى أدبه قصائد ... ومن صرخاته فى الزاكدين :

خلقت طليقا كطيف النسيم ، وحراً كنور الضحى فى سماه
تفرد كالطير أين اندفعت ، وتشهدو بما شاء وحى الاله
وتمزح بين ورود الصباح ، وتنعم بالنور ، أنى تراه
وتمشى - كما شئت - بين المروج ، وتقطف ورد الربا فى زباه
كذا صاغك الله ، يا ابن الوجود ، وألقك فى الكون هدى الحياة
فما لك ترضى بذل القيود ، وتحنى لمن كبلوك الجباه ؟
وتسكت فى النفس صوت الحياة القوى اذا ما تغنى صدام ؟
وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر ، والفجر عذب ضياء ؟
وتقنع بالعيش بين الكهوف ، فأين النشيد ؟ وأين الاياه ؟
أتخشى نشيد السماء الجميل ، أترهب نور الفضا فى ضحاه ؟
ألا أنهض ، وسر فى سبيل الحياة ، فمن نام لم تنتظره الحياة
ولا تخش مما وراء التلاع ... فما ثم الا الضحى فى صباه
والا ربيع الوجود الغرير ، يطرد بالورد ضافى رداه
والا أريج الزهور الصباح ، ورقص الأشعة بين الميناه
والا حمام المروج الأنيق ، يغرد ، منطلقاً فى غناه ...
الى النور ! فالنور عذب جميل ، الى النور ! فالنور ظل الاله (٣)

لقد تخفتت نفسه من أثقالها فى هذه القصيدة فهو ينطلق خفيفاً متوثباً

(١) الديوان - قصيدة « حديث المقبرة » ص ١٣٨

(٢) الديوان - قصيدة « المقبرة » ص ١٣٨

(٣) الديوان - قصيدة « يا ابن امى » ص ٨٨

يشرب النور ، ويعل منه ويعنى له ، ويدعو الى الحرية ويعين عليها بالاثارة •
الى النور • الى النور • انه يهتف بك فى فرحته فبارك نشيده ولب
نداه •• حقا ان النور يبهره •• لقد سال على الدنيا دفقة واحدة فغمر
الضياء السماء والمروج والتلاع •• ونفس الشاعر •• نفس الشاعر التى
شفت حتى أصبحت ترى رقص الأشعة بين لياها ••
يارب •• يانور النور •• ان الشاعر يؤمنا فى محرابك فتقبل منا
ومنا الصلاة •

•••••

ولم تقف ثورته عند حد الوطنية السياسية ، بل اندلعت تجتاح
كل شيء ••

يقول الأستاذ كرو (وبدأ ثورته بفك قيود الأدب وأغلاله ، وخلص
بنفسه من طرائقه القديمة الممقوتة ، وأساليبه الرثة الميتة • فبعث طرائق
فنية رائعة ، وأساليب حية ممتعة ، قوية فى روحها وموضوعها ، خلافة
فى فنها وجمالها ، ساحرة فى تعابيرها وصورها) (١) •

ولم يشذ الشابى عن القاعدة • فوجد من مسخ دعوته الموقظة (ولقد
رمى الشابى •• بنكران الماضى ومحاربة أمجاده ، وبالعقوق لآبائه
وأجداده ، وبالثورة على المقاييس الشائعة ، والطرائق الذائعة ، وبالسخرية
من التراث « المقدس » الجليل وتشويهه محاسنه ومسخ جماله !) (٢) •

ولأدع الشابى نفسه يكشف عن حقيقة موقفه ••• كتب الشاعر فى
معرض الرد على الدكتور مختار الوكيل الذى نقد كتابه (الخيال الشعرى
عند العرب) (٣) •

(•••) اننى اذا كنت أدعو الى التجديد الأدبى وأعمل له • فان
ذلك لا يدعنى الى الهزء والسخرية بأداب الأجداد •• كما قد
حسب • بل اننى لأومن كل الايمان بما فيها من جمال فنى
وسحر قوى ، وأعتقد أنها قد آتت فى عصورها الحية لأجدادنا
كل ما نظمحت اليه أشواقهم من غذاء معنوى دسم ، ولكننى
أومن الى جانب ذلك أن فى الحياة آفاقا مجهولة ساحرة ، غير
ما فى الأدب العربى من آفاق ، وأن هذا الأدب اذا كان قد
سد خلة آبائنا الروحية ، فانه لعاجز كل العجز عن أن يشبع

(١ ، ٢) كتاب « الشابى » لآبى القاسم كرو ص ٥٥ - ٥٦ •

(٣) نشر النقد بمجلة أبولو ص ٨٣٣ سنة ١٩٣٣ •

ما في أرواحنا من جوع وعطش وطموح . وأنه إذا كان لزاما علينا أن نعجب بهذا الأدب ونفخر به ، كحلقة من سلسلة ذاتيتنا العربية ، وكمنجم ذهبي نرجع اليه كلما أردنا أن نصوغ لأفكارنا حلبيها الساحر الجميل ، فإن ذلك الاعجاب لا ينبغي أن ينقلب في نفوسنا الى تقديس فعبادة فجمود ، فاطباق لأبصارنا عن كل ما في السماء من أشعة ونجوم) (١) .

● أن في الحياة آفاقا مجهولة ساحرة ، غير ما في الأدب العربي من آفاق ...

● الأدب العربي إذا كان قد سد خلة أبائنا الروحية ، فإنه لعاجز كل العجز عن أن يشبع ما في أرواحنا من جوع وعطش وطموح

● الأدب العربي حلقة من سلسلة ذاتيتنا العربية .

* الأدب العربي منجم ذهبي نرجع اليه كلما أردنا أن نصوغ لأفكارنا حلبيها الساحر الجميل .

فهم واع للقيم والمفاهيم الأدبية . وتعبير ذكي لا يتأتى الا من انسان نافذ ، أسفر المعنى في نفسه سفورا مضميئا مشرقا ، فهو يعرف كل لفظة على مقدار ..

جوع وعطش وطموح .. معان ما أحوجنا الى اشابقتها في الشرق ، وبين الشباب خاصة ، اذا كنا جادين في احداث انقلاب فكري واجتماعي ، تصح عليه النفوس المريضة والعزائم البالية ..

الأدب العربي منجم ذهبي للأسلوب .. أدبنا العربي غني بحسلاه وموسيقاه ، وايحاءات اللفظ واشعاعاته فيه . ولكن هناك أيضا في الحياة آفاقا مجهولة ساحرة غير ما في الأدب العربي من آفاق ...

حقيقة لا ينكرها الا مكابر ، ثم لا ينفعه الانكار ، أو يجدي الأدب العربي شيئا ، ولكن الحقائق دائما مرة المذاق ، ومن ثم كان الفسارق (كبيرا جدا بين الشباب وبين شعراء الحضرة المعاصرين له ... ذلك أن أكثرهم لم يألوه ولم يستطع فهم ما يعبر عنه ، أو يرمى اليه) (٢) .

والى هذا الجو يعزو مواطنه الأستاذ أبو القاسم كرو ، فيما يعزو شعور الشباب بالغرابة ، ذلك الشعور الذي يراه أبو القاسم أول احساس وضع تضطرم به نفس العبقري بين بقية النفوس الحاملة الحانعة ، والذي

(١) كتاب « الشباب » للأستاذ كرو: ص ٥٧ - ٥٨ .

(٢) كتاب « كجاج الشباب » لأبي القاسم محمد كرو: ص ١٠٢ .

يراه مرة أخرى مصدر الهام العبقري وتبوغه (١) .
وهذا الغبن يحسه الشباب احساساً عميقاً جارحاً ، فإذا فضفض
وما أكثر ما يفعل . . سمعت منه هذا الأبن

فضيت أدواز الحياة ، مفكراً
فوجدت أعراس الوجود مآتما
تدوى مخارمه بضجة صرصر
وحضرت مائدة الحياة ، فلم أجد
ونفضت أعماق الفضاء ، فلم أجد
تتبختر الأعمشاز في جنباتنه
ولمست أوتار الدهور فلم تفضن
يتلو أقاصيص التعاسة والأبى
في الكائنات ، معذباً ، مهموماً
ووجدت فردوس الزمان جحيماً
مشبوبة تذر الجبال هشياً
الأشراباً ، أجناً ، مسموماً
الاسكوناً ، متعباً ، محموماً
وتملوت أشواق النفوس وجوماً
الأابنات ، دانيماً ، مكلوماً
ويصير أفراس الحياة هموماً (٢)

ان لك أن تقول لماذا؟ والشاعر يتوقع هذا السؤال فيأتيك الجواب :

وأنا الشقى فعشت مشطوز الفناؤاد يتيماً
في غربية ، روحية ملعونة أشواقها تقضى عطاشاً ، هيماً
يا غربية الروح المفسكر . . انه في الناس يحيا ، سباتماً ، مستوماً (٣)
أذن هو تفرد الامتياز فلا هو راض عن الناس ، ولا الناس عنه
راضون ، فهو يحيا فيهم سباتماً مستوماً . . وقديماً قايلاً (لا كرامة
لنبي في قومه) . .

هذه واحدة :

ما للرياح تهب في الدنيا ويدركها اللغوب
ألا رياحى قهى جامحة ، تمردها عصيب ؟
مالي تعذبني الحياة ، كألنى خلقى غريب ؟
وتهد من قلبي الجميل ؟ فهل لقلبي من ذنوب ؟ (٤)

وعذاب

ماذا عنه أيضاً ؟ سام ألم أوجاع كثيرة فوق طاقة الشعر
والشاعر . .

سئمت الحياة ، وما في الحياة
سئمت الليالي ، وأوجاعها

وما أن تجاوزت فجر الشباب
وما شعشعت من رحيق بصاب

(١) المصدر السابق ص ١٠٧ .

(٢) ، (٣) الديوان - قضية - ص ٨١ - ص ٨١

(٤) الديوان - قضية - قضية - الأمل - ص ٨٣

فحطمت كسائى ، وألقيتها
فأنت ، وقد غمرتها اليموع
بوادى الأسي ، وجحيم العذاب
وقرت ، وقد فاض منها الحباب
وأقبرها الصمت والاكتئاب (١)

ولا شك أن عندهم من بواعث الألم - اليتيم والفقدان والغبن . .
وانها لكبيرة غير أنها على هولها لا تسئم شاعراً لم يتجاوز فجر الشباب ،
فهو أقدر من غيره على التنفيس ، بل الاستعلاء والتعويض .

وقد تهادنه الأيام أو يكف عنه الزمن فيهتف من أعماقه مهللاً
للصباح الجديد :

اسكنى يا جراح واسكنى يا شجون
مات عهد النواح وزمان الجنون
وأطل الصباح من وراء القرون (٢)

وقد كرر هذه الأبيات مرتين أخريين في القصيدة ، فهل التكرار
للموسيقى أم للمقاومة ؟ هل تلج عليه الجراح فيصرخ فيما بين لحظة
وأخرى :

اسكنى يا جراح واسكنى يا شجون

لترعوى ؟ أم تراه غير مصدق نفسه فيؤكد لها بالتكرار . . أرى
وراء الأبيات علامة استفهام . . .

ليت أيامه اتصلت في (عين دراهم) ليملاً أدبنا أفرحاً تغنى

أقبل الصبح جميلاً ، يملأ الأفق بهاء
فتمطي الزهر ، والطير ، وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحسى ، وغنى للحياه
فأفيقى يا خسرافى ، وهلمى يا شياء

واقظنى من كلاً الأرض ، ومرعاهها الجديد
واسمعى شبابتى تشدو ، بمصول النشيد
نغم يصعد من قلبي ، كأنفاس الورد
ثم يسمو طائراً ، كالبلبل الشادى السعيد
وامرحى ما شئت في الوديان ، أو فوق التلال
واربضى فى ظلها الوارف ، ان خفت الكلال

(١) الديوان - قصيدة « السامة » ص ٤٤ .

(٢) الديوان قصيدة « الصباح الجديد » ص ١٥٩ .

وامضغى الاشباب ، والأفكار فى صمت الظلال
واسمعى الريح تغنى ، فى شماريح الجبال(١)

لقد نسى نفسه وتآلف القطيع كما تآلف مضغ الأعشاب مع الأفكار
الشاعر والقطيع العزيز كلاهما يبيض زاده فى صمت الظلال . .

ان فى الغاب أزهيرا ، وأعشابا عذاب
ينشد النحل حوايلها ، أهازيجا طراب
لم تدنس عطرها الطاهر أنفاس الذئباب
لا ، ولاطاف بها الثعلب فى بعض الصباح(٢)

جراحه تتحرك ، حتى فى عين دراهم لم يستطع منها فككا . . لقيه
تذكر أذى أعدائه المسافرين والمقنعين . فمن الناس ذئب ينم عليه حمر
أنفاسه ، ومنهم عدو فى ثياب صديق كالشعلب .

ويجتمع هذا كله فى يد النقد ، فينطلق يصفه بالتشاؤم واليأس ،
ويفيض من تعليل وتبرير وملامة ، على خلاف فى الرأى والحكم . . ومن
الطريف أن أحد الناقدين راح يقسم تشاؤمه ويصفه ، وأعنى هنا الأستاذ
الحليوى الذى يرى أن التشاؤم طور من أطوار فلسفة الشبابى التى صبغ
بها شعره (٣) الذى دخل فى ثلاثة أطوار .

(فالطور الأول هو طور التشاؤم القاتم ، وفى هذه المدة التى كان
ينحو نحو جبران وينكب على مطالعة المعرى انكبأبا كليا . . فلما نظم أول
أشعاره كان مفرطا فى اليأس والتشاؤم ، وكان هذا التشاؤم من النوع
السهل الرخيص الذى يشاركه فيه كثير من صغار الشعراء ومقلديهم ،
فهو تشاؤم لا تعرف مبعثه ولا الداعى اليه ولا علة ترديده وسبب
وجوده) (٤) .

أى أنه تشاؤم تقليد وأنسياق .

(ثم يجيء الطور الثانى من أطوار الشاعر ، فتراه يستمر متشائما
ولكن تشاؤمه فى هاته المرة مصحوب بالتعليل ، وخزئه مبعثه الحيرة ،
وكآبته تعتمد على استمرار تساؤله وبحيرته وتطلعه الى اليقين) (٥) .

(١) عين دراهم « من الشمال التونسي » حيث الطبيعة العذراء الساحرة ، والجبال
الشمس المجللة بالسنديان .

(٢) الديوان - قصيدة « من أغاني الرعاة » من ١٥٢ - ١٥٤

(٣) كتاب « مع الشبابى » للأستاذ الحليوى من ٨٧ .

(٤) كتاب « مع الشبابى » للأستاذ الحليوى من ٨٧ .

(٥) « مع الشبابى » من ٩٠ .

ثم يصطاف الشاعر فى بلدة عين دراهم ، فىرى الأستاذ الحلوى فى مضيفه نقطة ارتكاز ، عندها دخل الشابى فى الطور الثالث من أطوار حياته الشعرية ، (وجهت شعوره الى وجهة جديدة) (١) .

ويرى الأستاذ عمر فروخ الشابى (شاعرا متشائما يائسا ، يحاول أن يزين شعره أحيانا بشيء من روح الأمل والتفاؤل . الا أنه كان متقلبا بين الأمل واليأس ، وكان اليأس عليه أغلب) (٢) .

وممن يقولون بتشائوم الشابى : الأستاذ على سعد ، والأستاذ أبو القاسم محمد بدرى ، والدكتور شوقى ضيف ، والأستاذ مصطفى خريف . ويعزو كل منهم تشائوم الشاعر الى سبب يراه .

فالأستاذ على سعد يرى الأمر طبيعيا (أن يطغى على شعر الشابى ، وهو الذى قال : كل شعره فى طور الصبا ، والذى عاش فى وسط اجتماعى محتبس ، وفى بيئة عائلية محافظة ، هذا اللون من التشائوم الرومنطيقى وهن الثقلمة على نفسه وعلى الكون ، والمجتمع ، وهو النزعة القوية للاتجاء الى الحلم من أذى الواقع) (٣) .

اننى أسجل وجها من وجوه النقد فحسب ، ولكنى لا أرى عند الشابى نقمة على نفسه أو على الكون ، لا ولا حتى على المجتمع ، فان سخريته اللاذعة وتنديده بالوضع الكريه الذى يعيش فيه وطنه وقومه ، انما ولدها شدة حبه لهم . . شدة اشقائه عليهم . . اضطراب شوقه الى عالم أفضل يعيشونه . . فنقد الشابى وليد حب حار لا نقمة . .

ولعل الأستاذ أبو القاسم محمد بدرى يرى معنى هذا الرأى أو قريبا منه ، فعنده أن الشابى والتيجانى قد تأثرا أيضا تأثيرا يما يسود وطنهما من جمود وتقهر وانحطاط ، وما يحيط ببلادهما من فقر وجهل وعرض . . فسخطا على عيشهما ، وتبرما بقومهما ، وتشاءما من حياتهما تشاؤما مبعثه حب الاصلاح) (٤) .

ويضيف الدكتور شوقى ضيف الى هذا أن (كان احساس أبى القاسم الشابى حادا ، وجعلته حدته محبا للحياة صبا بها ، وشعر برؤوس أفاع تمتد اليه فى طريقه فتمنعه من السير بل ترده الى دارة

-
- (١) كتاب (مع الشابى) للأستاذ الحلوى ص ٩٤ .
 (٢) كتاب « شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وأبو القاسم الشابى » للأستاذ عمر فروخ ص ٥ .
 (٣) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم محمد كرو ص ٣٠ .
 (٤) كتاب « الشاعران المتشابهان » للأستاذ أبى القاسم محمد بدرى .

ان لم يكن الى فراش علته ، فرجع محزوناً يجر أذياله ، والكأبة قد ملأت
نفسه ، وملاها أيضاً الاحساس الدقيق بالكارثة ، وما ينتظره من موت
عاجل محتوم .

ولم يجد أمامه ما يبثه لواعجه سوى ناي شعره ، فأخذ يشدو عليه
أغاني مشجية نظمها والدموع تنهمر من عينيه ، وهى لذلك تعد أشجى
أغائنا فى العصر الحديث (١) .

ويرى الأستاذ مصطفى خريف أن هناك سببين أوجدا فى قلب
أبى القاسم ذلك السخط والتشاؤم اللذين يبدوان على شعره ، السبب
الأول : الحب ، حب جارف باكر فتح الشاعر بصره عليه ، فغمره وساقفه
فى موكب حافل من العواطف والأخيلة الواسعة ، ولم يمهل الموت
فاختطف الحبيب الى القبر (٢) .

أما السبب الثانى ، فمتفرع من السبب الأول .

ففى ظلمات حزنه البالغ ، كان كل فكره وكل عاطفته وكل خياله
التي يكمن فيها ، نبوغ وروحانية يتعمق وراء الكائنات ، وينظر بذلك
المنظار الأسود القاتم فى تصرفات الدهر وتقلباته (٣) .



انسان مريض حاد الاحساس متوقد الامتياز فى مجتمع آسن ،
كانشعلة المتوهجة فى الرماد الخابى . . . طعن الموت حبه فأصماه فتجههم
فى عينيه الواقع وأغطش الليل بعد ضياء ، فهل تنتظر من قبل هذا
الجريح فى نفسه وقومه ، وحبه خفة ومراحا وحقبة خيالية ؟ لا أخال .

ليس غريباً أن يياس وأن يمضى يتحدث عن الظلام والألم وأن تبدو
على شعره الذى اعتصره من قلبه المكلم ، آثار الجراح . . . فانا لا أنكر هنا
أن الكثير من شعره مندى بالدموع ، ولكن الذى أنكره انما هو دعوى
النقمة ، فالنقمة تقترون فى رأى بشر كمين فى نفس صاحبها ، ولكن
الشابى شاعر الألوان ، والظلال والرقيف . . . كان صفاء شابة كدر افتعلته
معه الحياة والناس . . . ولست وخذى التى أقول بهذا الرأى فان الى جانبى
أستاذين يلقيان اللوم على الظروف التى أحاطت بالشاعر . . . فالأستاذ
محبوب يقول فى استنكار :

(. . . لست أفهم كيف يتشدقون بتشاؤم الشابى حتى كادوا

(١) كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقى ضيف من ٥١ - ٥٢ .

(٢) مجلة « الامام » العدد الخامس - السنة ٣٢ بتاريخ ٣١/١٢/١٩٣٤ ص ٣٤ .

يجعلونه شوبنهور العرب بعد أن قال :

ما كنت أحسب بعد موتك يا أبى ومشاعرى عمياء بالأحزان (١)
ثم نجد فى شعره من آن لآخر نبرات الحزن ، ولكن ذلك لا يرجع
الى طبيعة سوداوية له ، بل علتها هو الألم اذا طغى عليه ، هو عقود الناس
وحسدهم له . ولئن ثار ثائرته وسخط ، فتورته وسخطه على الناس لا على
الحياة . . .

أما الأستاذ أبو القاسم كرو فعنده أن ليس (خيالا شعريا ولا تشاؤما)
ما نجده فى شعر الشبابى من احساس قوى بالغرابة ، وكره وازدراء
للمحيط ، فان العملاق لا يبدو ولا يكون بين الأقزام الا غربيا فى نظر
كل من يراه (٢) .

بل هناك من النقاد من لا يكتفون باعذار الشاعر أو تبرير صرخاته ،
فيتجاوزون المدى فى اختيار الجانب المقابل من الرأى ، فلا يتردد الأستاذ
خفاجه فى القول بتفاؤل الشبابى أشد التفاؤل ، ويعلمها صريحة واضحة
أن الشبابى فى أعماق نفسه - على الرغم من هوم الحياة وأحداثها ، وحزنه
على بلاده ومرضه - متفائل أشد التفاؤل - يحب الحياة ويتذوقها وينصت
لمشاهدها والهام الجمال الأبدى فيها ، يتغنى بالطبيعة وسحرها ، ويتمنى
أن يعيش فى عزلة عيشة هادئة (للجمال والفن) (٣) .

لاشك أنه كان يحب الحياة انسانا ، ويتذوقها شاعرا والا لما حزن
على تسلسلها بالمرض . ولكن حبه هذا للحياة أقرب الى أن يورثه الأسى
عليها ، وهى تخيض من أن يشيع فيه (التفاؤل) . . . لقد كان المسكين
ذكيا ، يرى ويحس الغروب يتعجله ، وما نعم بشعشعة الفجر أو ألقى
الضحى . . . فما الذى يدعو الى التفاؤل . . . قصاره أن يتناسى أو يتلهى
كما فعل فى عين دراهم .

ان الشبابى شاعر الألم ، وحسبى أن أقصر على هذا الوصف
ولا أتجاوز مع الأستاذ عبد العزيز الشبابى الذى يراه المثل الأعلى للكاتب
والحزن (٤) .

نمر بالديوان فلا نرى الا روحا تشكو وتتالم وأنفاسا تتصاعد من

-
- (١) مجلة الامام - العدد الخامس السنة ٣٢ بتاريخ ١٢/٣١/١٩٣٤ ص ٣٣ .
(٢) كتاب « كفاح الشبابى » لأبى القاسم محمد كرو ص ١٧ - ١٨ .
(٣) كتاب « مذاهب الادب » للأستاذ عبد المنعم خفاجة ص ١٥٨ .
(٤) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ بتاريخ ١٢/٣١/١٩٣٤ ص ٤٠ .

شبء التعماسة والشقاء ، لا تتصور الحياة الا ظلمة قائمة ، وترى في نظمها
لها سخرية متلونة ، فتراجع منزعجة ، تبت ما بها الى الشعر قائلة :

يا شعر ! قلبى مثلما تدرى شقى مظلم
فلا تقلب صفحة أو تقرا بينا ، الا ترى البؤس يكسو روحا قروية ،
تصارع الشقاء الجبار (١) .

• فلئن كان في شعر الشبابى بعض من بسمات الأمل ، والثباتة
الى الحياة راضية ، فهو شيء ضئيل جدا ، لا يعدو ابتساما مسجون ،
وأغنية طائر مأسور ، لا ينهض بحال على أنه مقبل على الحياة ، راض
عنها ، وكيف يكون ذلك من يقول :

أيها الشادى المغرد ههنا ثملا بغبطة قلبه المسرور
غرد ففى قلبى اليك مودة لكن مودة طائر مأسور (٢)

وإذا كان الألم سببا من أسباب يعزى اليها ظاهرة أو أخرى ففى
شعر الشبابى •• بل لعله ظاهرة كبرى ، لفتت الكثيرين • فمن وفاء
الدراسة أن نفرذ لألم الشاعر بابا خاصا تتسمع فيه أناته ، وتتقصى
انعكاساتها على شعره •

شاعر الألم

من النقاد من يعزو الى الألم وحده شعر الشابي كله بل عبقريته نفسها (فلولا على ما يظهر ، ما تحركت في داخل نفسه الباطنة عبقريته الشاعرة ، واقرأ فيما نشر وجمع من أغانيه وأشعاره ، فستراها كلها نبتت في تربة الألم ، وتمايلت أغصانها في ظلمة المرض وهمومه وأوجاعه) (١) .

والناقد يعنى هنا الألم الخاص والعام (٢) .

أيها السارى مع الظلمة ، في غير أنبأة
مطرقا ، يخبط في الصحراء ، مكبوح الشكأة
تهت في الدنيا ، وما أهت بغير الحسرات
صل يا قلبى الى الله ، فان الموت آت
صل فالنازع لا تبقى له غير الصلاة (٣)

نعم هناك ثقل يثوده تترجم عنه (مكبوح الشكأة) . . .

وهو فى قصيدة (يا شعر) (٤) كثير الانفعال يهسداً ويصخب ،
يضحك ويبكى تكاد تغتاله أوهامه ، ثم يفيق على شعاع من نور أو بسمة
من زهرة فتنتلق نفسه ويتفاءل . واذا بالوهم الدساس يتسلل اليه وهو

(١) كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقى ضيف ص ٥٧ .

(٢) يقول الناقد « ولم يقف احساس الشابي بالألم عند نفسه ، بل يتعداها الى

أمته » ص ٥٧ من المصدر السابق .

(٣) الديوان - قصيدة « ال قلبى التائه » ص ٩٢ .

(٤) الديوان ص ٣٥ - ١ .

يعزف فيريد من جديد ثم يعود • وظل على هذه الحبال دون أن تدري
أتطرب معه أم تبكي من أجله ؟ ••

انه لا شك مكروب وحسبه راحة أن تنفس في شعره •••
يا شعر ! قلبي - مثلما تدري - شقي ، مظلم
فيه الجراح ، النجل ؛ يقطر من مغاورها الدم
يا قلب ! لا تسخط على الأيام ، فالزهر البديع
يصغى لضججات العواصف قبل أنغام الربيع
هنيه ••• عزاء وتأسية •••

يا شعر ! أنت نشيد أمواج الخضم الساحره
الناصعات ، الباسمات ، الراقصات ، الطاهره

تهليل وانطلاق •• لحظة ••

وبعد أن رقص شعره على وقع نشيد الموج تجهم من جديد ••
هيا أن أزهار الربيع تبسمت أكمامها
أين التجهم اذن ؟

ترنو الى الشفق البعيد تغررها أحلامها

هنا في (تغررها أحلامها) •• هنا توجس وطيرة ••

في صدرها أمل ، يحدق نحو هاتيك النجوم
لكنه أمل ، ستلحده جنابرة الوجوم

ألم أقل لك : لكان بينه وبين الموت ترات ، فهو دائما يتخيله
يترصده ، ويتحرش به •• مسكين شبابه يتفرع •• في الحياة •• من
الموت •• لقد بكينه عند بيته :

يا شعر ! هل خلق المنون بلا شعور كالجماد ؟
لا رعشة تعرو يديه اذا تملكه القواد

أرأيت أزهار الربيع ، وقد ذوت أوراقها
فهوت الى صدر التراب ، وقد قضت أشواقها

أرأيت شحور الفلا ، مترنما بين الغصون
جمد النشيد بصدرة ، لما رأى طيف المنون ؟

فقضى ، وقد غاضت أغاريد الحياة الطاهره

وهوى من الأغصان ؛ ما بين الزهور الباسره؟(١)

شملت يده ٠٠٠ هذا الموت تمتد الى شباب ٠٠

وهو حين يتسمح للألم أو لشعور الألم على وجه التحديد ، لا تقع عينه الا على مآسى الحياة ، فيطالعه أو تجره قدمه بوعى منه أو بغير وعى الى المقابر ، فيفزع من هول الفجیعة ٠٠ فتاة يغيب أبوها فى الثرى أحوج ما تكون اليه فى دنيا الغاب ٠٠ وحبيب فى ميعة العمر ينطفىء كالومضة وما درى بنائحة تتهاوى عليه جازعة تجأر (ويل لمن يتركونه) ٠٠٠ وتتوالى الصرخات فى أذن الشاعر ٠ فهذه صرخة تمزق أسمى القلوب ٠٠ نعم هى صرخة أم ريعت فى صغيرها ، وهذه أنة شريد ، وتلك شكاة بأئس (٢) ٠ وتشكائر الآلام فى طريق الشاعر حتى لتكاد تسد عليه طريقه ٠٠ ومن انطباعاتها فى نفسه قصائده ٠

ماتم الحب (٣) ، الكتابة المجهولة (٤) ، أيها الليل (٥) ٠

شكوى اليتيم (٦) ، الزنيقة الداوية (٧) ، السامة (٨)

الدموع (٩) ، أغنية الأخران (١٠) ، الذكرى (١١)

مناجاة عصفور (١٢) ، المساء الحزين (١٣) ، بقايا الخريف (١٤)

أغنية الشاعر (١٥) ، فى فجاج الآلام (١٦) ، جدول الحب (١٧)

يا رفيقى (١٨) الى الموت (١٩) الى غازف أعمى (٢٠)

صوت تائه (٢١) نشيد الأسمى (٢٢) ، قلت للشعر (٢٣)

(١) الديوان - قصيدة « يا شعر » ص ٢٨ ٠

(٢) الديوان - قصيدة « فى فجاج الآلام » ص ٦٥ - ٦٨ ٠

(٣) الديوان ص ٢٠ - ٢١ ٠ (٤) الديوان ص ٢٢ - ٢٤ ٠

(٥) الديوان ص ٢٥ - ٢٨ ٠ (٦) الديوان ٢٢ - ٢٤ ٠

(٧) الديوان ٢٩ - ٣٠ ٠ (٨) الديوان ٤٤

(٩) الديوان ٤٦ - ٤٧ ٠ (١٠) الديوان ٤٧ - ٥١ ٠

(١١) الديوان ٥٣ - ٥٤ ٠ (١٢) الديوان ٥٥ - ٥٦ ٠

(١٣) الديوان ٥٩ - ٦١ ٠ (١٤) الديوان ٦٢ - ٦٣ ٠

(١٥) الديوان ٦٤ ٠ (١٦) الديوان ٦٥ - ٦٨ ٠

(١٧) الديوان ٦٩ - ٧٢ ٠ (١٨) الديوان ٧٣ - ٧٥ ٠

(١٩) الديوان ٧٦ - ٧٧ ٠ (٢٠) الديوان ٧٨ - ٨٠ ٠

(٢١) الديوان ٨١ - ٨٢ ٠ (٢٢) الديوان ٨٣ - ٨٥ ٠

(٢٣) الديوان ٨٦ - ٨٧ ٠

أغاني التائه (١) ، الى قلبى التائه (٢) ، أكثرت يا قلبى ماذا تروم (٣) ،
يا موت (٤) ، الى الله (٥) النبى المجهول (٦)
صفحة من كتاب الدموع (٧) ، شجون (٨) ، طريق الهاوية (٩)
الأشواق التائهة (١٠) ، أحلام شاعر (١١) ، قيود الأحلام (١٢)
أنا أبكيك للحب (١٣) ، أبناء الشيطان (١٤) ، رثاء فجر (١٥) ،
حديث المقابرة (١٦) ، فى ظل وادى الموت (١٧) ، قال قلبى للاله (١٨)
الجنة الضائعة (١٩) ، أيتها الحاملة بين العواصف (٢٠) ، الأبد
الصغير (٢١) ، صوت من السماء (٢٢) ، الصباح الجديد (٢٣) ، نشيد
الجبار (٢٤) ، زوبعة فى ظلام (٢٥) ، شكوى ضائعة (٢٦) ، فلسفة
النعبان المقدس (٢٧) .

وهذه القصائد قد حشدت بالفاظ العذاب التى تبلغ ١١١٨ لفظا

من مثل :

شجون - شقاء - ابتئاس - نوائب - البلىا - الرزايا - الارهاق -
لظى - اليأس - الوجل - الهول - الويل - دامية - ضجيج - كئيب -
غريب - أنين - حنين - حزين - اعتساف - اصطخاب - العذاب - ركود
تائه - حيران - النحيب - غصات - الحزن المذيب - دموع - هدها -
لوعة - صرخت - قسوة - جهنم - ذكرى - قطوب - تتلوى - التعميس
- المكروب - يطفح - لذع - تبرمت - كرهت - يعصف - لغسوب -
الخطوب - تهاوت - تجرع - نوح - تنهدت - شوك - أوجاع - لفتح -

- | | |
|---------------------|------------------------|
| • الديوان ٩١ - ٩٢ | (١) الديوان ٨٩ - ٩٠ |
| • الديوان ٩٥ - ٩٧ | (٢) الديوان ٩٣ - ٩٤ |
| • الديوان ١٠٢ - ١٠٥ | (٥) الديوان ٩٨ - ١٠١ |
| • الديوان ١٠٨ | (٧) الديوان ١٠٦ - ١٠٧ |
| • الديوان ١١٢ - ١١٣ | (٩) الديوان ١١٠ - ١١١ |
| • الديوان ١١٥ - ١١٦ | (١١) الديوان ١١٤ |
| • الديوان ١١٩ - ١٢٠ | (١٣) الديوان ١١٧ - ١١٨ |
| • الديوان ١٣٤ - ١٤٠ | (١٥) الديوان ١٤١ - ١٤٣ |
| • الديوان ١٤٦ | (١٧) • ١٤١ - ١٤٣ |
| • الديوان ١٥٥ | (١٩) الديوان ١٤ - ١٥٠ |
| • الديوان ١٥٨ | (٢١) الديوان ١٥٦ - ١٥٧ |
| • الديوان ١٧٩ - ١٨١ | (٢٣) الديوان ١٥٩ - ١٦١ |
| • الديوان ١٨٦ - ١٨٧ | (٢٥) الديوان ١٨١ |
| | (٢٧) الديوان ١٩٢ - ١٩٤ |

(شعره قد احتوى على الكثير من اليأس فى هاته الحياة
 والتمعض من آلامها وأظن أن هذا ما جاء للشابى الا من
 ناحية البؤس والشقاء والزهادة فى الحياة وزينتها • فمن
 الواجب أن تكون تعاليم فلسفته فى شعره ، وأن يكون
 شعره هو القينار الذى يترنم بفلسفته وميوله وآرائه
 فى الحياة • ومن ناحية أخرى ما كان يقاسيه من أوصاب
 وأمراض عضالة (١) •

ما أحسب الشابى زاهدا فى الحياة وان شقى بها •• وما كان
 ليتحسر عليها كل هذه الحسرات ، لو كانت هيئة فى عينه لا تستهويه ••
 ولقد جأ الشابى بالشكوى الى الله وأفصح عن أسبابها فى شبه احصاء ،
 فلم تكن الزهادة من بينها •

ولعلك تراجع الأسباب معى :

أنت أنزلتني الى ظلمة الأرض	وقد كنت فى صباح زاه
ثم خلفتني وحيدا فريدا	بين داع من الرياح ونساء
أنت أنشأتني غريبا بنفسى	بين قومي ، فى نشوتي وانتباهى
أنت عذبتني بدقة حسى	وتعقبتني بكل الدواهى
بالأسى ، بالسقام ، بالهم ، بالوحشة ،	باليأس ، بالشقا المتناهى
بالمنايا تفتال أشهى أمانى	وتذوى محاجرى وشفاهى
فاذا من أحب حفية ترب	تافه ، من ترائب وجباه (٢)

وبالطبع •• بعد هذا كله •

وإذا فتنة الحياة وسحر الكون ضرب من الغمام الزاهى
 يتلاشى فوق الحضم ، ويبقى اليم كالعهد مزيد الأمواه

وحدة •• غربة •• دقة حس •• أسى •• سقام •• هم •• وحشة
 يأس •• شقاء •• منايا •• انه حشد من الأسباب ، وليس سبباً واحداً
 كما يذهب فى التعليل ناقد أو آخر ، كما فعل الأستاذ محمد الحبيب بن
 بلقاسم فى عرضه لآلام الشابى فقد أشار الكاتب الى حب الشابى وقرر

(١) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٢٢ بتاريخ ٢١/١٢/٣٤ ص ٣٦ - ٣٧ •

(٢) الديوان - قصيدة « الى الله » ص ٩٩ •

إنه كان صدمة عنيقة ، ولكنه لم يشأ أن يعزو اليه حزن الشعراء وجفته
 أن (الشبان أو الشعراء الذين عانوا مثل تجربته في مثل عمره كثيرون ،
 ولم تصطبغ أشعارهم بهذه الصبغة القائمة) (١) . ومن ثم راح يبحث
 عن تفسير آخر لكآبته غير تفسير الحب . . .

وقبل أن نعرض لتفاسيره الأخرى نجب أن نقول انه لا يتحتم
 مطلقاً أن يستوى جميع الشبان في درجة الاحساس أو حرارته ازاء العاطفة
 المماثلة ، حزينة كانت أو سارة . . .

بقي أن نرى سائر التفاسير عل بينها ما يفتى أو يقنع . . .

يقول لكاتب (أما أحواله الخاصة فقد كان في درجة محموده من
 العيش ، ولم يعرف عنه التهاك على حب ملذات الحياة ، وأما مرضه فقد
 صادفه شاعرا كامل الأداة فليس في أحواله الخاصة كذلك ما يعلل أحزان
 هذا الشاعر . فاذا نظرنا الى أحوال تونس الأخلاقية والاجتماعية
 والسياسية أيضا فاننا نجد ما تورث الحزن لا محالة . ولكن كم هم
 الشعراء الذين زاملوا أبا القاسم الشابي ، ولم تستبدل تلك الأحران
 بأشعارهم ؟) (٢) .

كل هذا في نظر الكاتب « روافد متممات » انما ينبغي عنده (أن
 يطلب تحليل آلام هذا الشاعر في داخل نفسه ، ويبحث عن التعريف
 بكآبته المجهولة في نظرتة للأشياء لا غير ، لأن البحث عن غيرهما غير
 مجد ، وتعليق هذه الآلام بأمر أخرى خارجة عن ذاته لا تسكن اليه
 النفس) (٣) .

والكاتب يعنى بداخل نفسه : (يقظة شعور الشابي التي وكلت
 بإحصاء ما يطوف حوالها) (٤) والكاتب يقدر أن الشاعر (لو عاش بهذا
 الشعور ولم يرافقه حنين الى حياة أخرى ، لكان من الراجح أن يشتمل
 شعره على اشراق وبهجة ، تنسينا أحيانا تلك الغيوم من السأمسة
 والضجر) (٥) .

أى أن حلم الشاعر بحياة أخرى أفضل يعزز عامل يقظة الشعور في
 تلوين شعر الشابي بصيغته القائمة وهو كما يبدو من صياغة الكاتب ليس

- (١) مقال « آلام الشابي » من كتاب « ذكرى الشابي » ص ٣٣ .
 (٢) ص ٣٤ من مقال « آلام الشابي » من كتاب « ذكرى الشابي »
 (٣) ص ٣٤ من مقال « آلام الشابي » من كتاب « ذكرى الشابي » .
 (٤) ص ٣٥ من المصدر السابق .

من (الروافد المتممات) فحسب . ولكنه يتقاسم الأهمية مع السبب
الأوحد الذي التمسه الكاتب تفسيراً لحزن الشبابى وهو يقظة الشعور . .
وعندى أن مرضه ، وفقد أحيته ، وتعاسة وطنه فى أيامه ، ويقظة
شعوره ، كلها عوامل لا يكاد يرجح أحدها الآخر فى تعليل ألمه بل انها
تتساوى تقريبا فى الوصول الى هذا التعليل . . .

بعد هذه الآلام الحادة كل سرور يغشيه الألم ، بل ان المحزون يثير
السرور أشجانه كالآلم سواء بسواء . . فاذا بالسرور كما أبدع الشاعر
فى وصفه غمام زاه واذا به هدوء سطحي عارض ، على صفحة خضم
يتلاشى سريعا فى صخب الأمواه أحاطت به وضيقته عليه الخناق . .
وغير هذا يكون الزهد الذى يختاره صاحبه وله ندحة عنه من قدرة أو
وفرة . . ولكن شبابنا يجب الحياة والمتعة والرفه . . ولوع بأسباب
السرور . ولكن ما حيلته فى الأسى والسقام والهم والوحشة واليأس
والشقاء ، كلها اصطلحت عليه ، والتقى جمعها عنده . . فلم تترك له
الضيافة الثقيلة فسحة للاسترواح ، أو مجالا للسرور الخالص ، الذى
يشتيه ويتقتل عليه . .

ولا ننسى أن فى قلب الشبابى جرحا غائرا يخيل اليه معه أن البرء
منه بعيد . . وهو يلح عليه حتى فى سبجات الشعاعية فيحسد من
انطلاقه . .

فيك - ان عانق الربيع فؤادى -
أنت يا شعران فرحت - أغاريدى -
تتشنى سنا بلى وورودى
- وان غنت الكآبة - عودى

الشاعر يستبعد الربيع والفرح . . . وليس أدل على السبخية
الممرورة أو المرارة الساخرة - ان شئت - من اعلانه أن الكآبة تجسده ،
حتى لكأنها تمشى على قدميه ، وترى بعينه - فان جاز أن تغنى الكآبة
أى يقنى هو فالشعر . . عوده . .

ما أحوجه الى رثاء . .

وهو اذا طفح ألمه لا يعود يرى فى الدنيا الا ظلاما فى ظلام ،
ويتنادى (الى الموت) .

الى الموت . ان حاصرته الخطوب ، وسدت عليك سبيل السلام
ففى عالم الموت تنضو الحياة رداء الأسى ، وقناع الظلام

وتبدو ، كما خلقت ، غضة يفيض على وجهها الابتسام
تعيد عليها ظلال الخلود ، وتهفو عليها قلوب الأنام (١)

ولكن هبه على حد تعبيره : حاصرته الخطوب وسدت عليه سبيل
السلام ، ففي الحياة منافذ للسلوى والعزاء والاستعلاء . أنا لا أقر
شاعرا متفتح الشباب والموهبة ، على هذه النزعة .

وهو حين يفرق الشعر للعازف المطبق الجفنين ، يأخذني منه
تهويله عليه الآلام (٢) حين توقعت منه أن يهون عليه ويفريه بالعزاء ،
يجسمه له في هبة الفن وسحر النغم . ولكن الشاعر مغمم القلب
بالمراة ، فهو يرى أن الحياة . .

قفر مروع مأؤه سراب
لا يجتنى الطرف منه الا عواصف الشوك والتراب
وأسعد الناس فيه أعمى لا يبصر الهول والمصاب

حسن تعليل كما يقول البلاغيون . ولكنه في نظر الحياة المتوثبة
التي تظفر من المرح والأمل والبهجة ، ليس بالحسن .

وما يجهل الشاعر هذا أو ينكره ، فهو نفسه يتساءل :

ما للمياه نقيّة حولى ، وينبوعى مشوب ؟
ما للصبح يعود للدينا ، وصبغى لا يؤوب ؟
مالي يضيق بنى الوجود ، وكل ما حولى رحيب ؟
مالي وجمت ، وكل ما في الغاب مغترد طروب ؟
مالي شقيت ، وكل ما فى الكون أخاذ عجيب ؟
فى الأرض أقدام الربيع تلامس السهل الجديد
فاذا به يحيى ؛ وينبت رائق الزهر الرطيب
وهناك أنوار النهار تطل من خلف الغروب
فتخضب الأمواج ، والآفاق ، والجبل الحصيب
ان الوجود الرحب ، والغابات ، والأفق الحصيب
لم تخب أشواق الحياة بها ، فغادرها الخطوب
أما أنا ففقدتها ، والليل مربد ، رهيب
والريح تعصف بالورود فعشمت سخرية الخطوب

(١) الديوان - قصيدة « الى الموت » ص ٧٧ .

(٢) الديوان - قصيدة « الى عازف أعمى » ص ٧٨ - ٨٠ .

ولكنه بعد هذه المعرفة ، ورغم هذه المعرفة يقول وكان به اصرارا :

مهما تضاحكت الحياة فاننى أبدا كئيب

(تضاحكت) لا يسلم بالضحك الخالص ولكنه كلفة وتضاحك !!

أصغى لأوجاع الكتابة ، والكتابة لا تجيب

فى مهجتي تتأوه البلى ، ويعتلج النحيب

ويضج جبار الأسى ، وتجيئش أمواج الكروب

انى أنا الروح الذى سيظل فى الدنيا غريب

ويعيش مضطلعا بأحزان الشبيبة والمشيب

ترى هل نقول معه :

يا اله الوجود ! مالك لا ترئى لجزن المعذب الأواه ؟

ان الله يفغر مثل هذه البادات ... ولعل الشاعر ليس ادنى منه

الى ربه ، والى قلوبنا فى هذه الأبيات من سائر شعره :

ثم أطبقت فى الصباح شفاهى

وغنيت كالسعيد الالهى

وحوطتها بكل اتبهاى

الشوك، ماذا ترى فعلت؟ الهى! (١)

قد تأوهت فى سكون الليالى

وتغزلت بالحياة ، وبالحب

وزرعت الأحلام فى قلبى الدامى

ثم لما حصلت لم أجن الا

لقد ليج به الأليم حتى غاصبت فى الطفح (يا) النداء ... انه فى

سعار يضيق بالحروف والكلمات ، الا ما يكاد يبلغ صوته ويشيع

صرخته ...

وتغنى بصوتك الأواه

صوتى آذان هذا الاله

لصوت بين العواصف واه

واصغى كل بلبل تيساه

بالأغاني ، وبالجمال الزاهى

قبيل أن تنتهى آذل تنام

سوى للفناء تحت الدواهى (٢)

يا رياح الوجود ! سيزى بعنف

وانفحينى من زوحك الفخم ما يبلغ

فهو يصغى الى القوى ، ولا يصغى

وانثرى الورد للثلوج بـدادا

فالوجود الشقى غير جدير

واسحقى الكائنات كونا بكون

فالاله العظيم لم يخلق الدنيا

ان الشاعر الرقيق الناشج قد استحال الى عاصفة تدمدم ...

تسخط وتسخر ...

خبروني هل للدورى من الهه راحم - مثل زعمهم - او الهه
يخلق الناس باسمه ويواسيهم ، ويرتو لهم بعطف الهه
لقد اعترف به ولما يفرغ من انكاره بعد ٠٠٠
ويرى فى وجودهم روحه السامى ، وآيات فنه المتناهى
اننى لم أجده فى هاته الدنيا ، فهل خلف أفقها من الهه ؟

انه يتخبط فى ظلام عابس مكفهر ٠٠٠ ويحه ! ما هذا ؟
ما الذى قد أتيت يا قلبى الباكى ؟ وماذا قد قلته يا شفاهى ؟
يا الهه ! قد أنطق الهم قلبى بالذى كان ٠٠ فاغتفر يا الهه
قدم اليأس والكآبة داسست قلبى المتعب ، الغريب ، الواهى
فتشظى ، وتلك بعض شظاياها ٠٠ فسامح قنوطه المتناهى
فهو يارب معبد الحق ، والايمان ، والنور ، والنقاء الالهى
وهو ناى الجمال ، والحب ، والأحلام ، لكن قد حطمته الدواهى (١)
اذن هو قنوط حجب عنه الرجاء ٠٠٠٠

أنر قلبه يارب ، وسامح قنوطه المتناهى
فهو يا رب معبد الحق ، والايمان ، والنور ، والنقاء الالهى
وهو ناى الجمال ، والحب ، والأحلام ، لكن قد حطمته الدواهى



ترى هل انتهت قصة حياته ؟ لعلك تقول : وماذا بقى فيها ٠٠ انها
لا تعدو الخمسة والعشرين ربيعاً ٠٠ نعم ولكنها يا صديقى حياة عريضة ،
وان لم تكن طويلة ٠٠ ومن الناس من يعيشون حياتهم بالعرض فتبذ
- على قصر فيها - حياة أولئك الذين يطوون الأيام الطويلة الرتيبة ،
كما يجتر الجمل غذاءه حركة مألوفة فلا جديد ٠٠
لا تتعجلنى الدليل ، فسأتيك به فى فصول أخرى •

(١) الديوان - قصيدة « الى الله » ص ١٠١

قلب شاعر

والشابي من الشعراء العشاق ، الذين شغل النقاد بهواه كما شغله
هواه . قال قوم : انها واحدة بعينها التي رقرق لها الغناء ، وقال
آخرون : بل هي (المرأة) . وأقول والشواهد تتدافع نحو الصفحة لتقف
معى : ان في حياته حبا كبيرا معينا يملأ دنياه ، ويوشى رؤاه .

فاذا ما لاح فجر ، كان في الفجر سناه
واذا غرد طير ، كان في الشدو صداه
واذا ما ضاع عطر ، كان في العطر شذاه
واذا ما رف زهر ، كان في الزهر صباه
فهو في الكون جمال ، يملأ الأفق ضياه
وتوشى هذه الأكسوان بالسحر رؤاه
وهو في قلبى - الذى عانقه الفجر - اله
عبقرى السحر ، ممراح ، وديع فى سماه
ينسج الأحلام فى قلبى بأضواء الحياه
ويغنينى ، فأنسى فى مسرات غناه
كل ما فى الكون من حزن وأفراح عناه (١)

انه حبيب من الجنة فيه من الألق والعطر والرفيف والسحر ما يكفى
الربيع والفجر والأصيل والشفق .

وعنده معبد للحب يستهوى . . . يقع فى حضان الطبيعة . . . هناك
فى الغاب . . . كل شيء هادى ساكن . . . كأنه يسترق السمع . . . اصغ
معى :

(١) الديوان - قصيدة « أنا أبكيك للحب » ص ١١٧ - ١١٨ .

وسكتنا ، وغرد الحب فى الغاب ، فأصغى حتى حفيف الغصون
وبنى الليل والربيع حوالينا من السحر والرؤى والسكون
معبدا للجمال ، والحب شعريا ، مشيدا على فجاج السنين
تحتة يزخر الزمان ، ويجرى صامتا ، فى مسيله المحزون
وتمر الأيام ، والحزن ، والموت ، بعيداً عن ظله المأمون (١)

حتى فى خدر الحواس وغناء الحب يطارد الموت سبحاته وخيالاته .

معبدا، ساحرا، مباخره الزهر، على الصخر، والثرى، والغصون

كل زهر يذوق منه أريج من بخور الربيع جم الفتون
ونجوم السماء فيه شموع أوقدتها للحب روح القرون

وقد لاحظ الأستاذ كرو أن هذا الحب الوجداني قد أحدث (فى حياة
الشابى ، وفى أدبه انقلابا بعيد الأثر ، متعدد الجوانب والصور) (٢) .

وقد أنصف الرجل حين قال : (والواقع أن قصة حب الشابى لم
تعرف فصولها بعد ، بل ان العنوان نفسه لا يزال مجهولا . وأحسب أننا
لن نستطيع كشف هذه الفصول وجمعها بما يتفق والحقيقة التاريخية ،
وبما جرى فعلا فى حياة الشاعر ، الا بعد الاطلاع على كافة تراث الفقيه
الأدبى ، ومعرفة جوانب معينة من حياة الشابى الخاصة ، وكلا هذين
يحتاج الى وقت طويل وجهد كبير . والى أن يتم كل ذلك سأظل مقتنعا
كل الاقتناع بأن الشابى أحب فى حياته حبا حقيقيا صادقا ، وبأنه أغرم
بفتاة معينة غراما عنيقا مشبوها ، وبأن تلك القصائد الغزلية الحسان
المملوءة بالحرارة والوجد ، ان هى الا صدق صادق لذلك الحب ، وتصوير
رفيق لاحتراق الشاعر به وتمجيده له ، وعكوفه عليه) (٣) .

كتب الشاعر الى صديق - وما أصدق هذه الرسائل عندي وأخطرها
فى تقييم الأثر الفنى واستشفاف نفس صاحبه من خلالها .

أما رسالة الشابى فقد جاء فيها :

(أما هذه النفس فانها طائر معذب مطعون ، يسكب دماه فوق
الصخور القاسية ، بين أشواك السبيل دون أن يظفر بعشه ،

(١) الديوان - قصيدة « تحت الغصون » ص ١٧٢

(٢) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٩٢

(٣) كتاب « الشابى » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٩٦

الذي عبثت به العاصفة ولا يسر به الذي شردته النسور (١)

العش والسرب ٠٠ أحلام بيضاء عمرها بعض ليلة ٠٠ أو هي
حقائق كثيرة الوقوع ، ولكنها عزت على الشاعر الملهوف ، فبدت طيوفا ،
ورؤى ومنى بعيدة ، يزيدها حر الشوق ووقدة الحرمان ، وبرودة الوحدة
نعيمًا وروعة ، تأسر المتشوف بالفتنة الخلوب ٠٠

ويشير الأستاذ السنوسي الى أن له حبيبة (وقسم ما أتت وتركته
يندب « جدول الحب » ولنا علم اليقين أنه قد أصيب بمرض القلب من
تلك الصدمة) (٢)

ويخلص من هذا بعد صفحات الى أن شاعرنا (برغم الصدمة التي
لقيها في حبه العذرى ، اذ ما أتت صاحبته الصغيرة ، فقد أحس في نفسه
بدماء الشباب ونفحات « الحب » تغريه ٠ ثم يقرر في يقين أن الشابي
(كان زواجه سعيدًا موفقًا ٠٠) (٣)

وقد أورد الأستاذ السنوسي قصيدتي الشاعر ومطلع الأولى :

أراك فتخلو لدى الحياة ويملاً نفسي صباح الأمل

وأخرى مطلعها :

راعياً منه صحته ووجومه وشجاءها شحوبه وسهومه
على أنهما قيلتا في زوجته ٠٠

ثم يعود في ص ٦١ ليؤكد أن زواج الشابي كان (في آخر أخريات
عمره ، قد أحس معه بالسعادة التي خفقت من تجاه شعره ٠ ثم كان
لجملها وولادة ابنه الأول والثاني أثر أعظم قد ظهر بالاشراق على أدبه)

ولكن الدكتور شوقي ضيف يرى في هتاف الشاعر المعول ، بالحب
الفقيد رأياً آخر قد يبدو غريباً ٠ فعند الدكتور شوقي ضيف أن هذا
الحب الذي يرثيه مع قلبه ليس الاحبه للحياة (وما حبيبته التي يرثيها

(١) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحليوي ص ٩٠ - ٩١ .

(٢) كتاب « أبو القاسم الشابي . حياته . أدبه » للأستاذ زين العابدين السنوسي .

ص ٢٤ .

(٣) كتاب « أبو القاسم الشابي . حياته . أدبه » للأستاذ زين العابدين السنوسي .

ص ٢٩ .

فى شدوه الا دنياه ، وما يتألق فى بصره من جمالها الذى يسطع على
الأشياء والأشخاص من حوله (١) .

وناقده آخر يرى أن الشابى انما كان يحب المرأة كجنس ، وليس
هناك واحدة بعينها ، ودليله أن الشاعر (لا يذكر امرأة مخصوصة ولا
واقعة بعينها ، وانما يذكر المرأة والحب ، ويسبغ عليهما من روحانيته
العميقة كل المعانى الرقيقة والأفكار السامية التى تضاهى فى الأفلاطونية
أسمى ما كتب عن هاته الأغراض) (٢) .

**ليت الأستاذ الخليوى صاحب هذا الرأى يقرأ معى لشاعرنا الرقيق
البهاء زهير الأبيات العذبة :**

رد السلام رسول بعض الناس	بالله قل يا طيب الأنفاس
رد السلام وذاك عنوان الرضا	بشراى قد ذكر الحبيب الناسى
وأنزله اسمك أن تمرحروفه	من غيرتى بمسامح الجلاس
وأقول بعض الناس عنك كناية	خوف الوشاة وأنت كل الناس (٣)

ويقول الأستاذ خليفة محمد التليسى . .

(. . .) والشعر الذى قاله فى المرأة لا نستطيع أن نعثر فيه
على امرأة معينة ، لها شخصيتها وطبائعها ومزاياها التى تنفرد
بها . أقول هذا وأنا على بينة من المذهب الذى اتبعه الشابى
فى شعره . فقد أخذ من الشعراء القدامى سعيهم وراء
الجسد ، واهمالهم الصفات التى تميز امرأة عن أخرى . ولو
كانت هناك امرأة معينة تختفى وراء هذا القصيدة ، لما صح
أن تترك شعره دون أن تسمه بميسم خاص يستطيع معه
القارئ التعرف على شخصيتها بوضوح (٤) .

(وحقيقة يخطئ فيها كثير من الباحثين ، وهى عدم تمييزهم بين
هذه النعمة التى تصدر عن الحرمان فلا تصور الا الالهفة والحنين
والشوق ، وتسمخ على المحبوب كل صفات الرقة والجمال ، وبين هذه
النعمة التى تصدر عن الحب ، حب الذى عرف المرأة وعاشرها ففهمها وفهم
طبائعها ، فلم يزد فى التشبيب بها على وصفها بصفات الميزة لها (٥) .

- (١) كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقى ضيف ص ٥٥ .
(٢) كتاب « مع الشابى » للأستاذ محمد الخليوى ص ٧٤ .
(٣) ديوان أبى الفضل بهاء الدين زهير ص ١٠٩ .
(٤ ، ٥) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٣٢ ، ١٣٣ .

ولكن الناقد لم يبين لنا أى لون من الحرمان ، ذلك الذى يعزو اليه تحرق الشابي ولهفته ٠٠ ان الحرمان لوان ٠٠ حرمان ملتاح يتخيل ولا يجد ، وحرمان مشتعل يجد ولا ينال ٠٠

واذا كان مضمون كلام الناقد يرجح ميله الى اللون الأول من الحرمان فاني أزكى اللون الثانى ، وهو عندى أورى نارا وأقدر على ارسال (صلوات فى هيكل الحب ٠٠) ويعزز هذا سيرة الشابي ، وشبه الاجماع المنعقد على وجود حببية له صوح بها الموت فى أعياد الربيع ٠٠

وناقده آخر يرى أن (الشابي لم يكن يحب حبا ماديا ، يبنى به قضاء رطر أو وصال حبيب ٠٠ بل كان قلبه يخفق بحب روحى علوى ، يتمثل له فى مشاهد الطبيعة الساحرة وفى مناظرها البهيجة) (١) .

ولكننى من دراستى الموضوعية أقف الى جانب رأى القائل : بأن الشابي كان يحب امرأة بعينها ، رفع اليها صلواته فى هيكل الحب ، فهذه الحرارة والدفق والبهر لا تنبعث جميعا ، وبهذه القوة والعمق والذهول الا من قلب عميد ٠٠



عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام كالسما الضحوك كالليلة القمر يالها من طهارة ، تبعث التقدير يا لها رقة تكاد يرف الور أنت ٠٠ ما أنت ؟ أنت رسم جميل فيك ما فيه من غموض وعمق أنت ٠٠ ما أنت ؟ أنت فجر من السحر وتبئين رقة الشوق ، والأحلام أنت أنشودة الأناشيد ، غناك خطوات ، سكرانة بالأناشيد وقوام ، يكاد ينطق بالأحسان كل شيء موقع فيك ، حتى أنت ٠٠ أنت الحياة ، فى قدسها السامى ، وفى سحرها الشجى الفريد أنت دنيا من الأناشيد والأحلام أنت فوق الخيال والشعر والفن	كاللحن ، كالصباح الجديد كالورد ، كابتسام الوليد س فى مهجة الشقى العنيد د منها فى الصخرة الجلمود عبرى من فن هذا الوجود وجمال مقدس معبود تجلى لقلبي المعمود والشدو ، والهوى ، فى نشيدي اله الغناء ، رب القصيد وصوت ، كرجع ناى بعيد فى كل وقفة وقعود لفتة الجيد ، واهتزاز النهود والسحر والخيال المديد وفوق النهى ، وفوق الحدود
---	---

(١) كتاب « الشعراء المتشابهان » للأستاذ ابي القاسم محمد بدرى ص ٥٩ .

أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحى وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى (١)
 رحيق يحتمسى فى صمت معسول ٠٠٠ كافرة بالفن أنا ان حاولت له
 شرحا أو تحليلا ٠٠

وهو يرسم للقاء صوراً موثقة تغرى بالحب شيوخ الرهبان ٠٠٠

أراك ، فأخلق خلقاً جديداً
 ولم أحتمل فيه عبثاً ، ثقيلًا
 وأضغاث أيامى ، الغابرات
 ويفغر روحى ضياءً ، رفيق
 وتسمعنى هاته الكائنات
 وترقص حولى أمان ، طراب
 كأنى لم أبل حرب الوجود
 من الذكريات التى لا تبيد
 وفيها الشقى ، وفيها السعيد
 تكلكه رائعات السورود
 رقيق الأغاني ، وحلو النشيد
 وأفراح عمر خلى ، سعيد (٢)

أفراح غامرة لا شك ٠٠٠

أراك فتحقق أعصاب قلبى
 ويجرى عليها الهوى ، فى حنو
 فتخطو أناشيد قلبى ، سكرى
 وتملؤنى نشوة ، لا تحسد
 أود بروحى عناق الوجود
 ويليل يفر ، وفجر يكر
 وتهتز مثل اهتزاز الوتر
 أنامل ، لدنا ، كرتب الزهر
 تغرد تحت ظلال القمر
 كأنى أصبحت فوق البشر
 بما فيه من أنفوس ، أو شجر
 وغيم ، يوشى رداء السحر (٣)

ان الشاعر لم يعد من طين ٠٠ من لحم ودم ٠٠ جماعه الآن روح
 شفافة ٠٠ هفافة مجتحة ٠٠ أثير يهفو الى الليل والفجر والغيم والشجر ٠

ومن عجب أن هذا الفن لم يسلم من الغبن فكاتب كالأستاذ فروخ
 لم يكده يسلم فى ص ١٨٨ بأن الغزل فن عظيم عند الشبابى ، حتى ندم فى
 الصفحة المقابلة ص ١٨٩ وقال (أكثر هذا الغزل عادى صريح ، ضعيف
 الخيال والبناء ، كثير التقليد) (٤) ٠

وفى ختام فصل (الغزل عند الشبابى) يقول الناقد (ان كثيراً من
 الذين أحبوا حباً صادقاً ثم أصابتهم صدمة فى حبههم هذا قد انقلبوا

- (١) صلوات فى ميكل الحب ص ١٢١ - ١٢٢ ٠
- (٢) الديوان - قصيدة « أراك » ص ١٢٥ ٠
- (٣) الديوان - قصيدة « أراك » ص ١٢٦ ٠
- (٤) كغاب « شاعران معاصران » للأستاذ عمر فروخ ٠

منغمسين في الملذات ضالين في شعاب الهوى مهتكين ، ويبدو أن الشابي
 - مما ترى من شعره على الأقل - كان من هؤلاء (١) .

هكذا كانت بداية الفصل ، وهكذا كان الختام ! وفي أى موضوع ..
 في الغزل الذى يعده الناقد أحد فنى الشعاع العظيمين (٢) . والذى يعد
 الأستاذ محمد فهمى أحد قصائده فيه ، قصيدة « صلوات فى هيكى
 الحب » (عروس قصائده هذا الشاعر ، بل عروس جميع القصائده الغزلية
 فى الشعر العربى) . تلك القصيدة التى يراها الأستاذ التليسى بحق
 (أرفع صلاة توجه الى امرأة فى أدبنا العربى ، قديمه وحديثه) (٣) .
 ولكنه الأستاذ عمر فروخ .

ولكن هذا الحب الذى طار به على أجنحته الى آفاق من نور ، ليست
 من طبيعة الناس ولا هى من دنياهم .. هذا الحب نفسه استولت عليه
 السماء ، فظل هناك وأقفر منه يد الشاعر .. ولما ريع بالقدان ، هوى
 على الأرض حطاما ، فيه دماء من روح تسخو بالدمع ، ولا تكف عن ذكر
 الحياة والموت .. الحياة التى تعيش فيها مثخنة بالجراح ، والحياة التى
 أصبحت ذكرى .. والموت الذى رأته رأى العين ، يطبق عليها وينتزع
 منها حبيبها ، ويمضى هو به ، حين يترك لها الشرود والدموع ، والزفرات
 المحرقة ، والعذاب . ولكنه - على بشاعته - حين تركها جمرة تتلظى ،
 ضمن لها الوقود الذى يحفظ عليها الوهج والضوء ، ومعانى الحياة ..
 فان للحياة والموت فى شعر الشابي صدى بعيدا ، جعلهما ظاهرة من
 الظاهرات الكبرى فى شعره ..

فاذا انقطع هذا الفصل هنا فلأنه سيتمصل فى فصل (الحياة والموت
 فى شعر الشابي) .. سيتمصل فى أكثر من موضع ، فان حب الشاعر
 بما اكتشفه من وجدان وفقدان ، ألهمه الكثير من حكمة الحياة والموت ،
 مما يلقى ظلالة على فصول أخرى أيضا غير فصل (الحياة والموت) ..
 كان حبه حيا وميتا ، مفتاح الكثير من شعره .. امض معنى ..

(١) المصدر السابق ص ١٩٩ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨٨ .

(٣) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٣٥ .

الحياة والموت فى شعر الشابى

تقول الشاعرة نازك الملائكة : (ان مظاهر عشق الشابى للموت تنتشر عبر شعره) . (١) • ويلتقى مع نازك كاتب آخر يرى الشاعر مقبلا على الموت اقبالا ايجابيا واعيا ، راجيا أن يجد فى صدره الراحة من هذا العالم المظلم) (٢) ••

وكاتب يقول (ان أبا القاسم ما انفك يحيى فى شعره ، مشكلة الموت باعتبار أن الموت ينقله من الشقاء ، ويفتح فى وجهه أبواب الجمال السرمدى • وبذلك أيضا يتضح لنا أن تشاؤم أبى القاسم بالحياة انما ينطوى على تفاؤل بما بعد الحياة • وبما أن الوجود السرمدى ، يمثل القيم القصوى من حيث الحقيقة والجمال ، فان تفاؤل أبى القاسم به ، يحدو تماما معنى تشاؤمه بالحياة البشرية) (٣) •

وقد قرأت ديوان الشابى قراءة مستأنية دارسة ، فلم أر الا استعلاء فقط •• عندما أيقن أنه سيخترم سرما ، حاول أن يصرف نفسه عن مرارة الكأس أو يهون هذه المرارة على الأقل •• ولكنه أبدا ما عشق الموت ، وما كان الموت ليعشق حتى ولو شقيت الحياة •• ولا أحاج هنا بالمنتحرين ، فهؤلاء المنهارون لم يستحضروا الموت حبا ، أو لساذا •• ولكن ضعفا وخورا وحربا •

يا موت ! ماذا تبغى منى وقد مزقت صدرى ؟

-
- (١) مجلة الآداب المدد السابع السنة الثانية - يوليو سنة ١٩٥٤ ص ٥
 - (٢) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠٢ •
 - (٣) مقال « الشابى وتجربة الفجر البعيد » للأستاذ الشاذلى القليبي مجلة الندوة عدد ١٠ السنة الأولى • أكتوبر سنة ١٩٥٣ •

ماذا تود ، وأنت قد سودت بالأحزان فكري
ان كنت تطلبنى فهات الكأس ، أشربها بصبر
أو كنت ترقبني فهات السهم ؛ أرشقه بنحوى
خذنى اليك ! فقد تبخر فى فضاء الهم عمري
خذنى اليك ! فقد ظمئت لكأسك الكدر الأمر (١)

ما رأيك ؟ .. ان شقاهه كله أخف بلاء من الموت ... الأمر ...

وقد رأت نازك رأيها من خلال تعبير الشبابى عن الموت بأنه (ذوبان
فى فجر الجمال) من قصيدة (هكذا غنى بروميشيوس) ..

ولكن مطلع القصيدة يفسر هذا التعبير الذائب فى فجر الجمال ..
فالقصيدنة تستهل بالتحدى . تحدى العزيز المغلوب على أمره ، فهو
يحس الواقع احساسا عميقا حتى اذا برح به الألم .. الألم النفسى
خاصة ، عكس الواقع المحسوس ، كمن يخادع نفسه ليهرب من
أحاسيسها . والشاعر فى هذه القصيدة له عدوان عداوتها غير خافية
فلا جدوى للكتمان .. الداء والأعداء .. الداء يفتك به ويستل منه الحياة
بضعة بضعة ، والأعداء تتربص به لتشمث فيه .. ما حيلته فى هذا كله
ان لم يكن فى الحز استعلاء ؟ ومن طبع الاستعلاء أن يستبض الحيز من
الشمر ان عاجز عن تحويله . وهكذا صنع الشاعر وكأنه يقول للأعداء :
لا تظنوا أنى ساموت موتا حقيقيا ، ينطمس معه اسمى كجسمى ، ولكنى
سأعيش رغمكم ورغم الداء ، أى سأأخذ بنفى .. ان الموت ليمس نعمة
تحل بى دونكم .. ان هو الا ذوبان فى فجر الجمال ..

وأقول للجمع الذين تجشموا هدمى ، وودوا لو يخر بنسائى
من جاش بالوحى المقدس قلبه لم يحتفل بحجارة الفلتاء

رحم الله الشبابى .. لقد كان يدوب حسرة على نفسه التى تنداح ،
على الأيام .. ولأمر ما كرر لفظة الحياة فى شعره ١١٦ مرة ..

ويرى أحد النقاد أن (الألم الذى يقطر فى كثر من قصائده الأولى ،
انما هو نتيجة لحوفه من الموت ، فلقد كان يراه شبحاً مخيفاً لا يبقى على
شئ من آمال الانسانية) (٢) .

(١) الديوان - قصيدة « يا موت » ص ٩٦ .

(٢) كتاب « الشبابى وجيران » للأستاذ خليفة محمد العليسى ص ١٠١ .

كانت الحياة عنده نعمة غالية ، لا يطيق أن يذكره الداء البغيض بزوالها . آه ! لو استطاع أن يجمع عليها يده ، كما نفع عند امتلاك جوهرة في حصرة لص مفتوح العين . . . اذن لما أفلتت من انطباق اليد البولوع . . . ولكن لص الشاعر أمهر من كل حريص . . . انه الموت الذي يدرك ضحيته أينما تكون ، ولو تحصنت بالبروج المشيدة . . . الموت الذي كان الشاعر في فزع دائم منه . . . ومع الفزع حسرة دامية . . . فالحياة لا تعباً بذاهب ، بل تجرى في سيرها المألوف كأن لم يحدث شيء :

والدهر يدفن في ظلام الموت حتى الذكريات (١)

اذن ليس للميت عزاء حتى من ذكرى . . . يا ضيعة الشباب ، والشاعرية ، والآمال ، والأشواق يغتالها الموت من الشاعر . . . ويفتاله معها . . .

والموت تجفر - أينما يخطو - المقابر واللحود
وتسر بين فجاجها اللذات ، حاملة ، تميده
سكرى . . . وأشواق الورى ترنو الى الأفق البعيد
وتظل ترقص للأسى ، للهو ، أشباح الدهور
حتى يوارىها ضباب الموت في وادي الدثور
وتظل تورق ، ثم تزهر ، ثم ينشرها الصباح
لموت ، للشوك الممزق ، للجداول ، للرياح
بسمات ثغر ، حالم ، يفتر في سهو السرور
وورود روض ، باسم ، يصغى لألحان الطيور
وتظل تخفق ثم ، تشدو ، ثم يطويها التراب
قبل ، وأطيار ، تغرد للحياة ، وللشباب
وتظل تمشي في جوار الموت أفرح الحياة

هل هو احساس خفي بمصيره العجلاان ؟ عذاب لا شك . . . هذا الاحساس ، ولكنه ككل شيء في الدنيا لا يخلو من الخير - يحفز صاحبه في أحيان كثيرة الى الجود بذخر نفسه سريعا . . . سريعا قبل القطف . . . ولعل من هؤلاء الشاعر أو هو كذلك في تقديري .

وهذا الاحساس بالقطف وبالهدر . . . بالغبن . . . بحرب الزمان . . . كل هذا تعكسه مقطوعته (قال قلبي للاله) (٢) :

(١) الديوان - قصيدة « قلب الأم » ص ١٣٣ .

(٢) الديوان ص ١٤٦ .

في جبال الهموم ، أذيت أغصاني
وتغشاني الضباب ، فأورقت
وتمايلت في الظلام ، وعطسرت
وبمجد الحياة ، والشبوق غنيت
ورمت للوهاد أفناني الخضر ،
ومضيت بالشسدي فقلت : ستبني
وتغزلت بالربيع ، وبالفجر

(فماذا ستفعل الريح ؟) وهم ملح يطارده حتى في نشوة الحب
يرتعد فجأة من خاطر يلوح ...

الحب جدول خمر ، من تذوقته
الحب غاية آمال الحياة ، فما
يخفي خوفه فيعملته ... لقد صرح به وما درى أنه يرتجف فزعا
من القبر ... ما أتعبه ... اشتهى الحياة فاخترم ولما يبلغ وطره من
الحياة ...

الحب غاية آمال الحياة ، أحقا هذا أم عزاء ؟

وفي معبد الحب ، تحت الغصون ، تخفف الشاعر من همومه
المركومة ، وأقبل على الهوى ظامًا لثفان ، ينهل منه ويعل :

... وسكرنا هناك ... في عالم الأحلام
تحت السماء ، تحت الغصون

وتسارى الوجود عنا بما فيه وغبنا في عالم مفتون
لا تصلق فأعصابه مشدودة ، لا يخدرها شيء ودليلي بيته :

وتسينا الحياة ، والموت ، والكون وما فيه من منى ومثون (٢)
أين هو النسيان ، أعني النسيان التام الكامل ، الذي لا يتذكر
ولا يحفل بالذكر ... رحمه الله ... كان يحس دائما أنه فريسة للموت
يطارده أينما كان ... حتى في الغاب ... حتى في معبد الحب ...

احساس بالمطاردة أراه ، وتراه نازك الملائكة مظهرًا لعشق الشاب

(١) الديوان - قصيدة « الحب » ص ٤٥ .
(٢) الديوان - قصيدة « تحت الغصون » ص ١٧٤ .

الموت ! والا فكيف يذكره (عندما يتحدث عن الجمال والحياة والشباب والأمل والربيع في قصيدة (تحت الغصون) :

فلمن كنت تتشدين ؟ فقالت : للضياء البنفسجي الحزين

للشباب السكران ، للأمل المعبود ، لليأس ، للأسى . للمنون

ولكن هذا عندي من الحاح وهم الموت عليه .. وقد تساءلت الباحثة
نفسها (آكان الغرام بالموت يتصل بالوفاة المبكرة عن طريق الإيحاء على
وجه ما ، أم كان نتيجة لادراك غامض للموت المبكر الذي ينتظره في زاوية
المستقبل القريب ؟) (١) .

بل خرجت عن التساؤل الى التقرير حين قالت (ولعل هذه الحقيقة
تبيح لنا أن نعتقد أن هذا الولع الذي صبه شعراؤنا على الموت ، كان
يتضمن ادراكا باطنيا سابقا للخاتمة المبكرة ، تسوقهم اليه ملاحظتهم
الحفية لانعدام التوازن بين المبدول من طاقتهم العاطفية ، والرصيد الكامل
منها في كل حياة انسانية . وكان الواحد منهم كان يشعر بأنه يقتل
نفسه شيئا فشيئا ، حينما يسرف في طاقة الانفعال) (٢) .

وأرى أن هذا بعينه هو الذي حملهم على تجميل الموت ليهون عليهم
البذل ولعلمهم فعلوا هذا لا اراديا .. أو لعله دفاعا عند من يرون
انفعالاتهم (حماقة) (٣) وكأنهم يقولون لهم : لتؤد هذه الانفعالات الى
الموت .. ماذا في الموت ؟ انه (ذوبان في فجر الجمال) فما لكم أنتم ؟
انه على كل حال خير من حياة راكدة آسنة عفنة ، لا حركة فيها ولا نبض
ولا انتفاض ..

ولكن يظل الموت بعد هذا كله حقيقة مرة مبغضة .. عند الشباب
وعندي أيضا :

حقيقة ، مرة ، باليل ، مبغضة
الموت ، لكن اليها الورد والصندر (٤)

قد تقول : كيف يهرب الموت وهو يناديه ؟ تعال .. أليس القائل :

(١) : (٢) مجلة الآداب - العدد السابع - السنة الثانية - يوليو سنة ١٩٥٤

ص ٦ - ٨

(٣) تقول الشاعرة نازك الملائكة : (ولا شك في أن هذا يلوح حماقة للمتوسطين

من الناس وهم أغلبية البشر ..) مجلة الآداب يوليو سنة ١٩٥٤ ص ٨

(٤) الديوان قصيدة « شكوى ضائعة » ص ١٨٧ :

وردت الحياة مرتق ، والموت مورده معين
ولربما شاق الردى الداجي ، وأعماق المنون
قلبا ، تروعه الحياة ، ولا تهاده السنون
ومشاعرا حسرى ، يسير بها القنوط الى الجنون (١)

كلأ يا صاح .. هذه انقباضة اليأس ، وما كان يمض هذه المضاضة
نولا شغفه المنهوم بالحياة وأفراحها

لقد هتف بالحياة .. بالأمل .. مرة في ديوانه ظفرت لفظة
(الحياة) وحدها ب ١٦ موضعا .. فعينك تأخذ في لمحة مثل هذه
الألفاظ في قصيدة : الأمانى - سرور - السلام - ابتسام - نغم - الجمال
- الطروب - بهجة - نشيد - الرجاء - الأفراح - خمير الحياة - يبني -
الحب - شوق - رقص - غناء .. أليست هذه الألفاظ لبنات الحياة البناءة
الأملة الراغبة ؟ ..

حقا ، لقد ذكر الموت ١٢٥ مرة في ديوانه وهو كثير ، ولكن
الموتوس لا يفتأ يردد الوهم الذي يعاوده ..

ولو أخذنا بدلالة العدد فلا ندحة عن التسليم بغلبة الحياة على الموت
في شعوره وضعره .. ان الحياة لم تفرز ب ٢١٥ لفظا فحسب ، بل ان في
رصيدها ١٦١ لفظا آخر ، هي ألفاظ القوة والاستشراف في الديوان مثل :
مجد - يثار - الحق - الحسام - القوة - تشتعل - اليقظة - أجيح - يثير
- الجسور - أجنحة - متدفع - هب - بأس - اباء - أضرم - العز ..

أليست القوة والاستشراف من معاني الحياة ؟ من مقوماتها الأصيلة
.. أليست القوة والاستشراف مساك الحياة الكريمة ، على صاحبها وعلى
الناس ؟

وهو يعترف بالحياة والأمل اعترافا صريحا سافرا :

- ومشاعري عمياء بالأخزان -	ما كنت أحسب بعد موتك يا أبني
من نهرها المتوهج النشوان	أنى سأطمأ للحياة ، وأحتسى
للحب ، والأفراح ، والألحان	وأعود للدنيا بقلب خيافق
فتن الحياة بسحرها الفتان	حتى تحركت السنون ، وأقبلت
ضرب من البهتان والهديان	وإذا التشاؤم بالحياة ورفضها
عند الحياة الصادق الايمان (٢)	ان ابن آدم في قرارة نفسه

(١) الديوان - قصيدة « الذكرى » ص ٥٤

(٢) الديوان - قصيدة « الاعتراف » ص ١٨٢

انها الأحزان التي تعمى الحواس .. ولكن الشاعر في قرارة نفسه
كلف بالحياة موع .. ولا أستطيع أن أتقبل بسهولة عزو أحد الكتاب
احساس الشاعر بالغربة الى ايمانه بعالم الموت (١) ! ولم لا يكون
احساسه بالغربة وليد شعوره بالتفرد والامتياز ، الذي يجعل اندماجه
بمن حوله صعبا عليه وعليهم أيضا . فهو غريب بينهم وهم غرباء ؟

انه ينكر التشاؤم فهل هو متفائل ؟ وكيف يتفاعل من يحيق به الداء
والأعداء والغبن برحيل الأحبة ؟ كيف يتفاعل من يرى قومه يغطون في
سبات عميق والمظالم تتخطفهم من كل جانب ؟ كيف يتفاعل من يعيش
بقلب صريع غالى بحبه ، حتى رفعه الى منازل التقديس (٢) ، فاذا به وسط
قهقهة القدر الساخر ، يوسده الثرى ويودعه التراب فيصير حفنة من
تراب .. والوداعة والجمال والشباب المنغم والرقة ، التي يكاد يرف
الورد منها في الصخرة الجلمود ، والخطو الموقع كالنشيد والصوت الحالم
كرجع ناي بعيد .. أين أين ؟ كل هذا أيضا حفنة من تراب ؟ سلام
التفاؤل .. إذن ؟ وما جدوى الحياة نفسها ؟ في رأيه على الأقل ..

لقد عاش الشاعر فهو ابن الحياة والأم حبيب وان عنفت ، جميلة
وان شامت . ومات الشاعر في حياته أو مات بعضه في أبيه وحبيبته
فالموت غريمه .. وقد خلق شاعراً فامتلاً شعره بالحياة والموت ، وإذا أنت
في حضرته تتزاحم على سمعك أصوات مختلفة ، فبينما الضحكات ترن
في جانب من الديوان ، اذا بالنحيب يعلو في جانب آخر .. هنا دمعة
وشهقة وزفرات ، وهناك روعة وخفقة وبسمات .. ولا أحسب أحدا تجتمع
له العوامل التي اجتمعت للشابى ثم يفعل غير ما فعل .. ويلتقى بى
الأستاذ خليفة محمد التليسى هذه المرة فيقول :

(على أن الشابى ظل عميق الحب للحياة ، وليس تشاؤمه الا صورة
من صور النقمة على الأوضاع المريضة التي كان يعيش فيها مجتمع . وهو
ينطوى على الرغبة في الحياة الرفيعة الخالقة المبدعة . أكثر مما ينطوى على
كراهية الحياة) (٣)

(١) اقرأ ص ١٠٣ - ١٠٤ من كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى .

(٢) أنت من ريشة الاله ، فلا تلتقى بطن السما لجل العبيد

أنت لم تخلقى ليقربك الناس ولكن لتعبدى من بعيد

الديوان - قصيدة « أيتها الحاملة بين العواصف » ص ١٥٥ .

(٣) كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى ص ١٠٩ . ١١٠ .

(ومجمل الرأى أن الكآبة التى تطغى على شعر الشابى انما صنعها عصره بما كان يشيع بين شبابيه من ألوان الحزن ، وصنعها مزاجه الموزون وبيئته التى كانت ترسف فى تقاليد الأجيال الغابرة ، وقراءاته الرومانسية ومرضه العضال) (١) .

ويقول كاتب آخر :

(لعل الأقرب لى الواقع أن نقول : ان الشابى كان يحب الحياة جبا مثاليا رفيعا ، كما يحب الناس جبا خالصا ساميا ، ويرنو الى الكون وما فيه بعين ملؤها الشوق الصادق والتعبد النزيه) (٢) .

ولكن واقع الشابى المزدوج لا بد أن يخلف انطباعاته على نفسه ورأيه وشعره ، لا بد أن يكون له فلسفته الخاصة به أو نظرات فى الحياة والأحياء ، وان كان يحلو للبعض أن يطاق عليها « فلسفة » بمعنى مذهب ، بل غلا بعضهم فأضفى عليها صفة التمام والكمال . فالأستاذ الحليوى يرى فى دهشة العجب ، أن الشابى (ترك لنا فلسفة تامة متصلة الأطراف ، على قصر حياته ، وقصر الزمن الذى اشتغل فيه بالأدب ، وعجيب حقا أن يصل المرء بمحض مجهوده الفردى وعقله المجرى ، فى ماى عشر سنوات الى بناء فلسفة فى الحياة تامة الحلقات ، لم يقلد فيها الا نفسه ، ولم يصف الا ما رأى وما جرى حوله من الأحداث ، وما اغترقه فى قلبه ، فى ذلك الأبد الصغير ، من دنيا محجبة وظاهرة ٠٠) (٣) .

هنا غلب الصديق الباحث العلمى فى الناقد ، فليست نظرات الشابى فى الحياة والحى ، فلسفة بمضمونها الصحيح ، ولكنها تأملات واعيية ، ونفاذ فحسب ، لا فلسفة قائمة متكاملة أو تامة الحلقات ، كما يغالى الأستاذ الحليوى فى تقديره ٠٠

ويقسم كتاب الحركة الأدبية والفكرية فى تونس الشعر الوجدانى فيها الى مسلكين ٠٠٠ المسلك الحكمى والمسلك الخبيرلى . فيتخذ (للمسلك الحكمى مثالا أبا القاسم الشابى) (٤) .

وأدنى الصواب عندى ما يراه الأستاذ محمد بدوى فى فلسفة

٠ المرجع السابق

- (٢) مقال « الشابى وهذه الحياة » للأستاذ عبد الله شريط - مجلة الندوة عدد ١٠ السنة الأولى أكتوبر ٥٣ ص ١٠ .
- (٣) كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ص ٨٥ - ٨٦ .
- (٤) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية فى تونس » للشيخ محمد الفاضل أبى عاشور .
- اقرأ ص ١٧٨ .

الشبابى الخاصة - والفلسفة هنا كما سترى بمعنى الرأى . . الاتجاه
الشخصى . . . يتركب (من عنصرين هما مزاج السرور والأحزان ، أو
بتعبير آخر نشوة اللذة التى تعقبها مرارة الألم) (١) .

أى أنه شاعر يعيش بالشعور وللشعور كما يقول . . فهو يرسل
الحكمة كما يرسل الدمع كما يفتر عن الابتسامة . . . وراء كل حالة
شعور ما يكون رأيه وتفكيره . . . وكثيرا ما تكون له نظرات نافذة
وآراء واعية ، أنضجتها التجربة وطول الفكرة ، على طرأة السن وفوعة
الشباب :

ما قدس المثل الأعلى وجماله فى عين الناس إلا أنه حلم
ولو مشى فيهم حيا لحطمه قوم ، وقالوا بخبث : (انه صنم)
لا يعبد الناس إلا كل منعدم ممنح ، ولبن حاباهم العلم
حتى العباقرة الأفاذا ، حبههم يلقى الشقاء، وتلقى مجدها الرمم (٢)

ويطيب له أحيانا أن يرسل الحكمة على طرأة عهوه . ولكن لعل
له فى التجربة عمرا ثانيا يمهده فيقول :

خذ الحياة كما جاءتك ميتسما وارقص على الورد والأشواك متثدا
واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضض فمن تألم لم ترحم مضاضته
فى كفها الغار ، أو فى كفها العلم غنت لك الطير ، أو غنت لك الرجم
والجم شعورك فيها ، انها صنم ومن تجلد لم تهزأ به القمم (٣)

بل ويصطنعها أحيانا كقوله :

إذا صغرت نفس الفتى كان شوقه ومن كان جبار المطامع لم يزل
وهن شعره الفلسفى قوله :

ضحكنا على الماضى البعيد ، وفى غد وتلك هى الدنيا ، رواية ساخر
ولو مشى فيهم حيا لحطمه وكان يؤدى دوره . . وهو ضاحك
سنجعلنا الأيام أضحوكة الآتى عظيم ، غريب الفن ، مبدع آيات
ووسط ضباب الهم، تمثيل أمهات على الغير، مضحوك على دوره العاتى (٥)

(١) كتاب « الشعراء المشابهان » للأستاذ محمد بدرى ص ٢١ .

(٢) الديوان - قصيدة « الناس » ص ١٧٨ .

(٣) الديوان - قصيدة « السعادة » ص ١٥٦ .

(٤) الديوان - قصيدة « متاعب العظمة » ص ١٤٦ .

(٥) الديوان - قصيدة « الرواية الغريبة » ص ١٦٤ .

ومن هذا الطراز قصيدته (شكوى ضائعة) .

وفي سهمة من حيرته وشروده يتساءل كالأداهل :

نحن نمشي ، وحولنا هاته الأكو
ن نمشي ٠٠ ، لكن لأية غايه ؟
نحن نشادو مع العصافير للشمس ،
وهذا الربيع يتفخ نايه !
نحن نتلو رواية الكون للموت
ولكن ماذا ختام الروايه ؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
«سل ضمير الوجود : كيف البدايه؟»

وتغشى الضباب نفسي ، فصاحت
في ملال مر : «إلى أين أمشي ؟»
قلت « سيرى مع الحياة ٠٠ » فقالت :
«ما جنينا ، ترى، من السير أمس» ؟
فتهاقت كالهشيم - على الأرض ،
وناديت : « أين يا قلب رفشي ؟ » (١)

وقد أورثه هذا كله مرارة ، تطفح حيننا سخطا سافرا ، وأنا مقنعا ،
تلفه سخرية تكشف منه أكثر مما تدارى ٠٠٠

أظمأت مهجتي الحياة ، فهل يوما تبيل الحياة بعض أوامي ؟
يا رفيقي ! ما أحسب المنبع المنشود الا وراء ليل الرجاء (٢)

احسب ان طال انتظاره ليل حتى ظن الفجر ضل طريقه في حلك
الظلام . وخاض يوما الزحام مع الجموع الكندافة ، وبلا الحياة والناس ،
وخبر الأشياء ، فخرج من التجربة يلهث وهو يتمتم :

كان ظني أن النفوس كبار فوجدت النفوس شيئا حقيرا
لوثته الحياة ، ثم استمرت تبذر العالم العريض شورا
فاحصدوا الشوك ٠٠ يا بنيها وضجوا واملأوا الأرض والسماء جبورا (٣)

(١) الديوان - قصيدة « في ظل وادي الموت » ص ١٤١ .

(٢) الديوان - قصيدة « يا رفيقي » ص ٧٣ .

(٣) قصيدة « أبناء الشيطان » ص ١٤٠ .

ويبدو أن التجربة الأولى أعقبتها تجارب أخرى ، حتى عم غضبه
فقال :

لو كان هذا الكون فى قبضتى ألقيته فى النار ، نار الجحيم
ما هذه الدنيا ، وهذا الورى وذلك الأفق ، وتلك النجوم ؟
النار أولى بعبيد الأسى ، ومسرح الموت ، وغش الهموم (١)

ولكنك تحس مع شعره أنه ليس متشائما ، بمعنى أنه مقفل
النفس ، لا يرى الا حلكا من ظلام ، ولكنه مجرد سخط على الواقع ليعبد
الفرق بينه وبين المثال الذى يشتهيهِ شاعر مثله ، مملوء بأشواق الحياة ،
كما تعلن هذه الأبيات :

كل ما هب ، وما دب ، وما
من طيور ، وزهور ، وشذى
وبحار ، وكهوف ، وذرى
وضياء ، وظلال ، ودجى ،
وثلوج ، وضباب عابر ،
وتعاليم ، ودين ، ورؤى
كلها تحيا بقلبي ، حرة
نام ، أو حام على هذا الوجود
وينابيع ، وأغصان تמיד
وبراكين ، ووديان ، وبيد
وفصول ، وغيوم ، ورعود
وأعاصير ، وأمطار تجود
وأحاسيس ، وصمت ، ونشيد
غضة السحر ، كأطفال الخلود (٢)

ولكنه كما يقول الأستاذ عبد العزيز عتيق :

(كان شديد الانحاء على الجمود والجامدين ، والجور والجائرين ،
كما كان شديد البرم بالحياة والسخط على ما فيها من المتناقضات ، سخطا
كان يدعوه أحيانا الى الثورة على الوجود والناس ، واليأس من صلاحهم ا
حتى اذا ما انتهت ثورته أوى الى دنياه ، يتلمس فيها العزاء ، يتلمسه فى
النجوم العفيفة ، والزنبقة الحاملة ، والجداول النائمة ، والجبال الوقورة ،
والأغوار الرهيبة ، والمروج الخضراء ، والرياض الفيحاء ، والأجام المتأشبة ،
والسواقي النائحة ، والنجوم اللاغية ، والليل الغريب . أجل يتلمس
العزاء فى كل أولئك وغيره ، ثم يخرجنا لنا فنا خالصا ، وشعرا تهوج
فيه العواصف وتزخر ، وتتعانق فيه الرؤى والأحلام) (٣) .

وكان الشنسابى لا يكتف حنقه على الجاهدين هؤلاء ، بل كان يعلنه
غير هيباب :

(١) قصيدة « زوبعة فى الظلام » ص ١٨١ .

(٢) قصيدة « قلب شاعر » ص ١٨٣ .

(٣) مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٣٢ فى ٣١/١٢/٤٤ ص ٣٠ .

كل قلب حتمل الخشيف ، ومنا مل من ذل الحيانة الأردل
كل شعب قد طغت فيه الدماء دون أن يثار للحق الجلي
خله للموت يطويه ! ٠٠ فما حظه غير الفناء الأناكل (٣)

سخرية ولكنها من الشعراء هذه المرأة :

وفى المهامه أشلاء ، ممزقة تتلوع على الفقر شعرا ، ليس ينتحل (٢)
وذاك لون من الشعر لا ينتحل ، لأنه مكتوب بالدم ومنظوم من
العمر كله ، فالانتحال هنا يكلف عزيزا ٠٠ يكلف الحياة نفسها ٠٠ ومن
هنا جاء الزهد فيه .

ومن أدواته في السخرية « اللفظ » أيضا :

رباه ا كم من فتاة ، تشكو الحياة وتبكي ،
ومععدم ، بواته الدهور مقعد ضنك

تأمل (بواته) هذه ، وإذا كان من المسلم به أن مقعد الضنك
لا يبوأ ولكن يساق صاحبه اليه قسرا عرفت الى أى مدى يسخر
الشاعر ٠٠ من كل شيء ٠٠٠

ولكن هل امتدت سخريته هذه الى (الدين) ؟

لا يهولك السؤال ، فلم يكن ليخطر لي ، وقد قرأت شعره حرفا
حرفا فلم يأخذ عيني دليل ولا شبهة ٠٠٠ ولكن يدفني الى الخوض في
الموضوع ، ناقد يرى الشبابي قليل الاحتفال بالدين كله (٣) .

بل يتجاوز هذا القول بأن الشبابي (غير متقيد بشيء منه - في
شعره - ثم هو ينتجو في تشابيهه واستعاراته أحيانا منحي لا يقره
التوحيد ، أو هو زندقة في رأى النقاد القدماء . يتكلم الشبابي عن المرأة
فيقول مثلا :

أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحى ، وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى
يا ابنة النور ، اننى أنا وحدى من رأى فيك روعة المعبود
وحرام عليك أن تسحقى ، أما ل نفس ، تصبو لعيش رغيد
فالاله العظيم لا يرمج العبد اذا كان فى جلال السجود (٤)

(١) الديوان - قصيدة « خله للموت » ص ١٤ .

(٢) الديوان - قصيدة « غرفة من يم » ص ١٧ .

(٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٤ .

(٤) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٦ .

أى زندقة ؟ ٠٠٠ شاعر يرى فى الجمال مظهر قدرة الله ٠٠٠ يرى فى الجمال روعة المعبود ٠٠٠ أتكون الزندقة فى البيت الأول (قدسى ٠٠ معبدى) واضح من الرفيف الشعرى أنه تعبد لا عبادة حقيقية دينية ٠٠ أتكون الزندقة فى البيت الأخير ؟ ٠٠ ان العرض لله هنا فيه تعظيم ، فهو يتوسل بالعظيم المتعالى بأن يجعل منه مثالا يرجو الحبيب أن يتطلع اليه ويتأثر به - وقد سبقه مع اختلاف فى الموضوع والجو الشعري ، أبو تمام وقصته مع أحمد بن المعتصم معروفة .

يقول الشابي فى إحدى وطنياته :

لست أبكى لعسف ليل طويل ، أو لربيع غدا العفاء مراحه
انما عبرتى لخطب ثقيل ، قد عرانا ، ولم نجد من أراحه
كلما قام فى البلاد خطيب ، موقظ شعبه يريد صلاحه
أحمدوا صوته الالهى بالعسف ، أماتوا صمداحه ونواحه (١)

ترى هل وصف الصوت « بالالهى » هنا يدخل أيضا فى باب استهتاره بالدين ؟

ان الخطيب الموصوف فرض شعرى لا انسان معروف بذاته ٠٠ ومن ولع الشاعر بوطنه يرى صوت المصلحين وكأنه صوت من السماء ٠٠ اذن أوصافه المنسوبة الى الله أقرب الى العقل أن تكون من شدة حبه للمشبه ٠٠ ومن شدة تعظيمه للمشبه به .

ان العمر - أقصد عمر الناقد أيضا - أعلى وأضيق معا من تبيده فى تصيد حرفية لفظ هنا أو هناك ٠٠ وحرام فى شرعة الدين ، وفى شرعة الوطنية ، وفى شرعة القومية العربية العامة ، أن نشوه أصوات المقاومة فى نواحي الوطن العربى ، باحداث لغط قصاره أن يشوش ٠٠ ولكن هيهات أن يحول دون نفاذها الى القلوب ٠٠ والى التاريخ ٠٠ تاريخ المقاومة الشعبية فى أفريقيا ٠٠٠

ماذا على الشابي ، حتى يكون موقفه فيما يتعلق بالدين فى أشكاله المختلفة ، واضحا لا يحتاج الى تعليق كما يقول الناقد ؟ الا انه قال :

ملء الدهر بالخداع ، فكم قد ضل الناس من امام وقس !

وهل نقده للامام والقس ، معناه نقده للإسلام والمسيحية ؟ ان الأديان كلها يا صديقى صفاء وسلام وخير ومحبة ، ولكن معتنقيها أو

(١) الديوان - قصيدة « تونس الجميلة » ص ١٣ .

بعضهم على الأقل شيء آخر . . . أو ماذا في رأيك ؟ هل جميع المسلمين
والمسيحيين كما شاء الاسلام والمسيحية لهم أن يكونوا ؟ اقرأ في
وجهك كلمة (لا) . . . اذن فما العجب في بيت الشابي ؟ ماذا يرييك
من المسكين حتى (تبدى) عينك في شعره (المساويا) ؟ . . .

على أنه مما يهون النقد أن صاحبه لا يستقر على رأى بعينه ، فكم
ناقض نفسه في أكثر من موضع وموضوع . . . فهو بعد أن رمى الشابي
مثلا بالنزقة من وراء ستار القدماء ، راح يقول :

(ان الشابي وان كان قد أدار ظهره للمدين ، لم يكفر بالله ولم يكن
زنديقا ، بل ظل له شيء من الايمان « بالعظيم المجهول » .

ان من أصغى الى صوت المنون
وصلى الأجداد
وابتسامات الحياة الساخرة
- بين أزهار الربيع الساخرة
ليس تستهويه ألحان الطيور
عن جلال الله

أما في المقطعين التاليين ، فنرى أن الشابي نفسه ، قد تحلل من
مدلول الألفاظ الدينى تحللا تاما ، ورفع الم محبوب الى مكان الألوهية ، أو
أنزل الله الى درك الم محبوب المادى (١) .

اذن كفر أو تزندق على الأقل ، وهذا مها نفيته عنه منذ قليل
مسكين الشابي اذ قال :

في فؤادى الرحيم	معبود للجمال
شيدته الحياء	بالرؤى والخيال
فتلوت الضلاله	في خشوع الظلال
وحرقت البخور	وأضأت الشموع

هل تفهم من أبيات الشابي هذه ما فهمه الناقد ؟ حتى ولو تعنت
وحملت الألفاظ أكثر من مدلولها ؟ لا أخالك تفعل . . . وليس بضائر
أن تعلن عجزك التام عن اصطناع طريقة الناقد ذات الأغوار . . .

(وأشد اغالا في التحلل من ذلك ، ما نجد في قصيدته « صلوات
في هيكل الحب » قال يخاطب محبوبته ، ويقيمها بمقام الألوهية ، في

(١) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروغ ص ١٧٢ .

القدس والعبادة ، وفي القدرة والارادة ، وفي الشفاعة والزلفى (١) .

انت أنشودة الأناشيد غنا
انت ، قدسى ، ومعبدى ، وصياحى
يا ابنة النور ، اننى أنا وحدى
فيدعبنى أعيش فى ظلك العبد
عيشة الناسك البتول ، يناجى ال
وامنحبنى السلام والفرح الرو
وارحمينى فقد تهدمت فى كسو
فحرام عليك أن تسحقى أ
منك ترجو سعادة لم تجدها
فالاله العظيم لا يرحم العبد

ك إله الغنىاء ، رب القصيه
وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى
من رأى فيك روعة المعبود
ب ، وفى قرب حسبك المعبود
رب فى نشوة الدهول الشديده
حى ، يا ضوء فجرى المنشود
ن من اليأس ، والظلام مشيد
مال نفس ، تصبو لعيش رغيده
فى حياة الورى وسحر الوجود
إذا كان فى جلال السجود

كلنا نعبد الجمال أيها السيد ٠٠٠ ومن أين أتيت بالقدرة والارادة ،
وسائر الصفات الالهية ، التى تزعم أن الشاعر خلعها على حبيبه ؟ أترك
شمت هذا كله فى مثل (امنحبنى السلام ٠٠٠ ارحمىنى ٠٠٠) ألا يردد
شعراء الغزل مثل هذا وأكثر منه ؟ ودعك من الشعراء . أليس كل
انسان له قدرة وقدرات واردة والا فقيم حسابها اذا كان مسلوب القدرة
والارادة ؟ وهل قدرة الحبيب على الاسعاد ، تعنى أنه إله أو شبيهه ٠٠ ؟
تعنى أن قدرته كذلك التى ندين بها لله الذى لا يعرف لقدرته أو رحمته
أو علمه حدود أو نهايات ؟ أحسب أن الناقد لا الشاعر هو الذى أساء
الى الله حين أنزله هذا المنزل ، أو استحضره فى هذا المقام ٠٠٠

ان النقد اذا كان تبصيرا أو هداية فما أحرانا أن نقول للسيد الناقد
(يهادى الطريق جرت) ٠٠٠ وما أقلها بعد الذى قال ٠٠٠

سأل الأستاذ الخليوى الشابى ، فى احدى رسائله رايه فى بيت
قاله :

حامله كالاله قلبا كبيرا فيه ما فى الوجود من آكوان (٢)

(١) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ عمر فروخ ص ١٧٢ .
(٢) مجلة الفكر - السنة ٢ العدد ١ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ص ١٠

فجاءه جواب الشابى فى هذه السطور :

(ان الفنان يا صديقى ، لا ينبغي أن يصغى لغير ذلك الصوت القوى العميق الداوى فى أعماق قلبه . . أما اذا أصغى الى الناس وما يقولون ، وسار فى هاته الدنيا بأقدامهم ، وراها بأبصارهم ، وأصغى اليها بأذانهم ، فقد كفر بالفن ، وخان رسالة الحياة . . .

ولو شئت أن أسوق الأبيات التى لى ، على غرار بيتك هنا ، فى التشبيه بالاله والآلهة لأكثر ، وخرج بى القلم عن غايته ، ولكنك سترى ذلك فى الديوان ان شاء الله : « واننى لأعشق إيهاننا بالله من كل أحد حينما أعبر بهاته التعابير الكافرة ، فى نظر أولئك الناس . فالألوهية وما تعرف منها هى رمز للمثل العليا ، التى نصبو اليها بأرواحنا ونشخص اليها بأبصارنا فى هاته الحياة . . ولذلك فإذا أردنا أن نعبر عن معنى نحسن له بجلال المثل الأعلى وسموه فانما سبيلنا فى ذلك أن تفرغ عليه رداء الألوهية التى هى أسمى ما تتصوره الانسانية من جمال المثل الأعلى وجلاله) (١) .

الحياة . . . الموت . . . كلاهما جنى على الشابى ، فلا الحياة مدت له من أسياؤها . . ولا الموت تباطأ وأمهلته ، حتى يقضى وطرا . . أو لعلمنا أحسنا اليه فلولا أن ألهمته الحياة بأشواقها ووخرته بأشواكها ولولا أن نازله الموت مرتين ظافرا من المعركتين بأبنيه وحبيبه . . ثم ظل يطارده فى الشعور وفى الخيال . . . لولا هذا كله فيما يبدو ، لما عزف نايه ، وبكى وتره ، وضم ديوانه هذه الأنغام التى نعيش فى جوها وصددها الى يومنا هذا . . . ليتته يدرى أننا الى اليوم نعيش فى ذكراه . . .

القسم الثاني

فن الشاعر

ديوان الشابى

أنت يا شعر ، فلذة من فؤادى
فيك ما فى جوانحى من حنين
فيك ما فى خواطرى من بكاء
فيك ما فى مشاعرى من وجوم
فيك ما فى عوالمى من ظلام
فيك ما فى عوالمى من نجوم
فيك ما فى عوالمى من ضباب
فيك ما فى طفولتى من سلام ،
فيك ما فى شببىتى من حنين ،

تتغنى ، وقطعة من وجودى
أبدى الى صميم الوجود
فيك ما فى عواطفى من نشيد
لا يغنى ، ومن سرور عهيد
سرمدى ، ومن صباح وليد
ضاحكات خلف الغمام الشرود
وسراب ، ويقظة ، وهجود
وابتسام ، وغبطة ، وسعود
وشجون ، وبهجة ، وجمود (١)

نحن الساعة أمام ديوان فيه : حنين ، وبكاء ، ونشيد ، ووجوم ،
وسرور ؛ وظلام ؛ ونور ؛ ونجوم ، وضباب ، وسراب ، ويقظة ،
وهجود ، وسلام ، وابتسام وشجون ، وبهجة ، وجمود . . . ديوان
حافل لا شك . وهو خليق باحتفال ؛ لأنه فلذة من فؤاد صاحبه . .
قطعة من وجود انسان . لا مجرد ألفاظ وقواف قد تطرب أذنك
بالرنين ، ولكنها لا تتجاوز الأذن الى ما بعدها ، فهى لا تملك قوة الخلق ،
ولا شعلة الروح ، التى تهبها القدرة على اسعادك وتجديدك والتحليق
بك

كتب الشابى الى صديق يقول :

« الشعر يا صديقى « تصوير وتعبير » تصوير لهذه الحياة التى

(١) الديوان قصيدة « قلت للشعر » ص ٨٦ .

تمر حواليك: مغنية، ضاحكة، لاهية، أو مقطبة، واجمة باكية،
أو وادعة حاملة، راضية أو مجدفة، نائرة، ساخطة، أو تصوير
لآثار هذه الحياة التي تحس بها في أعماق قلبك، وتقلبات أفكارك
وخلجات نفسك ورفرفة أحلامك وعواطفك... وتعبير عن
تلك الصور أو هاته الآثار بأسلوب فني جميل مأوّه القوة والحياة» (١)

وهو يقهم رسالة الشعر ومهمة الشاعر فهما قويما، فمقياسه أن
ان تنظر في الشعر (هل هو من ذلك النور الذي يوسع أفق الحياة في
نفسك ويجعلها تحس بتيارات الوجود، أكثر مما كانت تحس، وتدرك
من معانيه وأصواته أكثر مما ألفت أن تدرك، وينسيك وجودك الانساني
لحظة، لتستغرق في عالم الجمال المطلق الذي يخلقه الشاعر حواليك،
ويسبغ منه على نفسك) (٢)

الأستاذ محمد الحبيب شلبي يؤكد لنا أن أبا القاسم الشابي
(أعظم شاعر لا في الشمال الأفريقي فحسب، بل في الشرق العربي
بأجمعه، وجميع بلاد الناطقين بالضاد) (٣)

ومن يقرأ كتاب (كفاح الشابي) للأستاذ أبي القاسم كرو،
تأخذ عينه كثرة الأحكام القاطعة الجامعة المانعة بأولوية الشابي في
الشعر العربي في أكثر من موضوع واتجاه (٤)

ويراه صاحب كتاب (الحركة الأدبية والفكرية في تونس) آية
الشعر في هذا الطور، وأن منهجه السائر على خطة محددة مدروسة
مرتبطة بنزعته التجديدية العامة، هو كمل مثال للمنهج الشعري
الجديد (٥)

وليس هذا من قبيل التعصب الوطني، فان مصر أيضا تؤمن على
هذا الكلام فيعد الدكتور شوقي ضيف، الشابي (فلتة من فلتات
عصرنا الحديث في حدة الاحساس وعمقه ودقته) (٦)

وهو عند الأستاذ خفاجي (٠٠ أحد أولئك الأقطاب العالميين الروح،

(١) كتاب « الشابي » للأستاذ أبي القاسم كرو ص ٢٣٩ - ٢٤٠

(٢) نفس المرجع السابق ص ٢٤١

(٣) مجلة « الانام » العدد الخامس السنة ٣٢ الصادر في ١٢/٣١/٣٠

(٤) كتاب « كفاح الشابي » اقرأ الصفحات ٧١، ٨٣، ٩٢، ١١١

(٥) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » للشيخ محمد الفاضل أبي عاشور

ص ٢٧٨

(٦) كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ٥٠

الذين لم يبهروا النقد الموضوعى فحسب من ناحية الطاقة الفنية القوية الغنية ، بل بهروا كذلك مقاييس المثالية الرفيعة من خلقية ووطنية وانسانية ، وكانت معجزتهم في الازدواج بين هذه المزايا وفي الانسجام التام بينها ، وهذا قلما يكون الا للصفوة الموهوبين (٠٠٠) (١) .

بل يرى أن الشبابي (بضربه المثل الأعلى ، صار يحفز النقاد والمجلات الآن الى الاهتمام بأشعار الشرنوبى ، والفيتورى ، وتاج السر ، وأمثالهم) (٢) .

ولكنى مع احترامى لهؤلاء النقاد جميعا ، ولغيرهم أيضا ممن يخالفونهم فى رأى ، أرى ديوان الشبابي أوقع حكما وأوفى شاهدا

لقد دار النقادون حول جمال التعبير والتصوير وعمق الاحساس . . .
فهل قالوا كل ما يمكن أن يقال ؟ . . . هذا أحدهم يقول :

(اننى لم أقدم كل ما كان يجب أن يقدم من حياة الشبابي وجوانب شاعريته ، وانما بذلت جهدى فى أن أعطي للقارىء صورة واضحة المعالم ، كاملة الحطوط ، عن حياة الشبابي وبيئته ، وجوانب أخرى تتصل بهذين اتصالا وثيقا مرة ، وغير وثيق مرة أخرى (٠٠) (٣) .

على أنى لا اعتقد أننى أسعدت حظا من الباقين ما دامت آثار الشبابي جميعا لم تتواجد عندى . . . ان للشبابي عدا ديوانه (أغاني الحياة) كتابين :

(الخيال الشعري عند العرب) (٤) و (صفحات دامية)

ومن الروايات :

• المقبرة

ومن القصص :

١ - جميل وبثينة •

٢ - قصة (روح نائرة) •

ومن المسرحيات :

• السكر

• وسائل (٥)

-
- ١ ، ٢) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجى ص ١٦٧ ، ص ١٦٩ .
- (٣) كتاب « الشبابي » للأستاذ أبى القاسم كرو ص ٧ .
- (٤) أقرأ كتاب « الحركة الأدبية والفكرية فى تونس » ص ١٧٠ .
- (٥) وهى مجموعة رسائله الى أصدقائه أبى شادى ، والحليوى ، وإبراهيم ناجى وغيرهم • زاخرة بأرائه فى الأدب والحياة . . . مبصرة على قيمتها لم تجمع أبدا .

ومذكرات (١) ومحاضرات (٢) ومقالات ودراسات (٣) .

فأنى لى هذا كله لاكتب عنه كتابا جامعا ماوسعنى الجهد ؟

وأكثر هذه المؤلفات مجهول مصيرها اليوم . كما أن بعض الأدباء التونسيين المعاصرين للفقيد يعتقدون بوجود آثار أدبية أخرى ، غير تلك التى تحدثت عنها . وهم يظنون أنها لا تزال باقية فيما خلفه من تراث أدبى عند أهله وأقاربه (٤)

ولكن رغم الضياع تبقى دلالة هذه المؤلفات . . . لابد أن وراءه نقسا ثرة ، خصبة ، يل هبى نفس فذة تلك التى تعطى هذا كله بى بضعة أعوام ، هى عند غيره اما مجال للتلقى والأخذ ، لا العطاء . واما مجال للهو والطيش العابت . ولكنها عند الشابي ابن الخمسة والعشرين ربيعا ، جهد مشبوب فى اتصال واستمرار وخلق . . . ولا عجب أن تحترق الشمعة سريعا ، مادامت ترسل من الضوء فوق طاقة الشموع . . . لم يبق أمامنا الا الديوان ، فلنقتصر بحكم هذا الوضع على الدراسة الموضوعية له . . .

أميز وأنفس ما فى هذا الديوان عندى ، شعر الوطنية فيه . . . أستجمل هذا الآن فحسب ، لأفرد لحفقات الوطنية هذه فصلا خاصا حقيقيا . فليس أكرم على الأدب وعلينا من تمييز الهدف فيه ، واستناد القيادة إليه . . . اننا اليوم ننفر وكان بنا لسع النار ، أن يكون الأدب مسلاة لفرد أو شعب . انه اليوم فى صحتنا الحاضرة كما أردنا له . وكما يجب أن يكون ، ليبب تتكشف فى ضوءه القيم ، وتحترق فى ناره الأوهام والزيوف ، ورواسب العصور المظلمة .

سأنتقل الى ظاهرة أخرى قبل أن أنسى الديوان كله من أجل شعر الوطنية فيه ، وما حفزنى فى الحقيقة الى دراسة الديوان غير توجه وطنية صاحبه ، وعرامها . . . وولائها . . .

(١) دون الشابي كثيرا من ذكرياته بعنوان « مذكراتى » وقد نشرت فصول منها فى مجلات « العالم الأدبى » و « مكارم الأخلاق » و « الصباح » و « الأسبوع » .
(٢) كمحاضراته عن « قصة الهجرة النبوية » ومحاضراته عن « الأدب العربى فى العصر الحاضر » .

(٣) كدراسته « شعراء المغرب » التى أعدما للمحاضرة فى النادى الأدبى ولم تشأ الظروف أن يلتقيها . . . إقرأ عن مؤلفات الشابي وآثاره فى كتاب (أبو القاسم الشابي) للأستاذ زين العابدين السنوسى ص ٦٥ - ٦٧ .

(٤) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو . إقرأ من ص ٩٨ - ١٠٥ .

والظاهرة الأخرى التي تستوقف العين والبحث هي الغناء بالطبيعة
غناء فرحا مبهورا ، ظل الأدب العربي يفتقده طويلا . . .

وظاهرة ثالثة هي غناء أيضا ، ولكنه هذه المرة من القلب واليه
وله . . . لا أريد أن أسمي هذا اللون من الغناء شعر الغزل . . . فطالما
حفل قصيدتنا في كل عتوره بالغزل ألوانا وفنونا ، ولكن ما رقرقه
الشبابي ليس غزلا وإنما هو . . . صلوات في هيكل الحب . . .
ألا ترون معي ، أن نفرّد لكل من الظاهرتين الغنائيتين فصلا خاصا ،
يعنى بها ؟ . . . وحتى لا تلهينا الظاهرتان بشناهما عن الجوانب الغنية في
الديوان . . .

كان الشبابي وصافا مفتونا . . . عنده عيون فيها نجس وسحر
ورؤى . . . فيها ملائك من الملائ الأعلى ، وصبايا رواقص ، وعذارى فتون ،
وجنة ونار ، وخمر نشوة ، وجنون . . .

أي دنيا مسحورة ، أي رؤيا
زمر من ملائك الملائ الأعلى
وصبايا رواقص ، يتراشقن
في قضاء مورد حالم ، ساء
وجحيم توجب تحت فراديس
أي خمر متوجج ولهيب

طالعتني في ضوء هذي العيون
يغنون في تحتو خسون
بزهرة التفاح والياسمين
أطافت به عذارى الفنون
كأحلام شاعر مجنون
مسكر أي نشوة وجنون (١)

وشفاء :

وردتها الحياة في لهب السحر ، ونور الهوى ، وظل الشجون (٢)

وهو مصور صناع . . . ومن أفانيته : صورة رائقة للطفولة في
حلاوتها ، وطهارتها ، وخبثها ، ووداعتها ، وعيبها ، ومرحها ؛ وتوثبها ؛
وتشوقها وفضولها ، وبنائها وهدمها ، وانتكارها وتقليدها ، واقبالها
وعزوفها ، ورضاها وتقورها ، وسلاستها وشموسها ، وانطلاقها
وضحكها ، وغناها ورقصها ، وبراءتها وخلوها ، وخيالها وأوهامها ،
وغرورها الخلو واعتدادها ، ودلالها المعشوق ونعيمها ، وأمرها المرهون
ونهيها ، وأمانيتها الطفلة وتحقيقها . . . صورة رائقة للطفولة ، مع
العصفور في المرج ، والموج على صدر الشاطئ ، والغناء في الجدول ،
والصفاء في الخدير ، والنحل في أحواض الزهر ، والفراس في الروض
والسنابل في الحقل ، والرياح في الخلاء ، والصدى في الفضاء ، والشاة

(١ ، ٢) الديوان - قصيدة « تحت النسون » ص ١٧٢ - ١٧٣ .

في المرعى ، والقطعة في الفراش ٠٠ صورة راتقة للطفولة التي تهفو
بمجنحين ٠٠٠

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
وطهارة الموج الجميل ، وسحر شاطئه المنير
ووداعة العصفور ، بين جداول الماء النмир
أيام لم تعرف من الدنيا سوى مرح السرور
وتتبع النجيل الأنيق وقطف تيجان الزهور
وتسلق الجبل المكبل بالصنوبر والصخور
وبناء أكواخ الطفولة ، تحت أعشاش الطيور
مسقوفة بالورد ، والأعشاب ، والورق النضير
نبني ، فتهدمها الرياح ، فلا نضج ولا ثور
ونعود نضحك للمروج ، وللزنايق ، والغدير (١)

وفي معرض الغناء بالطفولة يحضرنا رأى للأستاذ خليفة محمد
التليسي ، لا يخلو من طرافة ، فهو يذهب في تفسير غنائه بالطفولة
مذاهب شتى ٠٠٠

(فليست الطفولة غريبة عن حياة العباقرة الأعلام . فهم يعيشون
بروح الأطفال) (٢)

هذا وجه ٠٠ ووجه آخر أن الشبابي :

(حين أعياء الإصلاح ، وأوهنت قواه عوامل الشر والفساد ، التفت
الى طفولته باحثا عن جنته الضائعة ، فقد أيقن أن حصاده من حقول
العالم الرحيب الخطير لم يزد على غير الندامة ، والأسى واليأس ، والدمع
الغزير ٠٠٠ التفت إليها يبكي أصائلها الذهبية وأسحارها الفضية
وعيشها البريء) (٣)

ويفسر الناقد سر غناء الشاعر بالطفولة ، الى إيمانه الراسخ بجدة
الحياة ، ولما كانت الطفولة مظهرا بأذخا من مظاهر هذه الجدة ، فقد تعلق
بها الشبابي في حب وفرحة صداحة مسعدة ٠٠٠٠

(١) الديوان - قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٤٧ - ١٤٩ .

(٢) « الشبابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسي ص ١٧٠ .

(٣) كتاب « الشبابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسي ص ١٧٣ .

ثم راح يعدد مظاهر غناء الشاعر بالطبيعة .. فرأى أنه تغنى
بطفولة الطبيعة في ربيعها .. زمن الحب والبحث والتجديد ، وطفولة
اليوم .. فجره وصباحه .. وما أكثر ما نقرأ من تمجيد للفجر القدسي ،
وللصباح الجديد .

والناقد يعدد مظاهر غنائه بالطفولة في شاعرية فذة لا تنطبق على
الحقيقة كل الانطباق ، ولكنها ليست مقطوعة الصلة بها .. فعنده أن غناء
الشابى للطبيعة في ربيعها سره أن الربيع زمن الحب والبحث والتجديد
وغنائه بالفجر والصباح ، سره أنهما يمثلان طفولة اليوم ، وهو كما ترى
تخريج بادی الجهد يحمد للناقد من غناء ، حتى ولو لم يخطر للشاعر على
بال .. يقول الناقد (وفاتنته التي أوحى اليه صلواته في هيكل الحب
لم يجد ما يتقرب به اليها سوى أن يخلع عليها من صفات الطفولة
ما يجعلها محببة لكل قلب ...

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ، كالصباح الجديد

كالسما الضحوك، كالليلة القمر، كالورد، كابتسام الوليد (١)

ان الطفولة هنا معنى واحد في موكب حافل من المعاني وجدها
الشاعر في خصوبة نفس وترف خيال .. وأى معان ؟ الأحلام ...
اللحن .. السماء الضحوك .. الليلة القمر .. كلها شبتت عن الطوق ،
بل أمعن في الشموخ والارتفاع ، حتى تجاوزت الأرض الى السماء ...
ولكن طفولته بعد هذا سعيدة على أى حال ...

وهذه السعادة الغامرة التي سخرت بها طفولته انداحت مع الأيام ..
كما (يغنى النشيد الخلو في صمت الأثير) فهو لا يكتفى مثلنا بذكر عهد
الطفولة ؛ بل يتحسر عليه :

أواه ، قد ضاعت على سعادة القلب الغرير
وبقيت في وادى الزمان الجهم أدب في المسير
وأدوس أشواك الحياة بقلبي الدامى الكسير
وأرى الأباطيل الكثيرة ، والمائم ، والشور
وتصادم الأهواء بالأهواء في كل الأمور
ومذلة الحق الضعيف ، وهزة الظلم القدير
وأرى ابن آدم سائرا ، في رحلة العمر القصير (٢)

(١) المرجع السابق .

(٢) « أغاني الحياة » قصيدة « الجنة الضائعة » ص ١٤٧ - ١٤٩ .

الاباطيل - المآثم - الشرور - تصادم الأهواء - صراع الحق والظلم،
كلها صفات لواقع مادي محسوس ، فهو لم يبالغ ولم يتزيد ، ولكنها
جانب واحد من الحياة يمكن المرء أن يعبره ، الى آخر زاه مشرق .
ولا نعيب على الشاعر أن صوره ، بل العيب ألا يفعل بوصفه شاعرا
يصوغ الحياة في شعره . الحياة كلها من جميع نواحيها . ولكننا
نشفق عليه أن طال اللبث عندها والوقف .

ومن صورته الجفون التي تبسم ، أو تحلم بالنور . . . بالهوى . . .
بالنشيد :

قد رأينا الشعور منسدلات كللت حسنها صباح الورد
ورأينا الجفون تبسم . . . أو تحلم بالنور ، بالهوى ، بالنشيد (١)

ويلاحظ الأستاذ عبد المنعم خفاجي تلاحق الصور عنده تلاحقا فنيا
سريعا فريدا (٢) ويرى الأستاذ محمد خليفة التليسي أن :

(. . . صفة الفن بارزة في جميع ما تناوله هذا الشاعر ، فقد كان
يستخدم في شعره مرقم الموسيقى وريشة الرسام وتعبير الشاعر الفحل .
ولا يعسر على المرء أن يستخرج من هذا الشعر الرائع صوراً فنية فائنة ،
عمل الخيال في تلوينها ، وأبدعتها عبقرية تستقبل الحياة بأكثر من
حاسة . وتستطيع أن تحس بذلك في استعاراته وتشابيهه التي تعرض
على القارئ في جملة قصيدة لوحة باذخة تنسجم فيها الأضواء
والظلال) (٣) .

(وهو يستعين في ذلك . بقدرة خارقة على الايصاء والتأثير على
القارئ ، بحيث يضع أمام بصره في تعبير بسيط صورة لا نهاية لروعيتها .
وأسلوبه تصويري تتعاقب فيه الصور ، وتتلاحق في موكب فخم ، وهو
مسرف في نثر هذه الصور ، ولكنه الاسراف الذي يدل على الوفرة والغنى ،
ولا يدل على الجهد والعناء) (٤) .

كما يرى أن التجسيم أو التشخيص إحدى الملكات التي يتمتع بها
الشابي ، وتساعد على إبراز معانيه والتعبير عما في نفسه (٥) .

(١) الديوان قصيدة « الجمال المنشود » ص ١٠٩ .

(٢) اقرأ كتاب « مذاهب الأدب » ص ١٦٧ .

(٣) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ محمد خليفة التليسي ص ١١٦ .

(٤) المصدر السابق ص ١١٨ .

(٥) المصدر السابق ص ١١٨ .

ويقرنه السيد محجوب بن خليفة بن ميلاد بالشاعر الانجليزي كيتس (فمن افتتان بالجمال واحد ، الى تطلع الى دنيا أسسحر وأهدأ متشابه ، الى آلام متماثلة ، الى فن وخيال أخوين . كلاهما كرع من ديمومة الجمال ، وترجم عن أشواقه في قصائد خالدة ، منعمة بصور شعرية عجيبة ، وكلاهما صنع الآلام التي تصده عن التمرغ في أحضان الجمال ، وأنشأ لنفسه دنياه المنشودة ، وعاش فيها حياة شعور واحساس نابذا العقل وأهواءه ، ان وجد دنيانا قاسية ضالة ! فان صاح جون كيتس : « لا يوجد في العالم سوى حقيقة واحدة ! الجمال ! أما الفلسفة فهي محض ضلال . اذ لكل مذهب مضاد له على خط مستقيم ! فمن لى بحياة احساس وشعور ! من لى ! . . . »

فان صاح كيتس تلك الصيحة قال الشابي :

عش للشعور وللشعور فانما دنياك كون عواطف وشعور
شيدت على العطف العميق وانها لتجف لو شيدت على التفكير
وأن كتب كيتس « أنديميون » أو قصيدته المهداة « الى البلبل »
جاعلا شعاره هذا البيت :

كل أثر جميل غبطة لا تزول

قال الشاعر التونسي نسيب المصنوع غراما (١) .

والمقارنة هنا ذات موضوع وان تكن لا تعنى (التأثير)

ويقرنه ناقد آخر بلامارتين ويراه (متأثرا به متأثرا ظاهرا ملموسا . وقد كان لامرتين يجعل من الحب موضوعا للتأملات السامية ، والذهول الصوفي ، فالشابي كالشاعر لامرتين يذكر الغايات ، والأفكار ، والجمال ، والأحجار ، والغدو والأصال) (٢) .

والى لامارتين يعزو أيضا نظرة الشابي الى الطبيعة (فقد نظر الى الطبيعة نظرة « الحى الخاشع الى الحى الجليل » متأثرا فى ذلك بلامرتين الذى قرأه قراءة معجب وجعل قصته رفائيل كتابه المختار الذى لا يصير على مفارقتة) (٣) .

ومن الطريف أن يقرنه بلامارتين ، حتى فى ظهور كل منهما فى

(١) مجلة « الامام » العدد الخامس لسنة ٣٢ الصادر فى ٣١/١٢/٣٤ ص ٣٣ .

(٢) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحليوى ٧٤

(٣) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحليوى ص ٧٨ - ٧٩ - اقرأ أيضا ص ٩٥ .

لغته فجأة كشاعر تام النضج (١) .٠٠ مع ما فى هذه الظاهرة من عنصر المصادفة الذى يلمح عرضاً فى مجال المقارنة والقياس .

ولكن هل شرط محتم أن يكون كل صوت نسمعه فى ديارنا صدى لآخر بعيد ؟ ان حدة الاحساس ورهافته ، اذا توفى لها نيل انغرض تستطيع أن تجعل الحب (موضوعاً للتأملات السامية والذهول الصوفى) ولم لم يقرأ صاحبها (لامارتين) .٠٠

ألم تعجب قصة روفائيل الكثيرين . فلماذا لم يتواجد بيننا (كورس) يغنى بالطبيعة غناء الشابي ، مادام الاعجاب الشديد وحده يكفى للانطباع ؟ *

لست بهذا أنفى بصفة قاطعة ، أن يكون الشابي قد تأثر بلامارتين .٠٠ ولست أدافع عن مبدأ التأثر فما بالعبء الذى يستحق الدفاع أن يتأثر فنان بفنان ، ولكن وجوه التأثر التى ذكرها الناقد بالذات لا تحتاج إلى التماس الأسباب من تأثر أو احتذاء

لا أدري لعل شبهة التقليد هذه تدخل فى هموم الفنان التى تحدث عنها الشابي . سألتها صاحبتة وقد

راعها مينه صيته ووجوهه وشبهاها شحوبه وسهومه
« أيها الطائر الكئيب تغرد ان شدى الطيور جلو رخيمه »
« وأجبنى . فدتك نفسى . ماذا أمصاب ؟ أم ذاك أمر ترومه ؟ »
« بل هو الفن واكتسابه ، والفنان جم أحزانه وهمومه » (٢)

ولست بهذا - مرة أخرى - أغض من نقد الناقد ، فقد كان يدعوه دائماً صديقه عند كل كلام ينقد فيه رأياً من آراء الشابي ، وكأنه يلمح طريقة القرآن فى الجدل المعارض حين يرسل الكلام على لسان الأنبياء من أصحاب الدعوة إلى أمهم مصدراً بكلمة « يا قومى » استمالة لقلوبهم .٠٠ كلمة أسرة يتفتح على حروفها ما استغلق من النفوس .

وقد يعزو قوم هذا إلى صداقة واقعة فعلاً بينهما .٠٠ صداقة كبيرة تستعلن فى الرسائل والكتب ، وتحدو بالاستاذ الجليوى إلى

(١) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الجليوى ص ١٣٠ .

(٢) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٤ .

المبالغة (١) في تقدير الشاعر ككل محب .. ولكنه مهما كانت الأسباب فهو نقد مصقول على كل حال :

نعود الى الشابى الذى كان يغالى بالفن الجميل ، وينكر على الدنيا في زاره ، أن تعدله بغيره من مظاهر الحياة والأحياء :

الويل للدنيا التى فى شرعها فأس الطقام كرىشة الرسام
والسخرية الملفوفة فى هذا البيت تستعان تهكما واضحا فى
بيت آخر :

وبنو الأرض كالقروء ، وما أضيع عطر الورد بين القروء

حسبه فى هذا الجؤ أن يرسل الخانه رضى لضميره وحده :

لا أنظم الشعر أرجو به رضاء الأمير
بمدحة أو رثاء تهدى لرب السرير
حسبى اذا قلت شعرا أن يرتضيه ضميرى (٢)

وهذا الشمم يؤهله فى عين نفسه لارسال الحكمة ، فتسمع منه
أحيانا مثل هذا البيت :

اذا طمحت للحياة النفوس فلا بد أن يستجيب القدر (٣)

ولكن هذا الشمم نفسه ، العازف عن المدح والرثاء ، فوت حقيقة
من الحقائق على ناقد كالأستاذ كرو ، فاعتقد أو شبه له أن الشابى قد
امتنع عن قرض الشعر فى الرثاء بعامة (٤) .

وذهب فى هذا الى مدى ، نفى معه رثاء الشاعر لوالده (٥) ، ويرى
فى قصيدة (يا موت) فى رثاء أبيه زعما من ناشرها كما (زعم كاتب
آخر أنها فى رثاء حبيبتة) ويقول هو يدور أن (القصيدة نفسها
لا تحدد شخصا معيناً ولكنها طافحة بالحزن واليأس والعذاب) (٦) .

ولكن القصيدة بصدرة بتعليق عليها من الشابى نفسه نضه
(.. قتلها فى أيام الأسى التى تلت نكبتى بوفاة الوالد ، رحمه الله) .

(١) اقرأ فى كتاب « مع الشابى » للأستاذ الحليوى ، ص ٨٥ حول فلسفة الشابى .

(٢) الديوان - قصيدة « شعرى » ص ٣٣ .

(٣) الديوان - قصيدة « ازادة الحياة » ص ١٧٠ .

(٤) كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٨٥ .

(٥) كتاب « كفاح الشابى » للأستاذ كرو ص ٥١ .

(٦) كتاب « كفاح الشابى » للأستاذ كرو ص ٥١ - ٥٢ .

وإذا جاز أن يحتاج هذا التعليق الى دليل فهذه الأبيات :

ورزأتني ، في عهدتي ، ومشورتني في كل أمر
 وهدمت صرحا لا ألوذ بشيره ، وهتكت سترى
 فنقدت روحا ، طاهرا ، شوها ، يجيش بكل خير
 وفقدت قلبا ، شهسه أن يستوى في الأفق بدري
 وفقدت كفا ، في الحبيسة يصده عنى كل شر
 وفقدت ركني في الحياة ، ورايتي ، وعماد قصرى
 وفقدت نفسا ، لائتي عن صون أفرأحى وبشرى
 وفقدت وجهها ، لا يعبسه سوى حزنى وضرى (١)

سمات الأب في عين الابن . . ألسنت ترى معنى هذا ؟ أما الحبيبة
 فلها من الصفات التقليدية والخاصة ما يعنيها عن المشورة واللياذ والشهامة
 والحماية . بل لعل هذه الصفات بالذات لا تتواءم مع الحبيبة مواهبتها مع
 فارسها الذي تتطلب هي فيه هذه المزايا .

ولكن الذى زعم أنها في رثاء حبيبته له عذره أيضا ، فقبل الأبيات
 التى سقتها أبيات أخرى عليها طابع الحب وميسمه ، مثل قول الشابي :

وأعده فجرى الجهيل ، إذا ادلهم على دهرى
 وأعده وردى ، ومزمارى ، وكاساتى وخمورى
 وأعده ، غابى ، ومحرابى ، وأغنيق ، وفجرى . .

الفاظ رواقص فيها برد الهوى وعبقه وهى أشبه بطبيعة المحبوب
 وهوى سمعه . . ومع ما فى الورد والمزمار والكاسات والطلاء من جمال
 وبهر ، فهى لا يتوسل بها الى وصف الأب . . مجرد الوصف بله الرثاء . .
 ألفاظ رواقص كما قلت . لا تليق أبداً أن تقرب من محراب الأبوة والبنوة
 . . ولا تستطيع . .

ومن هنا يأتى دور الأستاذ كرو فى العذر لاعتباره القصيدة
 (لا تحدد شخصا معينا ، ولكنها طافحة بالحزن واليأس والعذاب) (٢) .

وعندى أن القصيدة قالها الشابي فى رثاء والده غير أنه غلبه شبابه
 وهواه وولعه المشتون بالحالم من اللفظ ، كالورد والمزمار والكاسات والخمر
 والغاب والغناء . . غلبه شبابه وهواه . فتنفست الطاقات الهائلة للحب
 فى صدره من طول احتباسها . . فى غير مجالها .

(١) الديوان قصيدة « ياموت » ص ٩٥ - ٩٦ .

(٢) كتاب « كفاح الشابي » للأستاذ كرو ص ٥٢ .

ويعدده الأستاذ السحرتي (من أظهر شعراء الرومانتيكية) (١)
 ويراها مع (الزهاوى ، والرصافى ، وأبو شادى ، وعمر أبو ريشة ،
 ورشيد معلوف ، وجورج صيدح ، وقيلان مكرزل ، وغيرهم . فى توزيعهم
 بين الأدب الرومانسى والواقعى ، قد مهدوا مرحلة الانتقال ؛ الى دنيا الواقع
 والحياة ؛ ونزلوا من أبراجهم الى أرض الأحياء ، وأكثر هؤلاء الشعراء لم
 ينهجوا نهجا واعيا ، ولم يسيروا على مبادئ مبلورة ، وانما كانت ثورة
 أغلبهم تفسيراً لتجارب باطنية ، قد تكون عارضة ، الا أن الأدب قد غنم
 منهم تجارب واقعية جديدة ، أو نفسية موحية مشرقة ، فرأيناهم يبذرون
 الثورة على الأوضاع الفاسدة ، ويتغنون بالآمال الوطنية ، ولا يكتفون
 فرحتهم بالحياة (٠٠٠) (٢) .

**والشبابى شاعر ولوع بالنغم يوفره لقصيدته . ومن وسائل التنعيم
 عنده : التكرار . تكرر مطلع القصائد فى الوسط أو الختام كالتسليم
 الموسيقي فى عالم الألحان . ومن قصائد هذا اللون :**

تونس الجميلة (٣)

الكتابة المجهولة (٤)

جدول الحب (٥)

وهناك قصيدة :

أنت يا شعر ، فلذة من فؤادى تنخنى ، وقطعة من وجودى
 التى يضيق بها الأستاذ فروخ ، لأن فيها يقول : (ثلاثة وعشرين
 بيتا تبدأ هكذا : فيك ما فى جوانحى من حنين . . . فيك ما فى خواطرى من
 بلاء . . . فيك ما فى عوالمى من ظلام . . . فيك ما فى عوالمى من نجوم . . .
 فيك ما فى عوالمى من شسباب وسراب ويقظة وهجود . . . فيك ما فى
 طفولتى . .) (٦) .

يبدو أن الناقد لم يكن فى حالة انشراح وهو يقرأ الشابى فهو يتبرم

-
- (١) اقرأ ص ٢٣٦ من كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
 - (٢) من كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ٢٣٥ .
 - (٣) الديوان ص ١٣ - ١٤ « المطلع هو الختام » .
 - (٤) الديوان ص ٢٣ - ٢٤ « فيها مقطع فى الوسط تكرر فى الختام » .
 - (٥) الديوان ص ٥٩ - ٧٢ « المطلع تكرر فى الوسط »
 - (٦) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٦٨

من ظاهرة يولع بها الأدب العربي ويستعين بها - كثيرا - على التنعيم -
على أن ظاهرة التكرار هذه قد تكون محاولة من الشابي لتهدئة
نفسه المختلفة ، إذا أغلب ما يكون التكرار في قصائده الحزينة .

وفي شعر الشابي تقسيم كقوله :

فأنت ، وقد غمرتها الدموع وقرت ، وقد فاض منها الحباب (١)
وقوله :

ولعللة الحق الغضوب لها صدى ودمدمة الحرب الضروس لها قم (٢)
وهذه الأبيات :

فالدهر منتعل بالنار ، ملتحف بالهول ، والويل ، والأيام تشتغل
والأرض داممية ، بالائم ظامية ومارد الشر في أرجائها ثمل
والموت كالمارد الجبار ، منتصب في الأرض يخطف من قد خانه الأجل (٣)

ومن آتاه الموسيقية ، الاتباع :

البسوا روحه قميص اضطهاد فإتك شسناك يرد جماحه (٤)
ومن الحانه :

قوى ، غلوب ، كسحر الجفون ، شجى ، لعوب ، كزهر حزين
ضحوك ، وقد بللته الدموع ، طروب ، وقد ظللته الشجون (٥)

وهو نابض القوافي والألفاظ والمعاني والموسيقى :

حسبنا زهرنا الذى ننتشى حسبنا كأسنا التى نترشف
ان فى ثغرنا رحيقا سماويا وفى قلبنا ربيعا مفوف (٦)

وله ألفاظ عليها حدة ولها نوا ، من مثل النبات البليل .

كان فيه النسيم يرقص سكرانا على الورد ، والنبات البليل (٧)

(١) الديوان - قصيدة « السامة » ص ٤٤ .

(٢) الديوان - قصيدة « الى الطاغية » ص ٤٣ .

(٣) الديوان - قصيدة « غرفة من يم » ص ١٧ .

(٤) الديوان - قصيدة « تونس الجميلة » ص ١٣ .

(٥) الديوان - قصيدة « المساء الحزين » ص ٥٩ .

(٦) الديوان - قصيدة « الحائى السكرى » ص ١٦٦ .

(٧) الديوان قصيدة « ذكرى صباح » ص ١٦٦ .

ومن توليداته :

• ويستمتعون مزاميرهم ، فتمنحهم كل لحن عجيب (١) .

ومع هذا يرى ناقد الأستاذ محمد خليفة التليسي أن : (قوة أسلوب الشاب ليست في ألفاظه رغم براعته في استخدامها ، ورغم ثروته من الألفاظ اللونية والصوتية التي يستعملها في براعة الرسام النابغ والموسيقي العبقري • ولكنها في قوة احساسه • انه أسلوب تحسه قبل أن تفهمه ، لأن الروح التي تسرى فيه ، تأخذ عليك طريقك وتحاصرك فلا تعرف تحديد وضع القوة فيه) (٢) .

ويصور الشاعر الوصاف السعادة فيقول :

ترجو السعادة يا قلبي ولو وجدت	في الكون لم يشتعل حزن ولا ألم
ولا استحالت حياة الناس أجمعها	وزلزلت هائه الأكوان والنظم
فما السعادة في الدنيا سوى حلم	ناء ، تضحي له أيامها الأمم
ناجت به الناس أوهم معرسة	لما تغشتهم الأحلام والظلم
فهب كل يناديه وينشده	كأنما الناس ما ناموا ولا حلموا (٣)

• وهو رقيق رقة محببة ، مثل خفق الوتر ، على حد تعبيره (٤) .

ومن طرائفه في التعبير :

أبدأ يحمل الوجود بها فيه كان ليس للوجود زعيمه (٥)

أرى في (زعيمه) كناية لطيفة عن « الله » .

ومن طرائفه في الصفات : الجيد الثمين ، والظرف الساهي ،
والخطير الموقع (٦) .

ومن تشبيهاته الذاتية :

سمعتها صرخة مضضعة

كجدول في مضايق السبل (٧)

- (١) الديوان قصيدة « المساء الحزين » ص ٦٠ .
- (٢) كتاب « الشاب وجبران » ص ١١٤ .
- (٣) الديوان قصيدة « السعادة » ص ١٥١ .
- (٤) الديوان - قصيدة « ارادة الحياة » ص ١٦٨ .
- (٥) الديوان - قصيدة « الساحرة » ص ١٤٤ .
- (٦) الديوان - قصيدة « تحت الفنون » ص ١٧١ .
- (٧) الديوان - قصيدة « الكتابة المجهولة » ص ٢٢ .

مسورة جميلة فيها الصوت ودرجته ، واللون ، والحركة ، والانفعال .

ولكن هذا الأسلوب المشرق لا يخلو من هنة هنا وهناك ، فالشاعر
الرفيق المتائق أجاز لنفسه أن يقول ، ولا أدري كيف :

ان للحب على الناس يدا تقصف الأعمار (١)

لماذا ؟ ان الحب يطيل الحياة بالعرض ، اذ ينصرها ويخصبها . . .

وزلة أخرى في القصيدة نفسها :

وله فجرا على طول المندي ستاطنح الأنوار

اقرأ معنى من قصيدته (قلب الأم) (٢) :

كل تسوك ، ولم يعودوا يذكرونك في الحياة

الا فؤادا ، ظل يخفق في الوجود الى لك

ويود لو بئذ الحياة الى المنية ، وافتدك

فان رأى طفلا بكاك ، وان رأى شيخا دعاك (٣)

التياع مشدوه . . . يذيب على الوصف بله النظر

هو قلب أمك ، أمك السكرى بأحزان الوجود

هنا يبدو لنا رأى . . . فمع الحزن يعبر عن فقدان الوعي بالذهول

. . . بالشروذ لا بالسكر الذي له ايعاء السرور والخلو . . .

وقلب الأم ألهم الشاعر قصيدة طويلة متدافعة العاطفة كالسبيل . . .

متدفقة التعبير كالطوفان . . . وقد طال نفسه فيها حتى أرضى . . . غير أنه

انتهى منها فجأة كمن يقطع جسدينا اندمجت الأذن فيه ، فقلب الثكلي

لا ينسى مهما توالى المظاهر . . . مظاهر الاغراء التي عددها الشاعر في

آخر القصيدة وأفاض ، حتى كدنا نسي الموصوف الأصيل في الموضوع ،

وهو قلب الأم الذي كان السياق يقتضى الشاعر أن يؤكد وفاءه في الحتام

كما نوه به أثناء القصيدة . ولست أدري ان كان هذا يعد من هناته أو

من محاسنه كفنان أصيل لا ينطق عن صناعة وتعمل ، بل ينحدر مسميراً

بالحظة التي هو فيها . . . يمدد الهام فتنتطلق المعاني من خلاله فاذا ارتفع

(١) الديوان - قصيدة « في الظلام » ص ١٩ .

(٢) الديوان ص ١٢٩ - ١٣٣ .

(٣) الديوان ص ١٣١ .

الروحى وتوقف العرض الذى اتخذ من الشاعر مجلده . . . توقف فى أى نقطة . . .

ومن لغوياته لفظه (عراض) (١) .

ومن ألفاظه الغريبة هذه القائمة :

الأسكوب (٢) كضت الأيام (٣) الخميس المجر (٤) صمات الغروب (٥)
معسبات الحياة (٦) يشجى صماته (٧) .

ويبدو أن الشابى كبير الرضا عن صيغة فعيل وفعول ، فهو يقدم الى رواده هذه الألفاظ وكأنها بعض صحبه :

العهد (٨) السفيح (٩) الذريف (١٠) ضريح (١١) شطيف (١٢)
جفيف (١٣) عبيد (١٤) وهيد (١٥) عشوف (١٦) الفروح (١٧) .

على أنه يكاد ينعقد الإجماع على جمال أسلوب الشابى . . . سلم بهذا حتى الذين تعنتوا معه ، فالأستاذ فروخ الذى يسخر فى اطلاق الأحكام المقتضية من غير شاهد يثبت صواب رأيه أو حتى يسوغه (١٨) .

والذى لا يرى فى شعر الشابى أثراً لثقافة واسعة (١٩) ا ناسيا أو متناسياً أن مهمة الشاعر ليست أن يصنف موسوعات علمية . . . وهو بعد يجب أن يستوحى قلبه أولاً ، فمن الشعور لا العقل اشتق الشعر . . . مثل هذا الناقد على كل حال يرى أن شعر الشابى (كلام جميل) ولو

(٢) الديوان ص ٢٧

(٤) » » » » ٥٢

(٦) » » » » ٦٠

(٨) » » » » ٦١

(١٠) » » » » ٦٢

(١٢) » » » » ٦٢

(١٤) » » » » ٨٦

(١٦) » » » » ٦٢

(١) الديوان ص ٦١

(٣) » » » » ٥١

(٥) » » » » ٦٠

(٧) » » » » ٦٧

(٩) » » » » ٦٢

(١١) » » » » ٦٢

(١٣) » » » » ٦٢

(١٥) » » » » ٧٧

(١٧) » » » » ٧٧

(١٨) اقرأ ص ١٦٩ من كتاب « شاعران معاصران » للاستاذ فروخ . . .

(١٩) المصدر السابق ص ١٦٩ يقول الناقد : (ليس فى شعر الشابى أثر لثقافة

(٦١)

واسعة ان الرجل يتكلم من قلبه لا من عقله) .

أنه عز عليه أن ينصفه لو صح أن (كلام) هذه لا تخلو من تهوين
 فمضى يقول (وشعره كلام جميل أكثر منه كلاماً مصيباً ، وفيه موسيقى
 أكثر مما فيه منطقاً متسقاً) .

وهل ينفصل الصواب عن الجمال ؟ ألا يشنوه الخطأ الجمال في
 (الكلام) فلا يعد يوصف بأنه جميل . . ما أحوج النقد الى نقد .

لا ضير فإن الشابي حظي من الانصاف بالكثير ، أو ذكره بتعبير
 أصبح ، فلسفت متأكدة ان كان يدري من وراء الحجب الذي ضربت بيننا
 وبينه بهذا الذي تمنى بعضه في حياته ، فلم يظفر الا بالجود والتكران
 وجد الشابي على كل حال من يقول :

(اذا كان الشعر الحى الخالد هو الذى تظهر فيه شخصية صاحبه
 قوية واضحة ، وتطبعه بطابع خاص ، فشعر الشابي من هذه الناحية
 من أخلد الشعر وأشدّه حيوية . فشخصية الشابي تظهر فى شعره بقوة
 ووضوح فائقين حتى أنك لو وضعت شعره بين مئات من شعر غيره لما خفى
 عليك ، ولعرفته بهذه الألاء الباهر المتجلى فى ديباجته المشرقة ، وهذا
 الخيال الرائع القوى الجبار (١) .

ومن كمال هذه الشخصية عند الأستاذ خليفة محمد التليسي .
 وأبرز مظاهر استقلالها أن : تكون لها نظرة فى الحياة تنسجم مع مقوماتها ،
 وفلسفته ، أو نظرته الى الحياة لا تستقل عن شخصيته ، بل هى موسومة
 بطابع لا يمكن أن يكون لغيره ، ولقد بلغ من وضوحه وقوته درجة تستطيع
 أن تتبينه فى من أثر فيهم الشابي . وليس أيسر من الاحساس بنغماته
 خلال عدد كبير من قصائد شعراء الشباب (٢)

وحين يؤرخ الشيخ محمد الفاضل بن عاشور للحركة الأدبية فى
 تونس ١٩٢١ يرى أن : اللغة العربية ومناهجها الأدبية ، لم تستعص عن
 محاولات المزهقة ، بل لانت له كما يلين الصخر لتحت الفنان ، فجاءت
 قوالب شعره رقيقة صافية محكمة النسيج راتقة النظم ، شيقة التعبير ،
 معتدلة المقاطع ، ثرية من طلاوة الفصاحة وروثق البديع ، بحيث أن أشد
 الناس انكاراً لمذهبه فى تحديد المعانى والأغراض ، لا يقدر أن يفض من

(١) الأستاذ محمد الحبيب شلبي . مجلة الامام - العدد الخامس - السنة ٢٢ الصادر

فى ٢٤/١٢/٣١ ص ٣١ .

(٢) كتاب « الشابي وجبران » ٩٩ .

براعته العجيبة في اتقان الصناعة البلاغية التي هي مقياس الجودة
المشترك بين المشارب المتباينة (١) .

ويلهج الأستاذ كرو بأسلوب الشابي في أكثر من موضع من كتابه
(الشابي) فمظهر امتياز (دقة بالغة في تعبيره ، وبراعة فائقة في
في تصويره ص ٧٧ ثم يعود في الصفحة التالية ص ٧٨ يرى شاعريته
مثلة في صدقه في التعبير ودقته في التصوير . . . ويبدو أن صدقنا
النقاد متأثر هنا بتعريف الشابي للشعر الذي نشره له في ص ١٣٩
(مقال الشعر) . . . ومع ما في هذا الوصف من إشارة وتقدير ، فإن
إيراده على هذه الصورة وبهذا الإصرار الذي يوحى بالقصص . . . فيه غيب
لشاعر تعددت ميزاته ومجالاته . . .

والشابي شاعر طويل النفس يستبقيك معه فترة ليست بالقصيرة
في قصائده : أيها الليل (٢) ، يا شاعر (٣) ، في فجاج الآلام (٤) ، جدول
الحب بين أمس واليوم (٥)

نشيد الأسي (٦) ، النبي المجهول (٧) ، صلوات في هيكل الحب (٨) ،
قلب الأم (٩) ، حديث المقبرة (١٠) ، الجنة الضائعة (١١) ، أرادة
الحياة (١٢) ، تحت الغصون (١٣) الغاب (١٤) .

والديوان تغلب عليه « القافية الواحدة » التي نظم منها ٥٩
قصيدة (١٥) :

(١) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » ص ١٧٩ - ١٨٠ .	(٢) الديوان ص ٢٥ - ٢٨	(٣) الديوان ص ٣٥ - ١
(٤) الديوان ص ٦٥ - ٦٨	(٥) الديوان ص ٦٩ - ٧٢	(٦) الديوان ص ٨٢ - ٨٥
(٨) الديوان ص ١٢٩ - ١٢٤	(٩) الديوان ص ١٢٩ - ١٣٣	(١٠) الديوان ص ١٣٤ - ١٤٠
(١٢) الديوان ص ١٦٧ - ١٧٠	(١٣) الديوان ص ١٧١ - ١٧٤	(١٤) الديوان ص ١٨٨ - ١٩١
(١٥) القصائد :		
« تونس الجميلة » ص ١٣ - ١٤	« من حديث الشيوخ » ص ١٤	
« خله للموت » ص ١٤	« الحياة » ص ١٥	
« غرفة من يم » ص ١٧	« أيها الليل » ص ٢٨ - ١٥	
« زئير العاصفة » ص ٤٢	« إلى الطاغية » ص ٤٣	
« السامة » ص ٤٤	« الحب » ص ٤٥	

حين عدد القوافي في ١٥ قصيدة (١) منها قصيدتان عبارة عن مقطوعات ذات روى مستقل ، هما : (نظرة في الحياة) و (شعري) .. ومنها قصيدة هي رباعيات مزدوجة ذات رويين متتابعين (٢) :

٤٦ »	« البدوع »	٤٥	= « أيها الحب » ص
٥٢ »	« سر مع الدهر »		« المجسد » ص ٥٢
٥٥ »	« متاجرة عصفور »		« الذكرى » ص ٥٣
٦٢ »	« بقايا الخريف »		« قالت الأيام » ص ٥٨
٧٣ »	« يا رقيقى »		« أغنية الشاعر » ص ٦٤
٨٣ »	« نشيد الأمى »		« صوت تائه ص ٨١
٨٨ »	« يا ابن أمى »		« قلت للشعر » ص ٨٧
٩٤ - ٩٣ »	« أكثرت يا قلبى فماذا تروم »		« الى قلبى التائه » ص ٩١
٩٨ »	« الى الله »		« ياموت » ص ٩٥
١٠٦ »	« صفحة من كتاب الدموع »		« النبى المجهول » ص ١٠٢
١٠٩ »	« الجمال المنشود »		« شجون » ص ١٠٨
= ١١٥ »	« فيروز الأخلام »		« أحلام شاعر » ص ١١٤
	« حيلوات فى ميكل الحب » ص ١٢١	١١٧	« أنا أبكيك للحب »
١٢٧ »	« فكرة فنان »	١٢٦ »	« رثاء فجر »
١١٤ »	« الساجرة »	١٣٤ »	« حديث القبرة »
١٤٧ »	« الجنة الضائعة »	١٤٩ »	« قال قلبى للاله »
١١٥ »	« أيتها الحاملة بين العواصم »	١٥٦ »	« الشفاعة »
١٥٨ »	« صوت من السماء »	١٥٦ »	« الأبد الصغير »
١٦٤ »	« الرواية الغريبة »	١٦٢ »	« ذكرى صباح »
١٧٢ »	« تحت القصور »	١٦٧ »	« ارادة الحياة »
١٧٩ »	« نشيد الجبل »	١٧٨ »	« الناس »
١٨٢ »	« حرم الأمومة »	١٨٢ »	« الاعتراف »
١٨٤ »	« الدنيا الميتة »	١٨٢ »	« قلب الشاعر »
١٨٨ »	« الغاب »	١٨٦ »	« شكوى ضائعة »
		١٩٢ »	« فلسفة المثعبان المقتصد »
			« القصائد » :
ص ٣٢ »	« شعري »	١٥	« نظرة فى الحياة »
١١٢-١١٣ »	« الأشواق التائهة »	٥٧ »	« الطفولة »
		٧٨ »	« الى عازف أعمى »
١٢٥	« أراك »	١٥٢ »	« من أغاني الحياة »
٢٥٩ »	« الصباح الجديد »	٦١٩ »	« أبناء الشيطان »
١٨١ »	« زوبعة فى ظلام »	١٨٥ »	« الى طفلة العالم »
		١٧٥ »	« الى الشعب »
		٥٧ »	« قصيدة » الطفولة » (٤)

- ومن توأسيحة : ماتم الحب (١) ، شكوى اليتيم (٢) ، أغاني (٣) .
ونظم الشابي من الرباعيات (الثنائية) سبع قصائد (٤) ، ومن
رباعياته المزدوجة غيرها قصيدته (في ظل وادي الموت) (٥) .

ولا يهم هنا الاحصاء الا من حيث دلالة الخاصة بالشاعر ومنحاه
نحو التحرر من قيود القافية العربية أو التمسك بها ، ثم دلالة العامة
على نزعة الشعر العربي في أمر هذه القافية . أما فيما عدا هذا فلتؤد
الطاقة الشعرية . . الطاقة الفكرية . . الطاقة المعنوية . . في أي صورة
من الصور . . شعر مقفى أو مرسل ما دام يزكى قدرتنا على التقدم ، ويزيد
ثروتنا من الابداع الأصيل . .

وبالشابي ميل الى التسكين . وتسكين القافية عنده غير قاصر على
موشحاته ورباعياته ، بل يتناول قصائده أيضا .

ويقول الأستاذ زين العابدين السنوسي :

أن أبا القاسم لم يكن يكتب شعره بيتا بيتا . بل كان يخطر له
القصيدة « خاطرة » واحدة ، ونفحة واحدة ، فاذا غرق في صناعة تلك
النفحة ، غرق في نفسه فلا يلتفت لقلم ولا ورق ، وإنما إذا أتمه ارتاح
لحظة ، حتى إذا استجم نشاطه من جديد ، أخذ الورق والقلم ، وبدأ
يستنسخ القصيدة أو المقطوع فينقلها الى ورقة عن الأصل الذي انصاغ
في قلبه ونقش في ذاكرته . (٦) .

(١) الديوان ص ٢٧ .

(٢) الديوان ص ٢٩ .

(٣) الديوان ص ٨٩ .

(٤) القصائد :

« انشودة الرعد » ص ١٨

« الزليخة الذاتية » ص ٣١

« جدول الحب بين الأمس واليوم » ص ٦٩

« رقلب الأم » ص ١٢٩

« الحاني السكري » ص ١٦٥

(٥) الديوان ص ١٤١ .

بعد الأستاذ ابراهيم العريض قصيدة الشابي « في ظل وادي الموت » مثلا من أمثلة
تنوع القوافي ، بالمنوحة بينها في كل عقد يؤلف من ثلاثة أبيات فاكتر على أشكال في
قصيدة ذات عقود متشابهة النغم .

اقرأ كتاب « الشعر وقضيته » للأستاذ ابراهيم العريض ص ٧٨

(٦) مجلة الندوة - السنة الأولى العدد ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥٣ .

ويؤيد هذا ما جاء في رسالة الشاعر الى صديقه الخليوي من اشارة الى قصيدة (نشيد الجبار) والاشارة تهمنا هنا بقدر كشفها عن طريقته في النظم ودلالة هذه الطريقة عليه . . اليك قصته :

(. . .) نمت معذب النفس مهجوم القلب ، ثم استيقظت نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، فلجت بي الآلام وضربت بي في كل سبيل ، حتى لقد كاد رأسي ينفجر وأجسست أني لا بد مشف على الجنون لو دام بي ذلك الحال الى الصباح . وتطورت نفسي في غمرة الألم فبعد أن كانت معذبة باكية في ظلمة أحزانها ، تكاد تجن من الأسي ، انقلبت نائرة هائجة ، وائقة من نفسها ، ساخرة بالقدر والداء والأعداء . وكل آلام الحياة ، وتحت تأثير هاته الحالة النفسية نظمت « نشيد الجبار » فنادت آلام نفسي ، وشعرت بالحرية والانطلاق كأنما ألقيت عن منكبى عبثا ثقيلًا يهسه القوي . وقد نظمتها في تلك الليلة . ولكن نفسي لم تنهض لكتابة ولو كلمة منها ، وفي نحو الفجر نمت مراتح النفس مطمئنا ، وأفقت من الغد فلم أجدني قد نسيت منها كلمة واحدة ، فكتمتها ولم أزد عليها الا نحو بيت أو بيتين ، وبعض لتقيحات رأيتها لا بد منها . . .) (٢) .



يقولون (ان المرء اذا عظم كثرت أسماؤه) ويبدو أن الشابي يريد أن يعدل قليلا هذا المثل فيستبدل بالأسماء ، الصفات . . فقد تعددت صفاته فهو :

- (٢) صاحب مدرسة
- (٣) صاحب فلسفة
- (٤) صاحب مذهب
- (٥) شاعر عبقرى

-
- (١) مجلة الفكر - العدد ١ السنة ٢ أكتوبر سنة ١٩٥٦ .
 - (٢) الأستاذ الخليوي كتاب « مع الشابي » ص ١٠٧ .
 - والأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ٧٢ .
 - (٣) الأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ٨٥ .
 - (٤) الأستاذ كرو كتاب « الشابي » ص ١٠٨ .
 - (٥) الأستاذ السحرتي « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ٣٩ .
 - واقرا للأستاذ محمد عبد المنعم نجفاني « مذاهب الأدب » ص ١٥٠ - ١٥٣ .

شاعر متحلل (١)

من أصحاب المذهب الاجتماعي (٢)

شغل النقاد في حياته وبعد الحياة .. اذن لا بد أن نخرج من هذا كله مجتمعا ومتفرقا بأنه كان موجودا .. وسواء سمي قوم الجدوة المتوهجة النور والاشراق ، أو سموها النار والاحراق فهي جدوة .. تنتصوا وبهذا ترتفع على الرماد المعتم المتخلف عن الخلق ، القابع في سلبية وخمول .

هذا هو ديوان الشابي الذي رفعه قوم الى سماء الخلود ، وحكم عليه أو على بعضه ، آخرون بالاعدام - أي والله بالاعدام ! فالأستاذ فروخ - مثلا - يرى (أن ديوان الشابي لا يجوز أن ينشر كاملا بل يحسن أن تنشر منه مختارات فقط) . (٣) .

هب يا سيدي أن الديوان به الغث والسمين ، ألا ترى كناقد أن الدراسة العلمية الصحيحة تقتضي تواجد آثار الفنان جميعا - الغث والسمين - للتفسير والاستشفاف ، ولتح الشطور عليه وعلى فنه ..

تري هل من المختارات المرضي عنها ، شعر الشابي في الطبيعة ، وطنياته ؟ أيا كان الجواب سأحدث عن هذين اللونين للحقيقة والتاريخ ولكم ..

(١) الأستاذ فروخ كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٢ .

(٢) الأستاذ السعرتي في كتاب « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ص ١٥ .

(٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ١٧٠ .

الطبيعة في شعر الشابي

يا أيها الشادي ، المغرد هنا ثملا ببططة قلبه المسرور
قبل أزهير الربيع ، وغنمها رنم الصباح الضاحك المجهور
واشرب من النبع الجميل، الملتوى ما بين دوح صنوبر وغدير
واترك دموع الفجر في أوراقها حتى ترشفيها عروس النور (١)

الا يذكرك هنا بروسو ، الذي كان يتحاشى النمل في الحقل
فلا تطؤه ، من الرحمة قدماه ؟

ويبدو الشاعر علائقيا في هذه اللفتة من لغتاته :

يا زهرة سامها العابرون خسفا وهونا
لو كنت شوكا عضتوضا ما داسك العابرونا
لأنهم يجهلون الوحي الذي تضميرينا

هم ينسخرون بهمس الزهور ، وهو بديع
وينصتون لصوت الأشواك ، وهو مزيج
فلا تبالى بقوم الحق فيهم صريح (٢)

ان زهرة الصديق ، لتذكرنا بفرخ أبي العلاء الذي وصفه له الطبيب
فسخر من الحياة وطبها ، في هذه الزفسرة الماثورة عنه (استضعفوك
فوصفوك فهلا وصفوا شبل الأسد ؟)

يا زهرة سامها العابرون خسفا وهونا
لو كنت شوكا عضتوضا ما داسك العابرونا

(١) الديوان - قصيدة « مناجاة عصفور » ص ٥٦

(٢) الديوان - قصيدة « في فجاج الآلام » ص ٦٨

ان الرجلين يتلاقيان ٠٠٠ في تقديري على الأقل ٠٠

وهو مفتوح الحس والهوى والفؤاد للطبيعة :

وافتح فؤادك للوجود ، وخلصه
للثلج تنثره الزوابع ، للأسى
واتركه يفتحم العواصف ، هائما
ويخوض أحشاء الوجود ، مغامرا
حتى تعانقه الحياة ، ويرتوى
فتعيش في الدنيا بقلب زاخر
في نشوة صوفية ، قدسية ،
لليم للأموج ، للديجور
للهلول ، للآلام ، للمقدور
في أفقها ، المتلبد ، المقرور
في ليلها ، المثيب ، المحذور
من ثغرها المتأجج ، المسجور
يقظ. الشاعر ، حالم ، مسحور
هي خير ما في العالم المنظور (١)

ان الشاعر هنا يعيش في لحظة مضيئة زاخرة تغيث فيها عاطفته ،
وتتدافع حتى لا يملك معها وقتا يختار فيه لفظه ، ثم يجرفه تيارها
العائى الى مثل هذا التعبير (يخوض أحشاء) صورة بشعة فيها فتك
وضراوة ، ويزيد في وقعها على النفس صدورها عن شاعر رقيق حالم مخملي
الأسلوب ٠٠ ويزيد في وقعها على النفس ، ورودها في موضوع مخلق ٠٠
خطالما تمنيت على الأدب العربى وله ، أن يتحد بالطبيعة ويقبسها الروح
والحرارة فتتحرك وتحس ٠٠ ويتجاوبان ٠٠

وفي حُسن الطبيعة ملاعبه ، يغنى مع النسيم تارة ، ويصغى تارة
أخرى الى قلب الطبيعة المتغنى :

نحن نلهو تحت الظلال ، كطفلين
وعلى الصخرة الجميلة فى الوادى
نحن نغدو بين المروج ونمسي
ونناجى روح الطبيعة فى الكسوف
سعيدين ، فى غرور الطفولة
وبين المخاوف المجهولة
ونغنى مع النسيم المغنى
ونصغى لقلبها المتغنى (٢)

ويناجيها فى حب رؤوم :

يهجع الكون فى ظمأنينة العصفور ، طفلا ، بصدرك الغربيب (٣)
وبأحضانك الرحيمة يستيقظ فى
شاديا ، كالطيور بالأمل العذب
ب ، جميلا ، كهجة الشؤبوب
نضرة الضحوك ، الطروب

نفس تنتفض نشوة على وقع قطرات المطر :

- (١) الديوان - قصيدة « فكرة الفنان » ص ١٢٨
(٢) الديوان - قصيدة « الحانى السكرى » ص ١٦٥
(٣) الديوان - قصيدة « أيها الليل » ص ٢٥ - ٢٦

ياظلام الحياة ! ياروعة الحزن ن ! ويا معزف التعيس الغريب
يا روعة الحزن .. نفس هفافة .. كل شيء يروعها حتى الحزن ..
يا ظلام الحياة ! ان الفناء المنهل في اول القصيدة ، ليس الا تغطية
ما لبثت ان تخلت عنه عند بيته :

يا ظلام الحياة ! يا روعة الحزن ن ! ويا معزف التعيس الغريب
واذ اقلت الزمام من يده انطلق على سجيته الحقيقية :

صاح ان الحياة أنشودة الحزن ن ، فرتل على الحياة نجيبى
ان كأس الحياة مترعة بالدمح ، فاسكب على الصباح حبيبي
ان وادي الظلام يطفح بالهـو ل ، فما أبعـد ابتسام القلوب
لا يفرنك ابتسام بنى الأـر ض ، فـخلف الشعاع لذع اللهب
أنت تدرى ان الحياة قـطو ب وخطوب ، فما حياة القلوب ؟
ان في غيبة الليالى تباعا لخطيبا يمر اثر خطوب

حقا لا يفرنك ابتسام بنى الأرض ، فـخلف الشعاع لذع اللهب .

ولكن ليس معنى هذا أن يستسلم لتشاؤم لا يرى فى الحياة
اشراقا ، أو صفوا حتى ليقول :

ماسكوت السماء الا نجوم ن ماشيد الصباح غير نجيب
ليس فى الدهر طائر يتغنى فى ضفاف الحياة غير كتيب
خضب الإكتئاب أجنحة الأيا م ، بالدمع والدم الأسكوب
وعجيب أن يفرح الناس فى كهف الليالى بحزنها المشبوب !
وهيهات أن تزحزحه عن هذا الرأى .. فى هذه القصيدة على الأقل .

لا تحاول أن تنكر الشـجو ، انى قد خبرت الحياة خبر لبيب
فتبرمت بالسكينة والضجة ، بل قد كرهت فيها نصيبي
انه ضيق بكل شيء .. لم ؟ أى شيء يسر نفس الأريب .
أنفوس تموت ، شاخصة بالهول ، فى ظلمة القنوط العصيب ؟
أم قلوب محطمت على ساحل ليج الأسي ، بموج الخطوب ؟

انما الناس فى الحياة طيور ن قد رماها القضا بواد رهيب
يعصف الهول فى جوانبه السو د فيقضى على صدى العنـليب (١)

(١) الديوان - قصيدة « ايها الليل » ص ٢٧ .

ولكن هذا الالم لا ينسبه الطبيعة .. أبدا .. انه يزيد منها قربا ،
ويزيده بها تعلقا ، بل اتحادا .. امتزاجا .. تجاوبا ..

يا مالى تعذبني الحياة كأننى خلق غريب ؟
يا مهجة الغاب الجميل ألم يصدعك النحيب ؟
يا وجنة الورد الأنيسق ألم تشوهك الندوب ؟
يا غيمة الأفق الخضيب ألم تمزقك الخطوب ؟
يا جدول الوادى الطروب ألم يرتقك القطوب ؟
يا كوكب الشفق الضحوك أما ألم بك الشحوب ؟ (١)

ومن حديثه مع « الزنبقة الداوية » :

وان جرفتنى أكف المنون الى اللحد ، أو سحقتك الخطوب
فحزنى وحزنك لا يبرحان أليفين رغم الزمام العصيب
وتحت رواق الظلام الكثيب اذا شمل الكون روح السحير
سيسمع صوت ، كلجن شجى تطاير من خفقات الوتر
يردده حزننا فى سكون على قبرنا ، الصامت المطمئن
فترقد تحت التراب الأصم جميعا على نغمات الحزن (٢)

وأشهى الغناء عنده ما كان :

« للضياء البئفسجى الحزين »
« كخيالات حالم ، مفتون »
« لسحر الأسى ، وسحر السكون »
« ويفنى ، مثل المنى ، فى سكون »
« بمزمارة الصغير ، الأمين »
« حياة الهوى ، وروح الحنين »
« والزهر ، والشذى ، واللحن » (٣)

« للضباب المورده ، المتلاشى »
« للمساء المثل للشفق الساجى »
« للعبير الذى يرفرف فى الأفق »
« للأغانى التى يردددها الراعى »
« للربيع الذى يؤجج فى الدنيا »
« ويوشى الوجود بالسحر ، والأحلام »

وهو مفتون بالطبيعة ... ضباب الصباح .. وسحر المساء ...
وضوء القمر ... والنور ... والظل ... والتبع ... والمرج ... والزهر
والطير ... والنسيم والمطر ... حتى الظلام يأسره فيهتف :

« آه ! ما أجمل الظلام ! وأقوى وحيه فى فؤادى المفتون ! »

(١) الديوان - قصيدة « نشيد الأسى » ص ٧٣ - ٧٤
(٢) الديوان - قصيدة « الزنبقة الداوية » ص ٣٢
(٣) الديوان - قصيدة « تحت القصور » ص ١٧١

« أنظري الليل فهو في حلة الأحلام
 « واسمعي الغاب، فهو قيثارة الكون
 « ان سحر الضباب، والليل، والغاب
 « وجمال الظلام يعبق بالأحلام
 يمشى على الندى والحزبون
 تغنى لحننا الميمون
 بعيد المدى ، قسوى الفنون
 والحب .. فابسمى والشميني (١) »

انها الطبيعة لا تقيب عنه في غضبه ورضاه ، فهي مجلى وصفه مهما
 اختلف الموضوع ، حتى في ثورته على قومه النيام (٢) .

حتى صرخاته للحرية والكرامة يستوحها من .. الكائنات .. من
 روحها المستتر .. من الوجود حوله .. من الطبيعة :

اذا الشعب يوما أراد الحياة
 ولا بد ليلى أن ينجلي
 ومن لم يعانقه شوق الحياة
 فويل لمن لم تشقه الحياة
 كذلك قالت لي الكائنات
 فلا بد أن يستجيب القدر
 ولا بد للقيد أن ينكسر
 تبخر في جوها ، واندثر
 من صفعة العدم المنتصر
 وحدثنى روحها المستتر (٣)

فالريح تدمدم :

« اذا ما طمحت الى غاية
 « ولم أتجنب وعوز الشعاب
 « ومن لا يحب صعود الجبال
 ركبت المنى ، ونسيت الحذر
 ولا كبة اللهب المستعر
 يعيش أبد الدهر بين الحفر » (٤)

والأرض تقول :

« أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر
 « وألعن من لا يماشى الزمان ، ويقنع بالعيش عيش الحجر
 « هو الكون حى ، يحب الحياة ويحتقر الميت ، مهما كبر
 « فلا الأفق يحضن ميت الطيور ، ولا النحل يلثم ميت الزهر
 « ولولا أمومة قلبي الرؤوم لما ضمت الميت تلك الحفر
 « فويل لمن تشقه الحياة ، من لعنة العدم المنتصر (٥) »

ولما كان معنى النفس بالآله والآم شعبه معا .. شعبه الذي يصرخ
 فيه فتضيق صرخته في الفضاء ، أو هكذا يخيل اليه ، فهو يريد أن يتناسى

(١) الديوان - قصيدة « تحت الفنون » ص ١٧٤ .

(٢) ص ١٧٥ - ١٧٨ الديوان قصيدة « الى الشعب » .

(٣ ، ٤) الديوان - قصيدة « ارادة الحياة » ص ١٦٨ .

(٥) ص ١٦٨ .

هذا الواقع الحالك ، فيرتدى في أحضان الطبيعة الرعوم على صدرها ،
يهدمه أساه فتحتلو له صحبة أطفالها : الجدول ، والبلايل ، والغاب ،
والفجر ، والنجوم ، والنهر ، والضياء ، والصدى ، والطل ، والنسيم . .
ان الانسان ابن الطبيعة البكر ، وهو أدنى الى قلبها من هؤلاء جميعا ، لأنه
أشد بها علوقا وأكثر لها تمجيذا . .

ليت لي ان أعيش في هذه الدنيا
أصرف العمر في الجبال ، وفي الغابات ،
وأغنى مع البلايل في الغاب ،
وأناجي النجوم ، والفجر ، والأطياف
عيشة للجمال ، والفن ، أبيها
لا أعنى نفسى بأحزان شعبي
وبعيداً عن المدينة والناس ،
سعيداً بوحدتى وانفرادي
بين الصنوبر الميساد
وأصغى الى خسرير الوادي
والنهر ، والضياء الهادي
بعيدا عن أمتي وبلادي
فهو حي ، يعيش عيش الجماد
بعيدا عن لغو تلك النوادي (١)

يقول الأستاذ أحمد المختار الوزير معللاً غضبه الشبابي هنا :

(فشعور أبي القاسم بدائه (في هذا القصيد) ليس الا خيطا
مفردا ، له حصة من الوجود النفسي الشامل له ولغيره ، من خيوط أخرى
مكونة بإضافتها اليه ، وبإضافته اليها نسيج الحالة النفسية المعبر عنها .
وليست حصة ذلك الخيط من الوجود النفسي هي أوفى الحصص ،
ولا نصيبه من ذلك الوجود هو أوفى نصيب ، بل ان أثر الحياة الاجتماعية
ليبدو من خلال القصيد ، أبعد توغلا في نفس الشبابي من كل شيء سواه
مما له اتصال بعلمته واشتداد علمته » (٢)

(لقد وسع قلب الشبابي ولبه حياة الناس يومذاك وشعر بما كان
شائعا مستفيضاً في دواخلها من سوء وفساد ، فلم يضق بشيء من ذلك
بمثل ما قد تألم له . ولم ينشد لنفسه فرارا منه ، بمثل ما أراد له من
صلاح . ولم ييأس من قدرته على صلاحه ، بمثل ما آمن به من تلك القدرة
على الصلاح ، وهل قصيدة « أحلام شاعر » الا صورة من ذلك الايمان ،
وان تغشاها لون من اليأس ؟ أليس الأحق أن نقول : ان الشبابي في هذه
القصيدة ، لا ينشد الفرار ، وإنما كان ينشد الفرار ؟ وهيهات أن يجد
الفرار ، ما دام مرددا بين النقص والكمال) (٣)

(١) الديوان - قصيدة « أحلام شاعر » ص ١١٤ .
(٢) مجلة الفكر - عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ مقال « أحلام شاعر » ص ٣١ .

وهو منسحر بالغاب ينشده مستراضا ومعزلا ، وقدمس هوى ،
ومجلى الهام ، ومسرح أحلام ، ومغنى شاعر ٠٠٠ فيه يتملى سحر الطبيعة
وسحر الحبيبة فى حنان ولذة وذهول ، وفيه يروى من الحسن المشرق
فى أمان وفرحة ٠٠٠

كان فيه النسيم ، يرقص سكرانا
وضباب الجبال ، ينساب فى رفق
وأغاني الرعاء ، تخفق فى الأغوار
ورحاب الفضاء تعبق بالألحان
والملاك الجميل ، ما بين ريحان
يتغنى مع العصافير ، فى الغاب
وشعور الملاك ترقص بالأزهار
على الورد ، والنبات البليبل
بديع ، على مروج السهول
والسهل ، والربا ، والتلؤلؤ
والعطر ، والضياء الجميل
وعشب ، وسنديان ، طليل
ويرنو الى الضباب الكسول
والضوء ، والنسيم ، العليل (١)

ويروى الأستاذ كرو عنه أنه (لم تكن للشبابى طيلة حياته أمنية
أو رغبة يحن إليها ويرغب فى تحقيقها ، كالفناب بسروه وسنديانه
وبكل ما فيه من نبات وحيوان ، وسماء صافية ، وماء نير) (٢) .

الغاب ٠٠٠ الغاب ٠٠٠ يروعه ويستهو به ٠٠٠ وهو عنده :

بيت ، من السحر الجميل ، مشيد
فى الغاب سحر ، رائع ، متجدد
وشيندى كأجنحة الملائك ، غامض
وجداول تشدو بمغسول الغشا
ومخارف نسج الزمان بساطها
وحنا عليها الدوح ، فى جبروته
فى الغاب ، فى تك المخارف ، والربا
كم من مشاعر ، حلوة ، مجهولة

للحب ، والأحلام ، والالهام (٣)
باق على الأيام والأعوام
سناه يرفرف فى سكون سنام
وتسير ، حاملة ، بغير نظام
من يابس الأوراق والأكسام
بالظل ، والأغصان ، والأنسام
وعلى التلاع الخضر ، والأجسام
سكرى ، ومن فكر ، ومن أوهام

وللغاب عنده قصة بل أقاصيص :

لله يوم مضيت أول مرة
ودخلته وحدى ، وحولى موكب
للغاب ، أزرع تحت عبء سقامي
هزج ، من الأحلام والأوهام

(١) الديوان - قصيدة « ذكرى صباح » ص ١٦٢ .

(٢) كتاب « كفاح الشبابى » للأستاذ كرو ٩٢ .

(٣) الديوان - قصيدة « الغاب » ص ١٨٨ - ١٩٠ .

كالطفل في صمت ، وفي استسلام
فأخالها عمد السماء ، أمامي
وتمايلت في جنة الأحلام
في مسمعي بقرائب الأنعام
فياضه بالوحى والالهام

والأفق ، والشفق الجميل ، أمامي
فيرن قلبي بالصدى وعظامي
فوق الزمان الزاخر الدوام

وفي الغاب (١) نفض همومه ، وتخفف من أحزانه ، ونسى الناس
وخبائثهم وسخافتهم ٥٥ في كل شيء ٥٥٥ كل شيء ٥٥٥ تطهر وكأنه
ولد من جديد ٥٥٥ تفتح للحياة والضوء ، والتسليم ٥٥٥ تفتح للخيال
والشعر ٥٥ :

حرم الطبيعة والجمال السامى
ولقيت في دنيا الخيال سلامى
سكرى من الأوهام والآثام
وجماله قبسا ، أضاء ظلامى
كنضارة الزهر الجميل النامى
وأجل من حزنى ، ومن آلامى
نشوان - بالقلب الكئيب الدامى
يا كاهن الأجزاء والآلام ،

ومشيت تحت ظلاله متهيبا
أرنو الى الأدواح ، فى جبروتها
قد مسها سحر الحياة ، فأورقت
وأصيح للصمت المفكر ، هاتفا
فاذا أنا فى نشوة شعرية
والغاب ٥٥٥

ساج ، والحياة مصيخة
وعروس أحلامى تداعب عودها
روح أنا ، مسحورة ، فى عالم

فى الغاب ، فى الغاب الحبيب وانه
طهرت فى ناز الجمال مشاعرى
ونسيت دنيا الناس، فهى سخافة
وقبست من عطف الوجود وحبه
فرايت ألوان الحياة نضيرة
ووجدت سجر الكون أسمى عنصرا
فأهبت - مسحور المشاعر ، حالما
« المعبد الحى المقدس هاهنا

لقد تكاثرت الهموم حوله حتى انقطع لها وصار لها كاهنا :

فأخلع مسوح الحزن تحت ظلاله والبس رداء الشعر ، والأحلام (٢)

وعنى النقاد هذا الشعر فامن بعضهم عليه ، وسلم بأن الطبيعة
(١) تفجر له من ينابيع المعرفة أصفافها وأعدبها ، وتكشف له عن جمالها
وفتنها فى ساعات الصفاء والانفراد وتخلق له دنسوات أخر ، تخصصه
بها وتؤثره (١) (٣) .

(١) منفصل الحديث عن سر تعلق الشابي بالغاب فى فصل « الشابي والمهجر »

(٢) الديوان - قصيدة « الغاب » ص ١٩١ .

(٣) الأستاذ عبد العزيز عتيق . مجلة الامام - العدد الخامس السنة ٣٢ بتاريخ

٣١/١٢/٣٠ ص ٣٠ .

وتجاهله البعض الآخر - لا بل أن هناك من اغمض عينيه ثم راح يقول أنه لا يرى شيئاً ، وأن وصف الطبيعة عند الشبابي (. . .) قليل جداً بل هو نادر بالإضافة إلى مجموع شعره (١) . وهي دعوى كبيرة كما ترى لا تتبرك عادة بغير تلطيف فأردف الناقد قائلاً : (على أن أقرب شعره المنشور إلى وصف الطبيعة بالمعنى المقصود قصيدتان : قصيدته « في تونس » ، وقصيدته « من أغاني الرعاة ») (٢) .

الطبيعة عند الشبابي قصيدتان قصيدتان فقط . . .

لقد ذهب الشبابي في طفولتي الباكرة . فأنا لم أره إلا في شعره . أما معرفتي بالناقد فلا تتجاوز كتابه (شاعران معاصران) أي أنني لم أر الشاعر أو الناقد ، ولكنني رأيت تحاملاً ، فليست الطبيعة بالموضوع الوحيد الذي تلب فيه الأستاذ فروخ الشبابي بل حاول أن يفض من هتفة الوطنية عنده ثم لم يكفه هذا كله فغمزه في دينه ! تلمح هذا كله في موضعه من الكتاب . . . فلنأخذ الشاهد من موضوع هذا الفصل وهو الطبيعة . . . وأعنى قصيدة (أغاني الرعاة) التي التفتي النقاد كلهم (٣) عندها ، لا يستجيدها الأستاذ فروخ إلا بعد أن لفتت أنظار الشاعر الأسوجي « كارل ألوف سفنغ » فنقلها إلى اللغة الأسبوجية (السويدية) . . .

ومع هذا لا بأس من أن يشوب المدح بشيء من التجريح ، فالقصيدة موفقة لأنها (خارجية من قلب الشاعر ، وأحسن تعبيراً عن نفسه من عدد من قصائده التي تكثر الصنعة المعنوية فيها) (٤) .

لا ضير فالشبابي مهما تفوق نبوغه ، لا يعدو أن يكون ابن الحياة ، والحياة على غناها وصلاتها يراها كثيرون كالحقة أو مكفهرة ، ومن هؤلاء الشبابي نفسه في أزماته . وإن كان مفتوناً بها في صفوه وانسراحه . . .

- (١) (٢ ، ٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢٠٠ .
 (٢) يقول الأستاذ كرو في كتابه « كفاح الشبابي » ص ٩٢ .
 (٣) وفي قصيدة « أغاني الرعاة » قطعة حية من فؤاد الطبيعة ، وصورة متحركة من مشاهدنا الخلابة ، وهي أعلى وأعمق قصيدة تصف الرعاة وحياتهم ، والمرامى وجمالها ، في شعرنا العربي كله .
 (٤) وصاحب كتاب « الشاعران المشابهان » يرى فيها « صورة فنية نادرة » ص ٣٩ .
 (٤) كتاب « شاعران معاصران » ص ٢٠٤ .

فلا بأس أن تحيفه نقد ، أو تحامل عليه ناقد فقد أنصفه كثيرون . . .
هذا كاتب يراه بعد مقارنة وإعية . . .

(. . . يقف الشابي قمة شامخة بين الشعراء المعاصرين ، الذين
ظفرت الطبيعة في شعرهم بنصيب كبير . . .) (١) .

(ان الطبيعة التي يصورها الشابي ليست متعددة المشاهيد
ولا متنوعة المناظر ، وشعره خال من « اللوحات » الطبيعية الكاملة ،
فلا ترى وصفا خاصا بنهر ، أو روض ، أو غير ذلك من المجالي الطبيعية
الرائعة . ولكننا حين نقرأ شعره نحس أن الشاعر يعبد الطبيعة عبادة
عميقة ، تصل به الى درجة الفناء في جمالها الأخاذ ، ويدرك أن شعوره
بها لم يكن شعورا بسيطا ، ولكنه كان شعورا مركبا ، لأنه لا يتذوقها
في سداجة التلذذ المتنعم ، الذي لا يشغله منها الا ما تهيبه له من راحة
وظل وفي . . . وأغاني الرعاة عند الناقد (. . . من أعرق شعر الطبيعة
في الأدب العربي) (٢) .



وعبادة الطبيعة ليست مجرد وصف سخى ، نخلعه مجاملين على
الشابي . فان هذا اللون من الشعور كان يعرفه الشاعر ويتعمقه ويؤمن
به عن وعى وبصيرة . فلا غرابة أن يدين به في حماس وحب
عظيمين . . .

هذا الايمان . . . هذا الحماس . . . هذا الحب . . . نستشفه من
رأيه في نظرة الأدب العربي الى الطبيعة . . . لقد كان الشابي يرى
(أن النظرة العربية الى الطبيعة بسيطة ازاء النظرة الغربية ، مهما بلغت
من العمق والشعور . وشعراء العربية لم يعبروا عن احساسات شعرية
عميقة ، لأنهم لم ينظروا الى الطبيعة نظرة الخاشع الى الحى الجليل ، وانما
كانوا ينظرون اليها نظرتهم الى رداء منمق وطراز جميل ، وهى لا تزيد
عن الاعجاب البسيط . ومثل هذه النظرة الفارغة لا ينتظر منها أن
تشرق بالخيال الجميل . لأن الخيال الشعرى منشؤه الاحساس الملتهب ،
والشعور العميق . وشعراء العربية لم يشعروا بتيار الحياة المتدفق في
قلب الطبيعة الا شعورا بسيطا ، خاليا من يقظة الحس ، ونشوة
الخيال) (٣) .

(١ ، ٢) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ خليفة محمد التليسى من ٨٣ - ٨٤ .

(٣) كتاب « الشابي وجبران » للأستاذ التليسى من ٩٣ - ٩٤ .

شعب وشاعر

أيها الشعب ! ليتني كنت خطابا
ليت لي قوة العواصف ، يا شعبي
في صباح الحياة ، ضمخت أكوابي
ثم قدمتها اليك ، فأهرقت
فأهوى على الجذوع بفأسي !
فألقي اليك ثورة نفسي !
وأترعتها بخمرة نفسي !
رحيقي ، ودست يا شعب كأسي !

انني ذاهب الى الغاب ، يا شعبي
والشقي الشقي من كان مثلي
لأفنى الحياة ، وحدي ، بيأس
في حساسيتي ، ورقة نفسي (١)

طالما شكنا الشابي وتالم حتى عدلناه ولكننا يجب أن نقر - هنا على الأقل - أن يأسه لم يصدر عن ضعف وهروب وخمول ، ولكنه يأس الجذوة المتضربة التي تتوهج بالنار ، وتزغرد بالشرر ، لتوقظ الرماد الهامد حولها ، وتبعث فيه منها النار المقدسة . . . فلا يصيح ولا يعين . . . الا أن الشاعر لم ييأس الا بعد أن أجهج قصيدة « النبي المجهول » فميا ظفر بجواب . . .

لهذه القصيدة قصة يرويها لك أبو القاسم كرو في كتابه (كفاح الشابي) :

(. . . وتقوى الرجعية الباغية على طليعة الأحرار ، فيعلن الحداد من فوق منابر الجوامع ، ويحكم على الشابي بالجنون والكفر على أعمدة الصحف ، وتتألب عناصر الرجعية على بذرة الإصلاح النابتة في قلوب الشيبية . . .) (٢)

(١) الديوان - قصيدة « النبي المجهول » ص ١٠٣ .

(٢) كتاب « كفاح الشابي » ص ٧٠ .

أحسب أن هذه الثورة لم تمنع الأستاذ كرو من الجهر بأن (قصيدة « النبي المجهول » وهذه الأبيات منها بوجه خاص « المطلع » لهى أعظم شعر قاله شاعر عربى ، فى حب الشعب ، وفى التعلق به ورغبة الخير له) (١) .

أخيرا ينصفه قومه !

وقصيدة « النبي المجهول » من القصائد التى شغلت النقاد وتجمعت حولها الآراء ...

تساءل الأستاذ محمد العروسى المطوى :

ما هو شعور الشباب نحو شعبه ؟ وكان جوابه :

(يتمثل هذا الشعور أولا فى الاشفاق والحسرة ، وإبداء العطف والحنان ، والاستعداد للقاء . ثانيا فى اثاره الشعب ضد الظلم والطغيان ، وفساد الأوضاع ، وباطل التقاليد ، ويشتمل ثالثا فى تهديد الظالمين والطغاة بثورة الشعب وطغيانه ، وسيله الجارف الغشوم . ثم يتمثل هذا الشعور فى تشاؤم الشباب ويأسه وصب جام غضبه عليه ، ثم الاعتزال والهروب الى عالم خيالى ، اختاره ليعيش فيه ، مع عالمه العاطفى الذى شاده من آماله وآلامه الاشفاق والعطف) . (٢) .

وينتهى من هذا الى : أن الشباب يشس وطفى به اليأس الى النقمة ، الى الغضب العنيف الصاحب . . . انه ليثور حتى يتمنى تحطيم هذا الشعب وازالته من عالم الحياة . لأنه لا يصلح للحياة فى نظر الشباب ذلك (النبي المجهول) (٣) .

وهكذا تكون رسالة الشباب فى نظر الناقد (قد انتهت بسلبية بغیضة ويأس قاتل . . .) (٤) .

هنا حين يرى الأستاذ محسن بن حميد ان :

(الشبابى هو فى زمانه الشاعر الوحيد ، الذى كان يعيش مأساة

- (١) كتاب « كفاح الشباب » ص ٧١ .
- (٢) كتاب « ذكرى الشباب » مقال « الشعب فى شعر أبى القاسم الشبابى » ص ١٧ .
- (٣) كتاب « ذكرى الشباب » مقال « الشعب فى شعر أبى القاسم الشبابى » ص ٢٤ .
- (٤) المصدر السابق ص ٢٤ .

شعبه كلها ، ويحاول أن يبعث فيه روح الثورة على الموت والايمان
الصادق بانتصار الحياة ٠٠٠

هذا يجعل الشابي في نظري أبا الشعر العربي المعاصر ، لأنه أول
من عاش مأساته الخاصة في مأساة شعبه ، ولم يحاول قط في أنانية
وادعاء ، أن يفصل هذه عن تلك ولربما لم يكن التلميح أو الإشارة إلى
مأساته الخاصة الا مجرد وسيلة للتعبير عن المأساة العامة (١) .

ويقول الأستاذ بوراوي الملوح :

(شعر الشاعر بتفاهة بعض الرجال من معاصريه واتضح
له سذاجة غاياتهم فحاول الكفاح عن كيان هذا الشعب ، واستخدم كل
ما لديه من قوة جارفة ، وقريحة صاخبة ، ليدفعه إلى الوعي الحقيقي .
ولما رأى أن الصخور لا تتزحزح ، انهال عليها ضربا وتهديما
وسخرية ٠٠) (٢) وهنا استشهاد الكاتب بمطلع قصيدة (النبي
المجهول) ٠٠

ثم يقول :

(وأظنك لبيبا ، لا تجهل أن محبة الشعب ليست في الفاظ معسولة
تقدمها له لتخدره ، بل إنما المحبة الحققة في صيحات نائرة صاخبة ترسلها
لتوقظ همته) (٣) .

حين يصف الأستاذ الشاذل القليبي ثورة الشابي بأنها (ثورة
تهديمية ناتجة عن يأس ، متغلغل في أعماق نفسه ، وملل وسامة ،
وارادة تحطيم وتقويض ، هذه العناصر الثلاثة هي ينبوع قريحته) (٤) .
وهذه القصيدة نفسها يتخذ منها الأستاذ التليسي (نقطة انطلاق
في تحديد وطنية الشابي ، ذلك لأنها تحمل خطوطا عريضة واضحة تدل
على مدى احساسه بضرورة البعث والتطور ، وتشير إلى الأهداف التي
يريد لها لمجتمعه . وهي في عنفها وقسوتها أدل على نواحي الضعف التي

(١) مجلة الفكر عدد أكتوبر سنة ٥٦ من ٣٤ - ٣٥ .

(٢) مجلة الشباب عدد ٦ فبراير سنة ٥٧ « مقال - أبو القاسم الشابي شاعر

الوطنية » ص ٣٨ .

(٣) مجلة الشباب - عدد ٦ فبراير سنة ١٩٥٧ « مقال أبو القاسم الشابي شاعر

الوطنية » ص ٣٧ .

(٤) مجلة الندوة عدد ١٠ السنة الأولى - أكتوبر سنة ٥٣ من مقال « الشابي وتجربة

النجر البعيد » ص ٩ .

كان يبرز الشعب تحت عبئها ، ونواجي القوة التي يتطلع اليها الرواد من الشباب (١) .

والدكتور شوقي ضيف يفسرها : بأن الشباب لم يكن يلقي خصوصه بشيء من التسامح (فقد كان حاد الحس والشعور ، فتحول يقذفهم بهذه الحجارة يريد أن يدمى رؤوسهم ، ووسع الدائرة التي يقذف فيها بحجارته ، فلم يقف بها عند طائفة معينة من ٠٠٠ شعبه ، بل عم بها الشعب في ساعة غضبه ، فاذا هو يصب عليه طوفانا من الأحجار :) (٢) .

ثم يقول بعد سلسلة من الأبيات ، (ولا يمكن أن تفسر هذه الثورة على شعبيه الا بأنه كان يستقبل شعره استقبالا فاترا يصب جام سخطه عليه ، حين رآه لا يعرف مواهبه ، ولا يستقبل أناشيده بالحرارة التي ينبغي أن تستقبل بها) (٣) .

ويبدو أن الدكتور احسان عباس يشايعه في هذا الرأي ، فعنده أن : حملة الشاعر على الشعب ليست لنقص حقيقى فى الشعب نفسه ، بل لنقص اعتبارى . لأن الشعب أبى أن يعترف بعنقريته الشعرية ، التي رمز لها الشاعر بالكأس والأزاهير (٤)



أهلاً كل السبب ؟ أيدكى سبب كهذا مثل وقدة الشباب ، ويعمىء مثل شخصته ؟ ٠٠٠ لا أخال ٠٠٠ ولماذا نغالط الحقيقة ٠٠٠ ألم تأخذ شعوبنا العربية في أيام الشباب سنة من نوم ، بل غط بعضها في سبات عميق ؟ (٥) ٠٠٠ ألا يعد الرقاد نقصا في عصر طائر مجنح ؟

- (١) كتاب « الشباب وجزيران » ص ٧١ .
 (٢) الدكتور شوقي ضيف ، « كتاب دراسات فى الشعر العربى المعاصر » ص ٦٣ .
 (٣) الدكتور شوقي ضيف ، « كتاب دراسات فى الشعر العربى المعاصر » ص ٦٣ .
 (٤) الدكتور احسان عباس كتاب « فن الشعر » ص ٢٤٠ .

(٥) يقول الأستاذ بوراوى الملوخ « الشعب التونسى فى عصر أبى القاسم الشابي لا يشبه شعبنا التونسى اليوم فى بعض مظاهره وقد شعر الشاعر بتفاهة بعض الرجال من معاصريه ، واتضح له سذاجة غاياتهم فحاول الكفاح عن كيان هذا الشعب ، واستخدم كل ما لديه من قوة جارفة ، وقريحة صاخبة ليدفعه الى الوعى الحقيقى . ولما رأى أن الصخر لا تتزعزع انبال عليها ضربا وتهديما وسخرية » .

أحسب أن الذي يؤذى الشابي أكثر ، إنما هو عدأ الاستجابة لمعاني
القوة وانتفاضات الحياة والكرامة في شعره فقد كان هذا هدفه الأول
وحلمه المؤرق . . . كان هذا الهدف يأتي عنده قبل التقدير الذي ان
سره ككل انسان فهو لا يغنى عنه شيئا حين تحقق الاستجابة الشعبية
لشعره فورة دافعة الى أمام . . .

كان اذا نكا طاغية جرحا لوطنه ، فكانها مس شاعرنا شواظ
فيهدر كسيل ثبات . وتتدفع منه هذه الأبيات تتصاغى :

لك الويل يا صرح المظالم من غد اذا حطم المستعبدون قيودهم أغرك أن الشعب منض على قذى ألا ان أحلام البلاد دفينه ولكن سيأتي بعد لآئى نشورها هو الحق يغنى . . . ثم ينهض ساخطا غدا الروع ، ان هب الضعيف ببأسه لك الويل يا صرح المظالم من غد	اذا نهض المستضعفون ، وصموا وصبوا حميم السخط أيان تعلم وأن الفضاء الرحب وسنان، مظلم تجمجم فى أعماقها ما تجمجم وينبثق اليوم الذى يترنم فيهدم ما شناد الظلام ، ويحطم ستعلم من منا سيحرفه الدم اذا نهض المستضعفون وصموا (١)
---	--

ألا يزدهيك الغموض الرهيب ، يكمن خلف « صموا » ؟

وفى قلبه من المستعمر نار لا تخبو . فيا أيها المستعمر الباغى :

رويدك ! لا يخدعك الربيع ففى الأفق الرحب هول الظلام جدار ! فتحت الرمناد اللهب	وصحو الفضاء ، وضوء الصباح وقصف الرعود ، وعصف الرياح ومن يبذر الشوك يجن الجراح (٢)
--	---

هذه الرقة الحاملة الموشاة التى طاعتك فى غنائته للمحب والطبيعة . . .
هذه الرقة تنتفض فجأة اذا ذكره ذاك بحال شعبه . . . هنا يهب المارد
فيه كمن مسته نار ، ويمطر قومه حاصبا من اللفظ للاهاجة والاثارة حتى
يحطموا القيد ويستحقوه سحقا :

والقيد يالفه الأموات ، ما لبثوا أما الحياة فيبليها وتبليها (٣)

ان فى قلبه من المستعمر جمرة تتلذع . . . ذلك القوى الظلوم الذى
يعصر من الآلام السود لضحاياها من الشعوب لذة ومداما .

(١) قصيدة « الى الطاغية » ص ٤٣ من الديوان

(٢) قصيدة « الى طنانة العالم » ص ١٨٥ من الديوان

(٣) قصيدة « سر النهوض » ص ١١٨ من الديوان

يتحسار ضاحكاً . . . لا يراه يا . . . خلقت في الوجود إلا طعاماً (١)
وهو مع هذا يريد ، من غيره ، أن يمزق هذا الشعب الذي يتمزق
هو من أجله . . . من وطنية وحيوية وعرام :

أين يا شعب ، قلبك الخافق الحساس	أين الطموح ، والأحلام ؟
أين يا شعب ، روحك الشاعر الفنان ؟	أين الخيال والالهام ؟
أين يا شعب ، فنك الساحر ، الخلاق ؟	أين الرسوم والأنغام ؟
ان يم الحياة يدوى حوالياك	فأين المغامر ، المقدم ؟
أين عزم الحياة ، لا شيء إلا	الموت ، والصمت والأسى والظلام
عمر ميت ، وقلب خواء	ودم ، لا تثيره الآلام
وحياة ، تنام في ظلمة الوادي	وتنمو من فوقها الأوهام
أى عيش هذا ، وأى حياة	(رب عيش أخف منه الحما) (٢)

انه يريد أن يوقظ النيام . . . أن يدفع الجامدين بقبضة يده ، أن
يلفحهم بحر أنفاسه . . . أن يحرقهم بوقدة أشواقه ليخرجوا الى الحياة
السليمة البريئة من القيود . . .

انى لأحسب لو تجمع قومه في رجل واحد لهزه هذا عنيفا متواليا ،
أو لصفحه صفقة فيها نار وشوك ليفيق . . . لتدب فيه الحياة العاملة
الساعية الطموح . . . الحياة ذات الاشواق ، والغايات ، والرغائب . . .
الحياة الراكضة المتدافعة . . . الجادة العاملة . . . البريئة من آفة الركود
وعطن الحمود وخدر التبطل . . .

قد مشيت حولك الفصول وغنتك	فلم تبتهج ، ولم تترنم
رددت فوقك العواصف والأنواء	حتى أوشكت أن تتحطم
وأطافت بك الوحوش وناشتك	فلم تضطرب ، ولم تتألم
يا ، الهى ! أما تحس ؟ أما تشدو	أما تشبكي ؟ أما تتكلم ؟
مل نهر الزمان أيامك الموتى	وأنقاض عمرك المتهم
أنت لا ميت فيبلى ، ولا حى	فيمشى ، بل كائن ، ليس يفهم (٣)

انه يريد أن يثير حفيظته على المستعمر ، أن يلهب نخوته ، أن
يشعل ناره ، فلا يجد ولا أجد أنا معه أقسى من هذين البيتين
للاستنفار :

(١) قصيدة « أبناء الشيطان » ص ١٢٠ من الديوان

(٢) قصيدة « الى الشعب » ص ١٥٧ من الديوان

(٣) قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٥ من الديوان

فالزم القبر : فهو بيت شبيه بك فى صمت قلبه ، وخرابه
واعبد «الأمس» واذكر صور الماضى فدنيا العجوز ذكرى شتبايه (١)

أحسب أن لو قبلا بين سكان الحفر لهبوا من رقدة العدم مرعدين .
وصنف أنت هذه الأبيات :

وإذا مرت الحياة حواليك جميلا ، كالزهر غضا صباها
فانحدر السحر ، أيها الناسك القديس إن الحياة يغوى بهاها
وتمل الجمال فى رمم المسوتى بعيدا عن سحرها وصداها
وتغزل بسحر أيامك الأولى وخل الحياة تخطو خطاها (٢)

هل هى سخرية حائقة أم صرخات تخترق أذن الأصم ؟

وكما لم تغب الطبيعة عنه فى رضاه لم تزايله صورتها فى غضبه فهو
يلهجها فى ثورته على قومه النيام فى سخرية مهرور :

وإذا هبت الطيور مع الفجر تغنى بين المروج الجميلة
ومشى الناس فى الشعاب، وفى الغاب وفوق المسالك المجهولة
ينشدون الجمال والنور والأفراح والمجد ، والحياة النبيلة

الحياة النبيلة .. هذه هى المقصودة

فاغضض الطرف فى الظلام وحاذر فتنة النور .. فهى رؤيا مهولة

يسخر من نظرات قومه الى الحياة وآرائهم فيها .

وصباح الحياة لا يوقظ الموتى ولا يرخم الجفون الكليله (٣)

كل شيء - الاك - حى ، عطوف يؤنس الكون شوقه ، ونشيديه
فلماذا تعيش فى الكون يا صاح وما فيك من جنى يستفيده
لست يا شيخ للحياة بأهمل أنت داء يبيدها وتبيده
أنت قفر ، جهنمى لعين مظلم ، قاحل ، مزيج جموده (٤)

لقد وقعت الواقعة ..

أنت يا كاهل الظلام حياة تعبد الموت .. أنت روح شقى
كافر بالحياة والنور .. لا يصغى الى الكون قلبه الحجرى
أنت قلب ، لا شوق فيه ولا عزم وهذا داء الحياة الدوى

(١ ، ٢) قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٥ من الديوان .

(٣) قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٧ من الديوان .

(٤) من قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٨ .

أنت دنيا ، يظلمها أفق الماضي
 مات فيها الزمان ، والكون الا
 والشقى الشقى فى الأرض قلب
 أنت لاشىء فى الوجود ، فغادره
 وليلى الكآبة الأبدى
 أمسها الغابر ، القديم ، القصى
 يومه ميت ، وماضيه حى
 الى الموت فهو عنك غنى (١)

ان الشاعر يعنى على شعبه فى حرقه محمولة ، تحامله على الماضى
 واستعلاءه به ، ولا يسايره كشعراء آخرين بالتغنى بماضيه والطنطنة به
 .. حقا لقد فهم الشاعر رسالته .. بعث وايقاظ ، ودفح واع الى الأمام
 لا مسلاة ولا تزويق وتملق غرور الشعوب ..

يقول الدكتور شوقى ضيف والحق يظاهرة :

وهذا الشعر السياسى أو الوطنى ، كان منتشرا فى كل بلاد الشرق
 الأوسط ، فى مصر والشام والعراق ، ولكن شاعرا لم يبلغ فى هذه
 البلدان ما بلغه الشابى فى تونس (٢) .

وهذا مواطن له لا يكتم الشهادة بل يعلنها فى غير مواربة أن
 (الشابى وشعره قد ارتبطا بتاريخنا ، وأصبحا حلقة ذهبية كبيرة من
 أمجادنا الخالدة . بل انى أزعج أن تاريخ شعبه الحديث لم يبدأ
 الا بالشابى) (٣) .

وهذا الأستاذ خفاجى يرى فى قصائده ذخيرة مميزة فى التراث
 الأدبى المعاصر ، ومبعث قوة خارقة لأدب الانبعاث القومى فى العالم
 العربى لا فى تونس فحسب (٤) .

جاهر بالنقد وقسا فيه من عذابه بواقع قومه ، واشفاقه عليهم ..
 اشفاق وحب ، لا نقمة وتشاؤم ويأس من امكان الاصلاح كما يقول
 الأستاذ فروخ (٥) .

(١) من قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٨ .

(٢) اقرأ كتاب « دراسات فى الشعر العربى المعاصر » للدكتور شوقى ضيف ص ٥٨ .

(٣) مقدمة كتاب « كفاح الشابى » للأستاذ كرو ص ٤ .

(٤) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ خفاجى ص ١٦٨ .

(٥) يقول الأستاذ فروخ فى كتابه « شاعران معاصران » ص ١٦٥ : « ولم يكن بإمكان

الشابى الا أن يتأثر بحال تونس فى التمس والفقر والظلم . ولقد أنصف الشابى بلده
 فى الشعر فلم يكتف بأن يصفه وصف نائم أو راحم فقط ، بل كان يبحث قومه على الرقى
 ويمتيعهم بالنتائج التى يمكن أن يصلوا اليها اذا استيقظوا ونهضوا ، غير أنه أيضا كان
 فى بعض شعره السياسى متشائما ، نافضا ، كليا يديه من امكان الاصلاح . أو النهوض » .

ولا أرى في صحاح الشابي الراجعة ياسا ، ولكنها قوة الحائق
على الوضع الذميم من اباء وولاء ، قسوة الملهوف على اليقظة الباعثة ..

(وعندي أن كثيرا من آرائه في هذا الباب كان تقليدا للشعراء
الذين طرقتوا مثل هذه الموضوعات .. وإذا نحن قبلنا ما قاله أبو القاسم
محمد كرو ، من أن الشابي قرأ كثيرا للمعري وابن الفارض وابن الرومي
والخيام .. وجبران وسائر أدباء المهجر ، فأننا لا نعدو - والحق معه -
في أن نرد كثيرا من هذه النقمة الى هذه المطالعات وحدها) (١) .

وأين اذن تأثر المواطن الطبيعي الذي قررته سالفا ؟ !!

والشابي شاعر ناغم يزعم أنه يريد أن يؤدي رسالة ، ولكنه في
الحقيقة يحمل معولا ليهدم به كل شيء : الحياة والناس ، والبلاد والوطن
والأمة (٢) .

قف قليلا نناقش الناقد الذي ناقض نفسه خلال أربع صفحات
فقط من كتابه فيبينما يرى الشابي ص ١٦٥ (بحث قومه على الرقي
ويمنيهم بالنتائج) اذ به ينسى ويراه في ص ١٦٩ (معولا يهدم البلاد
والوطن والأمة !!) .

وقبل هذا رد كثيرا من نقمة الشابي في رأيه الى مطالعائه عند
المعري وابن الفارض وابن الرومي والخيام وجبران . فهل قياسا الى تفسيره
هذا يجوز لنا أن نطبق رأيه على هؤلاء ؟ هل المعري وابن الفارض وابن
الرومي وجبران معاول أيضا أم ماذا ؟؟ .

أحسب أن الناقد هو الناغم على الشابي فان الشاعر اذا جاز عليه
ككل فنان النقد لا يجوز عليه أبدا - انسانا وموطنا وفنانا - أنه هدام
يهدم البلاد والوطن والأمة ..

ليس هذا نقدا ، ولكنه سباب وهدم ، لا خير فيه لأحد حتى للناقد
نفسه ..

اقرأ كتاب (الشعراء المتشابهان) الشابي والتيجاني فما كنت
لأطلب اليك قراءة هذا الكتاب ، لولا دلالة المشابهة بين الشعارين فحيثما
توجد تقاليد رثة ورواسب متعفنة ، وتفكير سقيم ، وأوضاع فجأة ومجتمع
راكد ، ويقابل هذا فرد متوثب متحفز الخس والضمير ، يوجد

(١) كتاب « شعراء معاصران » ص ١٦٥ .

(٢) كتاب « شعراء معاصران » ص ١٦٩ .

تعبير السخط والثورة الجامعة والاستشارة .. ومن هذا يتبين أن الشابي لم تكن نغمته شخصية ، ولم تكن حقدا بل كانت ثورة طبيعية - كغيرها من ثورات الشعراء الثائرين في أوضاع مشابهة (١) - تهيأ لها الميدان ومولدات الشرر ..

على أن الناقد لم يلبث أن ناقض نفسه :

(وقصائد الشابي في الوطنية والسياسة والقومية ، لا تقل عن قصائده الجياد في الغزل من حيث البراعة والقوة ، حتى أن شهرة الشابي كلها مدينة لشعره القومي أو لبضعة أبيات من شعره القومي) (٢) !!

ويقول الناقد في ص ٢٢٧ من كتابه عن الشاعر (انه ينظم الشعر ليسرى به عن نفسه ويصور حاله .. ثم هو لا يتكسب بشعره ، ولا يتملق فيه أحدا ، بل يريد أن يرضى ضميره ، ويرضى به وطنه) .

اذن أين المعول الذي حمله الشابي ليهدم به كل شيء : الحياة والناس والبلاد والوطن والأمة !!؟

حتى قصيدة (ارادة الحياة) لم تسلم منه ، بل جاء حديثه عنها مثالا من أمثلة عديدة للتخبط في النقد لا تكاد تستقر معه على مدح أو قذح أو مجرد تقويم صحيح .. افسح صدرك معي لتسمع (انها أى قصيدة .. - ارادة الحياة - بلا ريب أشهر قصائده ، ولعلها أحسن قصائده أيضا .. ثم انها قصيدة عامة : ليست وطنية في التغنى بتونس وحدها ولا سياسية تشنع بالحرب فتوهم أن صاحبها ميال الى معسكر دولي مخصوص ، ولا هي اقليمية ضيقة الأفق .. على أن أحسن ما فيها أنها مفعمة بروح الأمل ، مليئة بالثقة بالنفس عند القول .. وهذه القصيدة كمعظم شعر الشابي ، فيها صور شعرية جميلة وتشابيه واستعارات جديدة صحيحة ، غير أنها أيضا - كمعظم شعره - مملوءة بالرمز الذي يجعل المعاني غامضة في كثير من الأحيان ، على أن قيمة هذه القصيدة انما هي في أبيات معدودة متفرقة ، ينقص من جمالها أنها تأتي بين أبيات فيها معان مرادة مكرورة معادة) (٣) .

حرنا معك يا صاحبي ..

-
- (١) اقرا ص ٢٢ من كتاب « الشعراء المتشابهان »
 - (٢) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢٠٧
 - (٣) كتاب « شاعران معاصران » للأستاذ فروخ ص ٢١٤

وكأنى بالأستاذ خليفة محمد التليسي يرد عليه حين يقول :

(والوضوح هو الدعامة الأولى للبساطة . ولذا أجدنى مخالفا لمن يتهمون هذا الشاعر بالغموض وتعهد التعبيرات الرمزية . وان شعره من الوضوح بحيث لا يحتاج الى شرح أو اعينات القريحة فى فك تعابيره . ومثل هذه المحاولة خليقة أن تؤدى الى افساد الأجواء النفسية التى تحيط بألفاظه ، لأنها ألفاظ عادية مألوفة ، تكمن قوتها فى هذا الجسد الشعارى الذى يوشعها بالسحر . (١))



وقصيدة (ارادة الحياة) هذه من القصائد المميزة عند الشبابى ، بل ان أكثر الذين سمعوا بالشابى ، لا يكادون يذكرونه الا بتلك القصيدة كما يقول الأستاذ ميخائيل نعيمة (٢) .

وقد سلطت الأضواء عليها من كل جانب . فالأستاذ على سعد بعدها (من أكمل قصائد الشابى بحسن سبكها ، ووحدة جوها ، ولطابع الفرح والعافية والقوة ، الذى تتسم به ، ولمعنى الرجاء الذى تتضمنه فكرة (العودة الدائمة) والحياة المتجددة التى تعبر عنها) (٣) . وان كان يرى فى جوها كثيرا من النفس النيتشى .

وأرى أن ليس حتما أن يكون الشابى قد لمح نيتشه فيها ، فهى ليست غريبة على روح الشابى المتقدمة ، وانتفاضاتها اللاهبة .

على أن الأستاذ على سعد لم يجزم بتأثير الشابى بنيتشه بل سجل كالمتهرج أن الأمر قد يكون مجرد صدفة . (فالتقى الشابى مع الفيلسوف الألمانى بهذه النبرات القوية والنابطة بالعزمات والتسامى البطولى عندما انحدر الى واقع بلاده ، فألهاه تيار الحياة التى تعصف فيها عن مشاكل ذاته ، وعن الدوران فى حلقة عقده النفسية ، ووجدانيته الفردية) (٤) .

ويبدو أن هذا الثقل قد أشعل حماسة المواطن فى الأستاذ كرو فأخذ يزكى القصيدة ويثنى عليها بما هى أهل له ، بل تجاوز هذا الى المجدد

-
- (١) ص ١١٤ من كتاب « الشابى وجبران » .
 - (٢) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٦ .
 - (٣) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٢ .
 - (٤) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٣٢ .

والسمو وأعلى القمم والألفاظ الطنانة التي تهواها الشعوب العريقة عندما تغلب على أمرها وعنادها تفيق ٠٠٠ (١) •



ومن شعره الرمزي قصيدة (فلسفة الشعبان المقدس) وهو يرمي بها الى التنديد الساخر من سياسة الغرب التي تتحدث كما قال : (الى الشعوب الضعيفة بلغة الشعر والأحلام حينما تحاول أن تسوغ طريقها في ابتلاعها والعمل لقتل ميّزاتها القومية فتسميها « سياسة الادماج » وتتكلم عنها كالمسبيل الوحيد الذي لا معدى عنه لهاته الشعوب اذا أرادت نيل حقوقها في هذا العالم ، وبلوغ الكمال الانساني المنشود ، ولكن الفناء حقيقة شنيعة ، مبغضة ، لا ينقص من فظاعتها وكرهها كل ما في التصوف والفلسفة والشعر من خيال وأحلام) (٢) •

والقصيدة تقرأ ككل فسائرها كالثشابي موتور من الغرب صاحب الاصطلاحات السمومة (سياسة الادماج) ، (الأحلاف) ، (الدفاع المشترك) معاهدات الصداقة .. النقاط التي لا تنتهي ٠٠٠ ما أحوج الشرق الى وعى قصيدة (فلسفة الشعبان المقدس) عن الثشابي ليؤمن من لم يكن قد آمن بعد ٠٠٠ أو بعض أهله على الأقل :

ان السلام حقيقة ، مكنوية والعادل فلسفة اللهب الخابي

حقا ان شعوب الحضارة الأولى ٠٠٠٠ واللهب الخابي أكثر من الخطيب المفوهة المؤمنة بالعدل ، المؤملة في هيئة الأمم المتحدة ٠٠٠ ولم تع بعد على هول التجارب وفباحتها أن :

لا عدل ، الا ان تعادلت القوى وتصادم الارهاب بالارهاب (٣)

(١) يقول الأستاذ كرو في كتابه «كفاح الثشابي» ص ١١١ « وسواء أكان التقاء في فكرة الحياة المتجددة مع الفيلسوف الألماني مجرد صدفة أو نتيجة لترسبات ثقافية في ذهنه الخاطف الجبار فانها ستظل من أعظم الدلالات العبقرية على بطولة الثشابي الوطنية والأدبية ، وستبقى خير تشيد عزفه عازف عربي فكان البذرة القوية الصالحة التي نبتت في قلب شعبه الخانع الذليل ، فعولته الى الطوح والكفاح والثورة ، وبعثت فيه اليقظة والوعى والنهضة ، ثم جعلته يصنع الحياة بيديه ، ويبني المجد بنفسه ، ويسمر كالأشواق والنسور الى أعلى القمم ٠٠٠ » •

(٢) الديوان ص ١٩٢ •

(٣) الديوان ص ١٩٣ •

وَأَنْ :

لا رأى للحق الضعيف ، ولا صدق الرأى ، رأى القاهر الغلاب (أ)

هذا الطراز من الشعر هو الذى نبتغيه فى صراع الحياة والموت بين الشرق والغرب . هذا الطراز من الشعر الهادف الدافع المتلطف ، الذى يطهر نفوسنا من الأوهام والحدع والبدع . ويطهر حواسنا من الحذر اللذيد الذى تتمطى فيه وتسترخى . . . هذا الطراز من الشعر المتسعر الذى يفتح عيوننا على الواقع الكريه العفن الذى يعيش فى بعض شرقنا ليتحرر منه . . . ليدفع عاره . . . لنبعث من جديد فى عالم الأقوياء . . . مسلحين بالعلم والحريه والقوة . . . لنستحق الحياة يوم نزيدها خصبا ونفعا وجدوى ، لا نحمل عليها كالزبد الطافى تحت زحمة التيارات المختلفة يطوح به أقواها كيف يشاء ، ويطرحه أينما شاء . . . أبدا . . . القوة للقوة . . .

ان السلام حقيقه ، مكذوبه والعادل فلسفه اللهب الحسابى لا عدل الا ان تعادلت القوى وتصادم الارهاب بالارهاب

خذوا الدرس عن مصر التى أعدت للطامعين البغاة ما استطاعت من قوة فجمدوا فى مكانهم من الجولة الأولى ينعون أحلام الغزو والسيطرة ولم ترحم فشلهم فسلطت عليهم الموت والدمار يتخطفهم ويسمرهم ، فدارت من الذهول والرعب رهوسهم المنخوبه ، وطارت من الأرق المتفزع عقولهم العقنة ، أما ضمائرهم فقد خرسبت منهم أمله بعيد ، أو لعلها لم تخلق على الإطلاق . . .

هل أجمعهم غير القوة ؟ هل شمل زحفهم غير القوة ؟ هل جمدهم مطامعهم غير القوة ؟ . . .

ان القوة فى كل مكان سلاح بنار ، وهى فى الشرق خاصة سلاح حاسم جبار . . . انها هنا فى أرضنا تساندها الروح ويرفدها الايمان ويشعلها الظلم القديم ويسعورها رغبة التعويض و . . . وبدون القوة سيظل الشرق - مهما وضحت حجته - نهبا لكل سارق ، ومرتعا لكل طامع ، ومطمحا لكل أفاق أعوزه المجد والغنى فى بلده فجاء يرفعه على حطامنا ، ويجمعه من عرقنا ودمائنا . . .

ان السلام والعادل والمنطق وكل ما اتفقت عليه شرائع الأديان والانسان ، حقائق فى أذهان الضعفاء وحدهم ، أما الأقوياء فلا يردعهم الا عينيد جبار يخاطبهم بلغتهم ، ويناجزهم بسلاحهم ويتقاضاهم الثمن

فادحا رهيبا ، يفيق عليه غرورهم ، وتطيح منه وحشيتهم التي ظلت قرنين
من الزمان تمتصنا وتضميننا وتفقدنا بأقسى ما تجيده الوحشية من ضروب
العذاب .



وينسى بعضهم هذه كله ، فلا يتلقف صرخات الوطنية من فم الشبابي
وأمثاله من التبشيرية العربية ، لينفعل بها ويثرى منها في نفسه وشعوره ،
ولكن ليجعل همه كله أن ينسبها الى نيتشه أو يردّها الى جبران . . .

حتى الكتب العربية التي عرضت للمفكرين والأدباء الأحرار لم تلمح
شاعر الحضراء ، فحين عبد الأستاذ رثيف خوري في كتابه (الفكر العربي
الحديث) أديب اسحاق ، وشبلي شمیل ، وفرح أنطون ، وجبران خليل
جبران ، أغفل الشبابي كأن هذا البيت لشاعر آخر . . .

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر (١)

أو كان هذه القصيدة لسواه :

أيتها الشعب ، ليتني كنت خطابا	فأهوى على الجذوع بفأسي
ليت لي قوة العواصف يا شعبي	فألقي اليك ثورة نفسي
ليت لي قوة الأعاصير ، ان ضجعت	فأدعوك للحياة بنفسي

اياكم ، أن تهونوا منها فانها زادنا على الطريق . . .

اياكم أن تطامنوا منها فانها ضرام يندلع به الحريق في كل مكان
من المحيط الأطلسي حتى الخليج الفارسي ، لتعود لنا الأرض ، ويعود الرغد
والخفص ، وتضىء أيامنا وتخصب أعمارنا وتهدف أحلامنا ، ويصبح واقعنا ،
وترهب وقائعنا او تهاب واقعنا وتصحح مواضعنا ، ويعتز بالخاضر
مأضينا . . .

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

خذوا هذا البيت عن الشبابي حازا متوهجا ، واعتنقوه بلا مناقشة ،
أو جدال يبرد حرارته أو يبده صده . . . رددوه ألف مرة واضغطوا على
كل حرف من شطره الثاني « فلا بد أن يستجيب القدر » نعم لا بد أن
أن يستجيب القدر لكل شعب يريد الحياة . . . لا بد أن يستجيب القدر . . .

(١) ص ١٦٧ من نفس الديوان .

الشبابى والمهجر

المهجر ٠٠٠ المهجر ٠٠ باب طرقة النقاد على الشبابى كثيرا حتى ضج بالطرق والطارق ٠٠٠ لا تنزل يده الا لترتفع أخرى ، واختلطت الأصوات واختلقت التعليقات والتعليقات ، فما كنه هذه الضجة ، وما مضمونها ؟

بعد الأستاذ على سعد (من ضياع الوقت المبحث عن مقومات شاعرية الشبابى فى أسلوبه وأفكاره ، فإنتا قد لا تجده فيهما الا رسوبات لقراءته وظلالا لآلهته الأدبية ، من غوته الى جبران ، ومن لامرتين الى نيتشه « من خلال جبران » وقد يكون لأدب هؤلاء الرومنطيقيين المسافرين أو المقتنعين ، يد كبرى فى طبع شعر الشبابى بهذا الطابع الكئيب ، الحائر ، وبهذه النزعة للهرب من دنيا الواقع الى دنيا الأجلام والأوهام ، وبكل هذه الأشواق الغامضة ، وبهذا التساؤم والتهدم النفسى ، الذى تنعكس ظلاله فى كل أدبنا الحديث (١)

وعنده أن (من العسير تحديد شاعرية الشبابى فى كتبها وفعاليتها . فهى ككل العبقريات الشعرية ، تقع فى هذا المجال السحرى ، فى هذا العالم المرصود ، والذى لا تعرف له حدود ، هذا العالم القائم على أشياء هى النغم المتترف ، والأناقة فى اختيار الايقاع الراهن بين ألوف الممكنات ، وشفافية العتمة والأضواء المبهوثة هنا وهناك بين الحروف والكلمات ، والصفى المتفرق فى التأليف ، والتزويج بين الكلمات والأنغام ، والأصداق والسكينات .

ان هذه الشاعرية تقوم على اشراق الديباجة ، وغنى الجو الإنفعالى

المتولد من أداء الأفكار والصور ، والانفعالات بالكلمات اللازمة أكثر مما
تقوم على الأفكار والصور والانفعالات نفسها (١) .

طريقة الأداء . . . حرارة الأداء . . . روح الأداء . . . هي التي تثرى
الأفكار وتغنى الصور ، وتقوى الانفعالات فتبدو جميعها الأفكار والصور
والانفعالات ، وكأنها طراز فذ فريده حتى المسبوق منها . . . وهي إحدى
قدرات الشاعر ، بل لعلها أروع قدراته على الاطلاق . . .

والأستاذ عبد المنعم خفاجي يرى أسلوب جبران قد استبد به (٢) .
ثم يضيف :

انه (كان مع ذلك لأدب طه حسين أثر في عقليته ، وتأثر - فيمن
تأثر بهم من القدماء - بالمعري ، وابن الرومي ، والحيام ، وابن
الفراس) (٣) .

أما الأستاذ فروخ فيقول على طريقته المعهودة :

(ولقد اكتسب الشباب من الأدب المهجري ضعفا في التركيب ،
واغراقا في الرمز وشيئا من التشاؤم والصدفية السلبية . . .) (٤) ولعله
هنا يلمح كتاب الأستاذ (الياس أبو شبنكة) أو يسايره (٥) .

ويعيب الناقد الشاعر بضعف اللغة (٦) ، ثم يقول :

(وإذا كان الشباب خريج الجامعة الزيتونية في تونس ، وإذا كان
لا يعرف الا اللغة العربية ، فيجب أن تكون لغته متينة وأسلوبه على عمود
الشعر العربي . ونحن نلمح ذلك في شعر الشباب . . .

. وكذلك نرى في شعره مقدرة لغوية ، لا شك فيها وذوقا
لغويا أيضا (٧) .

ويبدو أنه أحس ما في موقفه من تناقض فتراجع . . . متعللا بالرمز
الذي يورط الشباب - على زعمه - في الركاكة (٨) .

(١) اقرأ كتاب « الشباب » للأستاذ كرو ص ٢٨ .

(٢) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجي ص ١٥٦ .

(٣) كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ عبد المنعم خفاجي ص ١٥٦ .

(٤) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٠ .

(٥) اقرأ كتاب « روابط الفكر والروح بين القرنية » ص ١٠٤ .

(٦) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٥ .

(٧) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٠ .

(٨) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٧٥ .

والى المهجر يرد نغمته على قومه فى زعمه (١) ، بعد أن عزأها قهلاً الى مرضه (٢) .

ومن القائلين بأثر جبران فى الشاعرى الأستاذ زين العابدين السنوسى (وهو قد تشيع بالمدرسة الرمزية التى أقام عمادها فى العربية جبران خليل جبران) (٣) .

ويقول الدكتور احسان عباس :

ولا نستطيع أن نجد مدرسة رومانطيقية واضحة المعالم ، الا فى العصر الحديث ومؤسسها جبران كان رومانطيقياً الى أطراف أصابعه ، وصورة تكاد لا تفترق فى شيء عن شعراء الرومانطيقية بفرنسا وانكلترا وقد وجدت هذه المدرسة العودة الى الطبيعة واليهت النغمة ، وامتلأت بالحنين الطاغى ، وبالكآبة والألم ، وبالنفور من حياة المدينة ، وبالثورة على التقاليد والشرائع قدست شريعة الحب واتخذت القلب اماماً هادياً وغمرتها الرموز الصوفية ، وثارت على الشكل ، واهتمت بالمضمون وحطمت قالب اللغوى الصلب ، ولجأت الى التحليل ، وتعلقت فى ما كتبه جبران بخيال ، لا يقر على هذه الأرض الا ليستجمع فيطير الى أفق أعلى وقد كثر تلامذة هذه المدرسة سواء بتأثير من مدرسة المهجر ، أو بمؤثراته مباشرة من أوربا ، فاذا بها تعم البلاد العربية فتظهر فى الزهد والتصوف ، والاغراق فى الروحانية ، والميل الى الطفولة عند التيجانى يوسف بشير ، وفى الميل الى الطفولة ، وعشق المرأة المنحوتة من الوهم فى شعر الشابى (٤) .

وهواظوه ايضا يلحون فى نسبة شاعرهم الى المهجر . فيقول قائلهم :

(انخرط شاعرنا فى سلك هؤلاء الشعراء بعد أن طالع نتائج قرائحهم وامتلاً وطابه ، واكتظ جرابه وضرب على قيثارتهم ، فهو لم يخترع الطريقة الموجودة فى شعره لأنه مستبوق بها ، وإنما كان مقلداً لأدبائها بخذق ولباقة . جعلناه كأنه المخترع أسلوبه وطريقته ، فهو مقلدهم فى قوافيهم التى استحدثوها ، ومعانيهم التى ابتدعوها ، ومواضيعهم التى طرعوها ، ولكن فى مقطعاته الحكمية والوطنية والحماسية .

(١) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٥ .

(٢) كتاب « شاعران معاصران » ص ١٦٣ .

(٣) كتاب « أبو القاسم الشابى » للأستاذ زين العابدين السنوسى ص ٥٦ .

(٤) كتاب « فن الشعر » للدكتور احسان عباس ص ٤٦ .

يسير في سبيل الشعراء القدامى . فان من طالع شعره في الغزل ،
وطالع شعره في الحكمة والوطنية والرياء ، وجدهما بعيدين في معانيهما
والفاظهما بعد المشرقين . . . نسج الشابي على منوالهم وأجاد في اتباع
طرائقهم وأبدع في شعره . . . (١) .

ويروى لك آخر أن الشابي :

(شب بواحة توزر الشهيرة تحت ظلال نخيلها وفي صحرائها ،
فكان أول عهده بالجمال جمال النخيل - وبالنقاوة - نقاوة الصحراء ،
ثم كانت معرفته بخليل جبران ويكتبه التي التهمها التهاما ! ومن لا يعرف
خيال جبران الحصب ، وأسلوبه الفذ وحبه للجمال وكرهه لكل منظر
ذميم وتلك النظم الغاشمة التي تكبل الانسانية المعذبة بأغلالها الثقيلة ،
تلك الأغلال التي كسرهما وثار عليها كالجبار العنيد ! فلا غرو اذن أن
ينحو الشابي منحى أستاذه الجليل ويترسم خطاه ، سيما وقد وجدت
أفكار الشاعر اللبناني صدى في نفسه ، على أنه لا يفقد شخصيته البارزة
ولو حينما لأنه لا يحاكي أستاذه محاكاة العاجز ، بل محاكاة المقتدر حتى
إنه ليفوقه أحيانا) (٢) .

ومن القائلين بتفوقه عليهم الأستاذ الحلبي الذي يرى أنه (تأثر
بأدب المهجر تأثرا ظاهرا ، ولكنه حين اقتفى أثر أعلامه تفوق عليهم
وغلبهم ، ولا سيما في جمال الأسلوب ونقاوته ، وقوة الصور
الشعرية) (٣) .

ويرى الأستاذ كرو أن التحاق الشابي بالزيتونة وفي العاصمة ،
كان نقطة تحول هامة في حياته ، ملصه من كل رقابة كانت تسيطر عليه
(فانهال أول الأمر على كتب المهجريين « كجبران ، ونعيمه ، وأبي ماضي »
يطالعها بشوق بالغ وادمان شديد . وقد ميزته هذه البذور بطابع
« المدرسة المهجرية » التي تمتاز بصوفيتها الشعرية ، وتقدها اللادع ،
وحدها على الانسانية المعذبة ، وسخريتها المرة بالحياة الراكدة والبشرية
المتحجرة . وكل هذا نلمسه واضحا في آثاره الأولى من شعر ونثر) (٤) .

- (١) الأستاذ محمد الصادق دسيس الشريف . مجلة « الامام » العدد الخامس السنة
٣٢ الصادر في ١٩٣٤/١٢/٣١ ص ٣٦ .
(٢) الأستاذ محجوب بن خليفة بن ميلاد . مجلة « الامام » العدد الخامس السنة ٣٢
الصادر في ١٩٣٤/١٢/٣١ ص ٣٢ .
(٣) كتاب « مع الشابي » للأستاذ الحلبي ص ١٠٥ .
(٤) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٤٧ .

ثم ماذا ؟

(ذلك ما كان الشابي وذلك ما بعثه الأدب المهجري في روحه ، من حيوية واشراق وصفاء وسحر) (١) .



وأرى الحيوية والاشراق والصفاء والسحر ، من صفات النفس المطبوعة . . . قد يزكيتها هذا العامل أو ذاك ، ولكن لا يبعثها لأنها لا تموت ما ظلت الحياة . . . ، ولا يوجد لها لأنها لا تمنح وانما تخلق مع صاحبها فطرة وطبيعة . . . وكم آلاف قرأوا أدب المهجر فلم يبضوا بقطرة من نبع الشابي المترقق في صفاء وعذوبة وحنان . . .

ولكن يدلل الأستاذ كرو على أثر الأدب المهجري في الشابي ، قارن بينه وبين جبران في وصف السعادة التي قال فيها جبران (٢) .

يرجى ، فان صار جسما مله البشر حتى اذا جاءه يبطن ويعتكـر الى المنيع ، فان صاروا به فتروا عن المنيع ، فقل : في خلقه العبر

وما السعادة في الدنيا سوى شبح كالنهر يركض نحو السهل مكتنحا لم يسعد الناس الا في تشوقهم فان لقيت سعيدا ، وهو منصرف

حين قال الشابي :

ناء ، تضجى له أيامها الأسم لما تغشتم الأبحام والظلم كأنما الناس ما ناموا ولا حلموا في كفه الغار ، أم في كفه العدم غنت لك الطير أم غنت لك الرجم والجم شعورك فيها انها صنم ومن تجلد لم تهزأ به القمم

فما السعادة في الدنيا سوى حلم ناجت به الناس أوهام معرودة ، فهب كل يناديه وينشده أخذ الحياة كما جاءتك مبتسما وارقص على الورد والأشواك متندا واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضض فمن تألم لم ترحم مضاضته



ان تشابه الصدر في البيتين ليس معناه هنبا التقليد ، ان دل التشابه عليه في احوال مماثلة ، اذ أن أبيات الشابي التالية تنم عن دفعة شعرية تتبع من نفسه ، هو في اتجاه خاص بها غير تابعه . وقد سلم

(١) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٧١ .

(٢) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٧٤-٧٥ .

باختلاف الشابي عن جبران الناقد نفسه (١) بل قال بالنص بعد أن عرض رأي جبران في السعادة : (٠٠٠) والشابي على عكسه (٠٠٠)

وقد كان الشابي من يقظة الاحساس وعزاه ، بحيث يستطيع الخلق على غير مثال ، فان الاحساس اذا تيقظ في قلب الشاعر والفنان كما يقول الشابي :

(كان له - بالرغم منه - استقلاله الذاتي الذي يشعره بأنه

قوة حسية منتجة ، من المستحيل أن تندمج في سواها ، وأن

تشق لنفسها سبيلا بكرًا للمجد والحياة ، وكانت له كرامة تترفع

عن أن تذوب في غيرها أو تنحط الى درك التقليد) (٢) .

وقد عاد الناقد الى حديث المهجر وأثره على الشابي في كتابه

(كفاح الشابي) (٣) .

ومن تونس أيضا تراسى الينا صوت غريب : أقصد فيما ذهب اليه ، فهو لم يقف عند القول بأثر المهجر : بل تجاوزه الى أبعد من هذا بكثير : وما هذا ؟ سأنتقل بك الى مصدر الصوت : المصدر نفسه :

(هنالك صممت نفسه على التخلص من أوقارها ، بتمهيد مسلك تنفذ منه الى التعبير عن مشاعرها على النحو الذي تطلب ، فانبعثت أمام عينيه صور من الأدب الغربي الذي تعرف اليه من خلال المترجمات ، وأنس بما فيها من صور قائمة وروح متشائمة ، ونقل نفسه بدافع التقمص الشعوري الى الحياة الغربية التي لم يعرفها ولم يقع بصره على ألوانها ، فالغاب والضباب والراعى النافخ في نايه والثلج ، كلها أمور لم يعرفها الشابي ولم يعيش في دائرتها ، ومع ذلك كانت أكثر الانفاذ دوراناً في شعره ، فكان استعماله ايها أقرب الى الاستعمال الرمزي منه الى الاستعمال التمثيلي والمجازي ، ووجد من شعر جبران خير رائد له في هذا الطريق ، وساعد على سلوكه فتعلق به حتى تخرج على منهجه وامتزج بروحه ، فأتى بالتأملات العجيبة العميقة في العواطف الإنسانية وأسرارها ، والوجود وحقائقه ، وأظهر التلاقى المتحقق في ذاته بين الحياة المودعة

(١) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٧٥ .

(٢) كتاب « الشابي » للأستاذ كرو ص ٢٤٣ .

(٣) ص ٨٨ .

والموت المتوقع ، فمزج الحياة بالموت وركب من مزجها وحدة
الوجود ٠٠٠ (١) .



الغاب ٠٠ والضباب ٠٠٠ والراعى ٠٠٠ كلها أمور لم يعرفها
الشابى ؟ ٠٠٠ و (عين دراهم) التى ثبت أنه استشفى بها ٠٠٠ أين هى ؟
والخراف والشياه التى غنى لها ٠٠٠ من كان يسوقها أمامه ؟ ٠٠ أترى
وصلت الديمقراطية الى علمها فانتخبت بنفسها من بينها رأسا يرعى
ويقود ؟ ٠٠٠

ان من يقرأ حياة الشابى ، ودفع المرض له الى رحبات الطبيعة
للاستشفاء ثم ما قبل المرض من آلام واقح شعبه المرير ٠٠٠ أما يكفى
هذا كله لايحاء مثل هذه الابيات دون حاجة بقائلها الى ترسيم أثر ؟ ٠٠

وان أردت قضاء العيش فى دعة شعرية ، لا يغشى صفوها ندم
فاترك الى الناس دنياهم وضجتهم وما بنوا لنظام العيش أو رسموا
واجعل حياتك دوحا مزهرا نظرا فى عزلة الغاب (٢) ينمو ثم ينعدم
واجعل لياليك أحلاما مغردة ان الحياة وما تدوى به حلم

ويقف الدكتور أبو شادى فى هذا الزحام ناحية وحده ٠٠٠ مكانا
قصيا لا تبلغه عدوى الزحام الذى يسير تلقائيا ٠٠٠ فلم يردد الصوت
القائل بالمهجر ، بل رأى رايأ آخر :

(لقد كان للشابى ذاكرة فوتوغرافية ، وهو الذى أتم حفظ القرآن
الشريف فى التاسعة من عمره حفظا كاملا ، كما كان له اطلاع واسع -
عن طريق اللغة العربية التى لم يكن يعرف سواها - على آداب شتى
مترجمة ، لا على الأدب العربى وحده ، وكانت له قبل كل هذا وبعده ،
لوذعية أصيلة حلقت فوق كل تقليد وتأثر حتى منذ نعومة أظفاره ،
وعلى ذلك لنا أن نعتقد أن أية مشابهة بين شعره وبين بعض الشعراء

(١) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية فى تونس » للشيخ محمد الفاضل أبى عاشور
ص ١٧٩ .
وممن يرون فى الشابى بالغاب اثرا لجبران ، الأستاذ كرو . اقرأ كتابه « الشابى »
ص ٥٠ .
(٢) المقصود بالغاب هنا « العزلة البعيدة » وسأذكر رأى فى غاية الشابى بعد استعراض
الآراء الناقدة .

المهجرين هي من باب المصادفة لا أكثر (١)

(ولعل أعظم تجاوب للشابى كان مع زملائه شعراء (أبولو) (٢) حتى قبل ظهور مدرستها • ونحن شخصيا أولعنا بالشابى لا لعبقريته الفنية فحسب ، بل لانسانيته الرفيعة والوطنية السامية أيضا ، وكان التجاوب بيننا تماما مع تميزه هو باناقة لا نعرف لها نظير الا في قصائد الشاعر الفحل العظيم بشارة الخورى • مثال ذلك موسيقى الشابى فى قصيدته الخالدة « صلوات فى هيكل الحب » التى يقول فى مطلعها :

عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد !

فهى متجاوبة مع قصيدة « عرس الماتم » التى كان يعجب بها الشابى (ديوان « زينب ») وقد جاء فى مطلعها غير المسبوق الى طرازه :

عذبة أنت فى الحفاء ، وفى الجهر ، وفى الهجر ، يا أغاني الظلام
بلغى العاشق الأمين مدى العمر ، شقاء لقلبه المستهام
وارقتى أدمعى ، فحسبى عزاء أن يسر الحبيب من ايلامى

ومثال آخر قصيدته العظيمة « ارادة الحياة » فإنه متجاوب فى مغزاها مع الشطر الأخير من قصيدة « النهضة ارادة » (ديوان الشفق الباكي) ، وقصيدته الجميلة « الصباح الجديد » التى يقول فى مطلعها :

اسكتى يا جراح ! واسكتى يا شجون !

فهو متجاوب منها بطراز موسيقاها مع قصيدتين رائدتين ، هما قصيدة « الوداع » (قطرة من يراع - الجزء الثانى) وقد جاء فى مطلعها :

انتهب يا شعاع نبض قلبى الحزين
حان وقت الوداع ليتك لا يحين
انتهب . يا شعاع أنا ذاك القريب
ان روحى مشاع فى مهادك العجيب

وقصيدة « بعد الصيف » (ديوان « أشعة وظلال ») التى جاء فى مطلعها :

(١) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٣ فى معرض تعليق الدكتور أبو شادى على الكتاب تحت عنوان « كتب حية » .

(٢) اقرأ كتاب « الشابى » للأستاذ كرو ص ٢٣ - ٢٤ .

اضحكى يا رمال من هدير المياه
 غاب ملك الخيال وتجلى سواء
 ذاك بحر الدروع من بكاء الزمان
 فهو دوما مروء من مآل الهوان
 كل حسن بنه يسيده يزول
 ومسرارا رثاه وأطال العويل
 واضحكى يا رمال من فتونى العظيم
 أنا عبد الجمال الضرير الحكيم (١)

ويقرر الدكتور أبو شادى أن الشابى كان (كما كان ناجى - رحمة الله عليهما - معجبا بكلتا القصيدتين ، وكلاهما نسج على منوالهما) .



ويعارض الدكتور أبو شادى ، الأستاذ التليسى اذ يقول :

(والمشابهة بينه وبين جبران أعظم من أن توحىها المصادفة أو وقوع الحافر على الحافر ، ولكنها المشابهة التى تنتجها التلميذة . تلميذة من عكف على دراسة جبران وأدبه ومن هنا يبدو لنا خطأ الدكتور أبو شادى ، الذى كان يعتبر الشابى تلميذا من تلاميذ مدرسته الشعرية . والحق الذى لامرأ فيه أن التجاوب الذى كان بينه وبين الشابى ، إنما هو تجاوب شكلى لا يتعدى الصياغة اللفظية . أما التفنى بالنور فصفة بارزة فى أدب جبران ، وقد سبق بها أبا شادى) (٢) .

ويقول فى موضع آخر :

(والدراسة الواعية لانتساج هذين الأديبين ، تكشف مدى الأثر العميق الذى طبع به جبران الشابى . وتوضح أنه كان من أخلص تلاميذه وأنبغهم . ولعل الأدب المعاصر لا يعرف بين شعراء الأدب الحديث من وضع فيهم تأثير جبران كما وضع فى الشابى) (٣) .

وقد وفق الأستاذ التليسى الى المقارنة والتطبيق فى مواطن كثيرة .
 (اقرأ فصل الشابى وجبران) من ٤٩ - ٦٧ غير أنه جنح الى المبالغة أحيانا كقوله :

(أما التشابه فى الخصائص الفنية ، فتلك صفة واضحة فى اتفاق

(١) ص ٢٤ من كتاب « الشابى » للأستاذ كرو .

(٢) ص ٦٥ من كتاب « الشابى وجبران » للأستاذ التليسى .

(٣) ص ٥١ من كتاب « الشابى وجبران » .

الأديبين على تمجيد الفن والسمو به ، على الأغراض التافهة . ولعل
جبران ، قد ألقى في نفس الشابي ، مثل هذا التقدير (١) .

ان تمجيد الفن أمر طبيعي بالنسبة الى الفنان ، لا يحتاج الى تأثير
خارجي . ويبدو أن الناقد ذاته قد حاك في نفسه هذا الاعتراض فاحترس
في التعبير بعض الاحتراس الذي يخيلنا في قوله (لعل) جبران ، قد
ألقى في نفس الشابي مثل هذا التقدير .

ويقول التليسي :

(ويقظة الاحساس ، ذلك المبدأ الذي قدسه الشابي وجعله كل
شيء في حياته ليس سوى فكرة جبرانية ، فاليقظة التي تجعل بطل جبران
قريبا بين الناس ، لا ينقاد لتعاليمهم ولا لتقاليدهم لأنه يحس بنفسه ،
ويشعر بذاته ، فيكره لها أن تدوب في أية صورة من صور العبودية ،
هي اليقظة التي تملأ عنقريا كالشابي شعورا بتفسته وبالحياة) (٢) .

وهذه الأخرى لا حاجة بها الى تأثير من الخارج فمرهف الحس المتميز
الذات يحس بامتيازته وتفوقه وبعد الفارق بينه وبين الأوساط العاديين .

وأنا ألمح في دراستي للشابي ، ان جميع ما قيل في تأثير الشابي
بالمهجر يميل في عمومه الى تحديده جبران بالذات مثلا احتذاه الشابي
وترسم خطاه وقد عاودت قراءة جبران على ضوء هذا الرأي حتى
أتبين وجه الصواب فيه ، والخطوط العريضة في الصورة التي رسمها
الكتاب ليصوروا تقليد الشابي لجبران هي : الرومانطيقية - الشكوى
ونقد المجتمع . . العزلة أو الهروب الى الغاب

فأما رومانطيقية جبران وأسلوبه وروحه ، فإنها تتمثل في تلك
القطعة الحاملة عن النفس :

(. وفصل اله الآلهة عن ذاته ، نفسا وابتدع فيها جمالا .

وأعطاها رقة نسيجات السحر وعطر أزاهر الحقل ، ولطف نور القمر

ووهبها كأس سرور وقال : لن تشربي منها الا اذا نسيت الماضي ،

وأهملت الآتي . وكأس حزن وقال : تشربين فيها فتدركين كنه

فرح الحياة

(١) ص ٥٨ من كتاب « الشابي وجبران » .

(٢) ص ٦٤ من المصدر السابق .

وبث فيها محبة تفارقها مع أول تنهدة استكفاء وحلاوة تخرج منها
مع أول كلمة ترفع ...

وأسقط عليها علما من السماء ، ليرشدها الى سبيل الحق ووضع
في أعماقها بصيرة ترى ما لا يرى ...

وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع الأشباح
والبسها ثوب شوق حاكته الملائكة من تموجات قوس القزح ،
وأخذت الاله نارا من مصهر القضب ، وريحا تهب من صحراء الجهل ،
ورملا من على شاطئ بحر الأناثية وترابا من تحت أقدام الدهور وجبل
الانسان .

- وأعطاه قوة عمياء تثور عند الجنون وتخدم أمام الشهوات
- ثم وضع فيه الحياة وهي خيال الموت
- وابتسم له الآلهة وبكى ، وشعر بمحبة لا حد لها ولا مدى
- وجمع بين الانسان ونفسه ... (١)



والى أمثال هذه القطعة ينسبون ألفاظ الشبابى وأسلوبه ...

النسيم والطر والكراس والتنهيد والخياليات والأشباح والشوق
والتموجات وقوس قزح والحيرة والخيال والدموع والشعر ، كلها ألفاظ
بلورية هام بها الشبابى لا لأنها ألفاظ جبران ، ولكن لطبيعتها الشعرية
التي تستهوى كل رومانطيقى شاعرا كان أم كاتباً ...

وأما نقله المجتمع فمعرضه كتابه (المجنون) حيث تجد في قصته
(كيف صرت مجنونا) (٢) اشارات بعيدة ورمزا وغموضا ... وفي
قصته (الله) (٣) معنى قوامه أن الانسان بضعة من الله ، ولا شيء يدينه
من الله أكبر من هذه الحقيقة التي تفوق عنده العبادة والصلاة ...
وهذا الرأى يفصله بصورة أخرى في كتابه ، (دمة وابتسامة) (٤) .
وقد لجأ جبران الى القصص الرمزية في ذم مساويء الناس (٥) ونقد

-
- (١) كتاب (دمة وابتسامة) للأستاذ جبران خليل جبران ص ٢٧ - ٢٨
 - (٢) كتاب « المجنون » لجبران خليل جبران ص ٥ - ٦
 - (٣) كتاب « المجنون » لجبران خليل جبران ص ٧ - ٩
 - (٤) اقرأ كتاب « دمة وابتسامة » لجبران ص ٢٧ - ١٨
 - (٥) اقرأ في كتاب « المجنون » لجبران قصة « اللعين » ص ١٤ - ١٥

أخلاقهم ومظاهرهم (١) وسخر من آراء المجتمع (٢) ونقده نقدا لاذعا لا يسلم منه أحد حتى علماء الأديان . وفي قصته (العالمان) (٣) سخرية تكاد تكون تنديدا . . .

فهل هذه الآراء في الناس غريبة على أحد فينا ، ان التعامل واشتباك مصالحي الأفراد والجماعات تكشف عنها في كل مجتمع ، وفي كل زمان ، وإنما فضل الكاتب في استقراء النفوس وتصوير انفعالاتها ، وفي اراحة القارئ حين يتخفف على يديه مما في صدره ورأسه من خلجات وآراء .

وأنت أيضا مع جبران الشاعر تتسلل الى أذنك أصوات حزينة مبحوحة ، تتألف من اليأس والهموم والسقم والصبر والرماد والهشيم والقناد والقفر والسراب والغيوم والغروب والظلام . . . فلا تلبث أي تروى نفسك وقد انتزعك جبران الى عالمه حيث يروى لك قصة حياته :

قد أقمنا العمر في وادي تسير	بين ضلعيه خيالات الهموم
وشهدنا اليأس أسرابا تطير	فوق متنيه كعقبان وبوم
وشربنا السقم من ماء الغدير	وأكلنا السم من فج الكروم
ولبسنا الصبر ثوبا فالتهب	فغدونا نتردى بالرماد
واقترشناه وسادا فانقلب	عندما نمنا هشيما وقتاد

يلتفت عنك الى أحلامه :

يا بلاد حبيب مننه الأزل	كيف نرجوك ومن أي سبيل ؟
أي قفر دونها أي جبل	سورها العالی ومن منا الدليل
أسراب أنت أم أنت الأمل	في نفوس تمني المستحيل
أمنام يتهادى في القلوب	فاذا ما استيقظت ولي المنام
أم غيوم طفن في شمس الغروب	قبل أن يغرقن في بحر الظلام ؟

ويبدو أن البلاد المحجوبة التي يتشوق اليها لم تكن الا مهربا ولو في الخيال من واقع مرير . . . وأشد ما تكون الأحلام الوردية تألقا أظلم

(١) اقرأ في كتاب « المجنون » لجبران « بين هجمة ويقظة » ص ١٦ - ١٧ .

(٢) اقرأ في كتاب « المجنون » لجبران « الكلب الحكيم » ص ١٨ .

(٣) اقرأ في كتاب « المجنون » لجبران ص ٨٢ - ٨٣ .

ويضي جبران ينفذ المجتمع والناس في سائر كتابه ، حتى يستغلق عليك أحيانا الست تلمح غموضا في « عندما ولدت كآبتي » ص ٧٤ - ٨٦ ولو أن مضمونها أن الألم يعمق النفس وهو على ثقله لا يخلو من الحسد . وقرأ له أيضا « كيف ولدت فرحتي » . . . ومع أن المقالين أو القصتين فلسفت أدري فيما يريد صاحبهما أن يسلكهما - ترمزان الى لون من أخلاق الناس ، الا أنهما مفتعلتان أو هكذا أراهما على الأقل .

ما يكون واقع رائيها . . . فحيث يكون الكنود والجحود والتفرد يتعلق الشعراء بخيالات مفوفة توشى لهم عالماً آخر على هواهم ويبدو أنهم يقنعون بهذا ويقتنعون به ، حتى يكاد الخيال عندهم يصبح حقيقة ، فيمضون في الغناء بالدنيا المسحورة ، ولها ، مبهورين كأنها ليست من بنات أفكارهم . وجبران كالشابي واحد من هؤلاء ، وهو مثله عانى من غدر الأصداق وجحود الناس ، وغدا متفرداً فيهم وحيداً بينهم فهتف وعليه من كسف اليأس ظلمات :

هو ذا الفجر ! فقومي ننصرف
عن ديار مالنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف
زهرة عن كل ورد وشقيق
وجديده القلب أنى ياتلف
مع قلوب كل ما فيها عتيق ؟
هوذا الصبح ينادى فاسمعي
وهلمسي نقتفي خطواته
قد كفانا من مساء يدعى
أن نور الصبح من آياته

لا تجاوب ولا صديق ، ولا تطور . . . غمز وسخرية . . . ألم أقل لك أن الأحلام تنفيس عن واقع مرير ؟

ومثل هذا كما رأينا عند الشابي ، فهل كان شاعر الحضراء يقلد جبران عن تخيل ، كما يعارض شاعراً لوقوع قصيدته من نفسه ؟ أم أن هذه أدواء العبقرية أو الامتياز على الأقل في كل زمان ومكان ، فالشكوى واحدة لأن أسبابها متفقة ؟ ألم يملأ المتنبي قبلهما الدنيا شكوى وسباباً واستعلاء ؟ ألم يندد أبو العلاء بأخلاق الناس وطباعهم قبل أن تضع الحياة جبران والشابي ؟

وهب أن الشابي لمح جبران في الشكوى والألم فما قيمة التقليد في معان عامة يرددها كل غاضب بغير قواف وأوزان ؟ إنما التقليد الذي أقره دون غبن لأحد ، فهو الغناء بالغاب ، فإن هذا الغناء صوت جديد وطمقة جديدة في الفن العربي . ولو أن جبران تشرب حب الغاب من الأدب الأمريكي حوله ، وعلى التحديد من الأديب الأمريكي ثورو (١) صاحب الكتاب المشهور *Walden, or, Life in the woods* (٢) فقد أولع هذا الأديب بالغاب ولما جاوز الغناء والتغنى حتى غدا له مذهباً يعتنقه ويطبقه ، وفلسفة خاصة ينتهجها في الحياة (٣) .

(١) Heary Dévid Thoreau ١٨١٧ - ١٨٦٢ م

(٢) نقل هذا الكتاب الى العربية الأستاذ أمين مرسى قنديل

(٣) اقرأ كتاب *Walden, or, Life in the woods*

اقرأ كتاب « حياة الفكر في العالم الجديد » للدكتور زكي نجيب محمود ص ٧٧ - ٩٧

أقول هذا وأؤكد ، خلافا للدكتور شوقي ضيف الذي ينفي تأثير جبران في هذا الصدد بالأدب العربي عازيا (هذا الجانب عنده وعند زمانه إلى فكرة الجنين إلى الوطن الذي فقدوه ، وكثرتهم من الشام ، من لبنان وسوريا . فهذا الغاب الذي يفكر فيه جبران ليس الا لبنان . ذلك الفردوس الذي فقدوه ، وأرض الأحلام التي غابت عن بصره وراء الأفق البعيد ، وهو ينظر إليها من نيويورك ، يرى المسالك قد انسدت دونها ، فيتألم وتظلم الدنيا في عينيه . ويتمنى لو انسلخ من محيطه الصاخب ومحيط الآلة الصماء والبشرية المعذبة ، ليتحد بوطنه ، حيث لا يقتحم عليه الحياة انسان ، وحيث يتمتع بمناظره ، ويشعر كأنه يحملها فوق صدره ، أو كأنه زهرة من أزهاره) (١) .

هل الجنين إلى الوطن والهتاف باسمه يحتاج إلى رمز وتورية ؟ ان جمال الهتاف في التصريح باسم الوطن واللهج به ، ولو كان يعنى بالغاب لبنان فيما الذي يمنعه من الغناء المباشر الصريح الجهير بلبنان ؟ وترديد أسمائه الدالة كالصنوبر والأرز ليخلع على الغناء خاصية تليق بوطنه وتميزه وحده ؟ ولكن الغاب منتشر في غير وطن الشاعر ، فهو ليس علما عليه كالأرز مثلا ؟ ألا يرى الناقد معى أن الصفات التي خلعتها جبران على غابه لا تنطبق على لبنان أو أى وطن آخر ، أليس فى لبنان كما فى سائر الأوطان قوى وضعيف ، وخير ، وشر ، وراع وزعية ، وحزن وهموم ، وموت وقبور ، وغيرها من الصفات التي نزه جبران الغاب عنها ؟

ان الغاب عنده رمز إلى حياة أفضل . . حياة أسعد مما نعيش جميعا فيها . . ان غاب جبران يذكرنا بالفلاسفة من أصحاب المدينة الفاضلة .

ومن العجب أن يفسر هتاف جميع المهجرين بالغاب . . هذا التفسير . . أيجوز في منطق العقل أو حتى المصادفة أن يتفق جبران ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي على أسلوب موحد في حب الوطن والتغنى به عن طريق الرمز بالغاب ؟ ان الوطنيات في كل الآداب صريحة جهيدة من حماس ، فهل شذت القاعدة الطبيعية عند المهجرين ، أليس الأولى أن يكون الاتفاق على الغاب من وحي الأدب الأمريكى الذى يلاصقونه جميعا ؟ .



(١) كتاب « دراسات في الشعر العربي المعاصر » للدكتور شوقي ضيف ص ١٧٤ -

أحب جبران الغاب بحكم البيئتين الأدبية والطبيعية المحيطتين به . . .
وعمل حبه . . . ليس في الغاب سيد ولا مسود . . . ولا حزن ولا هموم . . .
لا زيف ولا خداع . . . لا رجاء ولا ملل . . . لا موت ولا قبور . . . الغاب
ملاذ وأمل ، فهو يهتف وبه من وقلة الشوق عاصف :

العيش في الغاب ! والأيام لو نظمت
في قبضتي ، لغدت في الغاب تنتشر

بعد أن ترنم في حنان وكلمة وذهول :

ليس في الغابات راع ، لا ، ولا فيها القطيع

ليس في الغابات حزن ، لا ، ولا فيها الهموم

ليس في الغاب خليع يدعى نبل الغرام

ليس في الغاب رجاء ، لا ، ولا فيه الملل
ويما السعي يغاب ، أملا ، وهو الأمل ؟

ليس في الغابات موت ، لا ، ولا فيها القبور

فاذا نيسان ولى لم يمت معه السرور

ان هول الموت وهم ينثنى طي الصلور

فالذى عاش زيبعا كالذى عاش الدهور

اعطنى النساى وغن فالغنا سر الخلود

وأئن الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود (١)

هكذا غنى جبران بتشبهها هو الآخر . . . فطرب الشبابى من الغناء
والمغنى . . . كان يعانى من مثل علل جبران ، فالشعر وافق هواه والشاعر
كأنه غنى على ليلاه . . . ظفر عنده بالدواء والعزاء ، فاقبل غنيه وأصغى
اليه وتجاوب معه ثم حاكاه ، وزاد عليه فى المعانى والأصوات مع تفوق
لغة الشبابى الملحوظ . . .

(١) ص ١٨٦ - ١٧٨ من كتاب « الشعر العربى فى المهجر »

ومضى الشبابى يردد نشيده الغائب ، يدف بالصوت حيناً وحيناً يرتفع به ، ويمعن فى التحليق وقد غدت مشاعره فى يقظة مسحورة

وسنى ، كيقظة آدم لما سرى فى جسمه روح الحياة النامي وشجته موسيقى الوجود ، وعانقت أحلامه ، فى رقة وسلام ورأى الفراديس ، الأنيقة ، تنثنى فى مسترف الأزهار والأكمام ورأى الملائك ، كالأشعة فى الفضاء تنساب سابحة ، بغير نظام وأحس روح الكون تخفق حوله فى الظل ، والأضواء ، والأنسام والكائنات ، تحوطه بحنانها وبخبها ، الرحب ، العميق ، الطامى حتى تملأ بالحياة كيانه وسعى وراء مواكب الأيام (١)

انه وصف الشبابى لنفسه لادخل لى فيه



وشى آخر غير الغائب والتغنى به قد يكون الشبابى اقتفى أثر جبران حين سناقت هذا قدهما الى مدينة الأموات (٢) ، وفى النعى على الأغنياء وظلمهم (بين الكوخ والقصر) (٣) و (طفلان) (٤) ولو أن التقاط موضوع كهذا عن اعجاب أو استطراف شىء فى رأى غير التقليد . . . أنا هنا لا أنتصر للشبابى بغير قيد ولا أذع عنه عيباً ، فقد يكون التقليد فى موضع لونا من النبوغ أو المهارة على الأقل ولكنه رأى بعد دراسة متحرجة ، متحرية الدقة ما استطاعت الى ذلك سبيلاً

وهذا التقليد بعينه أعلنه فى غير تردد ، حين أوقف عند قصيدة الشبابى (فى ظل وادى الموت) فأنت حيان هذه القصيدة تلمس وتحس وجه الشبه بينها وبين قصيدة ايليا أبى ماضى ، لست أدرى أعنى مطالعها . فان الشبابى فى قصيدته القصيرة نسبياً لم يعرج على البحر والديور والقصر والكوخ ، ولم يتعمق كنه الفكر والنفس والحياة على نحو ما فعل ايليا فى جداوله ولكن الروح والطابع والحيرة واحدة فى مطلعيهما بل انى أرى تقابلاً يكاد يكون تاماً بين قول الشبابى :

نحن نمشى ، وحولنا هباته الأتوا
فى تمشى ، لكن لأية غاية ؟

(١) الديوان ص ١٨٩ .

(٢) ص ١٥ - ١٨ من كتاب « دمة واتسامة » للأستاذ جبران خليل جبران .

(٣) ص ٨٨ - ٩٠ من المصدر السابق .

(٤) ص ٩١ - ٩٢ من كتاب « دمة واتسامة » للأستاذ جبران خليل جبران .

نحن نشدو مع العصافير للشمس ،
وهذا الريح ينفخ نايه
نحن نتلو رواية الكون للموت .
ولكن ماذا ختام الرواية ؟
هكذا قلت للرياح فقالت :
« سل ضمير الوجود : كيف البداية »

وقول ايليا ابي ماضي :

جئت لا اعلم من اين ولسكني اتيتم
ولقد ابصرت قدامي طريقا فمشيت
وسأبقي ماشيا ان شئت هذا أم أبيت
كيف جئت كيف ابصرت طريقى (١)

لست أدري

وطريقى ما طريقى أطويل أم قصير
هل أنا أصعد أم أهبط ط فيه أم أغور
أنا السائر فى الدرب أم الدرب يسير
أم كلانا واقف والدمر يجرى ؟

لست أدري

جهل البداية .. جهل النهاية .. جهل الهدف من الحياة .. كنه
الانسان ، وهل هو مسير أو مخير ... هذا هو فلك المعانى الذى تدور فيه
القصيدتان فى مطلعيهما ...

هنا أقول بالتقليد وعقد المقارنة بين هاتين القصيدتين مستساغ
عقلا ، لان المعانى الدائرة فيهما ليست من المعانى الدارجة التى وصفها
أبو هلال العسكري بأنها يعرفها العربى والعجمى والقروى والبدوى بل
انها على خاصية فيها مما يخرج على العرف العقلى والدينى ، فان الجمهرة
قد اتفقت على التسليم ببداية لهذا العالم ، ونهاية وسبب ومسبب والقول
بغير هذا حدث - يستحق ويحتمل النظر والمقارنة والمسايرة والمعارضة
وتواجه مقلد ومقلدين ...

ولا يفض مثل هذا التقليد من الشايبى ، فتدفقه بفيضه وتواصله
فى حرارة وقوة وجبروت يشفع له اذ لا يعين على هذا طاقة مواضعة قائمة
بكفاءة المقلدين .

(١) لست أدري

هناك رصيد انساني ضخم يرفد ٠٠٠ وموهبة أصيلة بكر تعين ٠٠٠

* * *

رحم الله الشابي الانسان ، وحيأ الله الشابي الفنان الذي مازال
يعيش بيننا وسيظل بين الأحياء شعرا ، ودعاء وهتافا ونشيدا . فان
الفن أبدا لن يموت لأنه من الخير والجمال والحق ، وحين تزول من الدنيا
العروض فان الجوهر باق في صفاء الخير ولألاء الجمال ونور الحق ، وبدع
الخلق يضيفه على الدنيا ألوانا وأشكالا وصورا وأنغاما وقصبيدا ، الرسام
والمثال والمصور والموسيقي والشاعر ٠٠٠

من أغاني الحياة

شاعر ونشيد :

ويمشي في نشوة المتحسى
ورود الريح من كل نفس
على منكبته مثل الشمس
وتلغو في الدوح ، من كل جنس
يرنو للطائر المتحسى
الى سدة الظلام المسمى
ظلمات الوجود في الأرض نفسى
يسأل الكون في خشوع وهمس

في الصباح الجميل ، يشدو مع الطير
نافخا نايه ، حواليه تهتز
شعره مرسل - تداعبه الريح
والطيور الطراب تشدو حواليه
وتراه عند الأصيل ، لدى الجدول
أو يغنى بين الصنوبر ، أو يرنو
فاذا أقبل الظلام ، وأمست
كان في كوخه الجميل ، مقيما

سهمه وتأميل :

وصميم الوجود ، أيا ن يرمى
ونشيد الطيور ، حين تسمى
ورسوم الحياة من أمس - أمس
سكون القضا ، وأيا ن تسمى (أ)

عن مصب الحياة ، أين مذاه ؟
وأريج الورد ، فى كل واد ،
وهزيم الرياح فى كل فج
وأغاني الرعاة أين يواريهما

مجهور مستحور حالم سعيد .. حبه

وأمام الفجر ، يمجده
آيات الحب ، وينشده
زمرأ فى النور ، تراصده

فى جوف الليل ، يناجيه
وعلى الهضبات ، يغنيه
ويهرى الأقباق فيبصرها

(أ) الديوان - قصيدة « النبي المجهول » من ١٠٤ - ١٠٥

ويرى الأطييار ، فيحسبها
ويرى الأزهار ، فيحسبها
أحلام الحب تغرده
بسمات الحب توادده

أرأيت ٠٠ « توادده » هذه أليست عذبة ناعمة كهناء السعيد ؟؟

فيخال الكون يناجيه
ونجوم الليل تضاحكه
ويخال الورد يداعبه
ويرى الينبوع ونضرتة
وخرير الماء له نغم
ويرى الأعمشاب وقد سمقت
ونطاف الطل تنمقها
وجمال العالم يسعده
ونسيم الغاب يطارده
فرحا ، فتعايشه يده
ونسيم الصبح يجعله
نسمات الغاب تردده
بين الأشجار تشاهده
فيجل «الحب» ويحمده (١)

انه حلم الشباب في كل جيل وكل قبيل ٠٠٠

أشواق تائهة ملتاحة :

ياصميم الحياة ! انى وحيد
ياصميم الحياة ! انى فؤاد
ياصميم الحياة ! قد وجم الناي
ياصميم الحياة ! أين أغانيك
مدلج ، تائه ، فأين شروقك ؟
ضائع ، ظامى ، فأين رحيقك ؟
وغام القضا ، فأين بروقك ؟
فتحت النجوم يصغى مشوقك؟ (٢)

وهناك قصيد استشهدت به ٠٠ فى معرض الدراسة واستشهد به
غبرى ولكنه يخلو حتى على التكرار والترديد ٠٠ نعم انها صلوات فى
هيكل الحب :

عذبة أبت كالطفولة كالأحلام
كالسماء الضحوك، كالليلة القمراء
يالها من وداعة وجمال ،
يالها من طهارة ، تبعث التقديس فى مهجة الشقى العنيد
يالها رقة تكاد يرف الور
د منها فى الصخرة الجاود
كالحن ، كالصباح الجديد
كالورد ، كابتسام الوليد
وشباب منعم أمالود

أى شىء تراك ؟

حيرة ولهى نشوان ٠٠ حيرة معسولة سعيدة ٠٠ وأكثر من هذا
فى استفهام الشاعر ٠٠

(١) الديوان - قصيدة « صفحة من كتاب اللوع » ص ١٠٦ - ١٠٧ .
(٢) الديوان - قصيدة « الأشواق التائهة » ص ١١٢ .

أى شيء تراك؟ هل أنت (فينيس) تهادت بين الوري من جديد
 أنت .. ما أنت؟ أنت رسم جميل عبقرى من فن هذا الوجود
 فيك ما فيه من غموض وعمق ، وجمال مقدس معبود
 أنت روح الربيع ، تختال في الدنيا فتتهز رائعات الورد
 وتهب الحياة سكرى من العطر ، ويدوى الوجود بالتفريد
 أنت أنشودة الأناشيد غناك ، اله الغناء ، رب القصيد
 أنت .. أنت الحياة في قدسها السامى ، وفي سحرها الشجي الفريد
 أنت .. أنت الحياة ، في رقة الفجر ، وفي رونق الربيع الوليد
 أنت .. أنت الحياة ، كل أوان في رواء من الشباب ، جديد
 أنت .. أنت الحياة فيك وفي عيني كآيات سحرها الممدود
 أنت دنيا من الأناشيد والأحلام والسحر والخيال المديد
 أنت فوق الخيال، والشعر ، والفن وفوق النهى وفوق الحدود
 أنت قدسى، ومعبدى، وصباحى، وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى (١)

أين رأى الشاعر كل هذا الجمال؟ لا تصف لي بعد هذا إفراح
 الشفق ، ووداعة الغروب ، وسحر الأصيل ، وسر الليل ، وعذوبة الفجر ،
 وهدأة السحر . لا تصف لي لمس النسيم ، وهمس البنفسج الخجول
 المحالم .. لا تصف لي وسوسة الغصون ، وهسهسة الغدير بين العشب
 والزهر .. لا تصف لي وخلقى فى سبحاتى مع الشاعر فى هيكل الحب
 .. حقا . هل رأى الشاعر كل هذا الجمال .. ليتنى أناكد حتى لا آسى
 عليه اخترم والعمر غض ، والشباب فينان واعد .. فساعة فى حضرة
 مشن هذا البدع من الخلق تخصب العمر كله . فيعدو طويلا مديدا
 مشبعا ممتعا ، وان كان خمسة وعشرين ربيعا فى حساب الأيام ..
 ليس موتا غيابه .. لقد أمعن فى التحليق قرفع ..

يسوم جديد :

أقبل الصبح يغنى للحياة الناعسه
 والربى تحلم فى ظل الغصون المائسه
 والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسه
 وتهادى النور فى ذلك القفجج الدامسه

أقبل الصبح جميلا ، يملا الأفق بهاه
 فتمطى الزهر ، والظير ، وأمواج المياه

(١) الديوان - قصيدة « ملوات فى هيكل الحب » ص ١٢٢ - ١٢٤ .

قد أفاق العالم الحى ، وغنى للحياه
فأفيقى يا خرافى ، وهلمى يا شياى
واتبعينى يا شياى ، بين أسراب الطيور
واملاى الوادى ثغاء ، ومراحا وحبور
واسمعى همس السواقى ، وانشقى عطر الزهور
وانظرى الوادى ، يغشيه الضباب المستنير (١)

بالطبع لفتك تمطى الأمواج والضباب المستنير .. هكذا رأى خيال
الشابى انفراج الموج ، وشفافية الضباب التى لا تحجب النور . فمن حقه
على الشاعر أن يدعو ضبابا مستنيرا ما دام يضىء ، وإن كان لفظ
« الضباب » له جرس معتم .. ولكننا هنا فى « عين دراهم »
الساحرة ..

عالم ثان :

فى فؤادى الرحيب معبد للجمال
بالرؤى ، والخيال شيدته الحياه
فى خشوع الظلال فتلوت الصلاه ..
وحرقت البحور .. وأضأت الشموع (٢)

هتاف مهيب :

إذا الشعب يوما أراد الحياه فلا بد أن يستجيب القيدر
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياه تبخر فى جوهها واندر (٣)

اثارة مهتاجة :

أين يا شعب ، قلبك الخافق الحساس ؟
أين الطموح ، والأحلام

-
- (١) الديوان - قصيدة « من أغاني الرعاة » ١٥٢ - ١٥٣
(٢) الديوان « الصباح الجديد » ص ١٦٠ .
(٣) الديوان « ارادة الحياه » ص ١٦٧ .

أين يا شعب ، روحك الشاعر الفنان
أين ، الخيال والالهام
أين يا شعب ، فنك الساحر الخلاق
أين الرسوم والأنغام ؟
ان يم الحياة يدوى حوايك
فأين المغامر . المقدم
أين عزم الحياة ؟ لاشيء الا
الموت ، والصمت ، والأسى والظلام
عمر ميت ، وقلب خواء
ودم ، لا تثيره الآلام
وحياة ، تنام فى ظلمة الوادى
وتنمو من فوقها الأوهام
أى عيش هذا ، وأى حياة
(رب عيش أخف منه الحمام) (١)

(دم لا تثيره الآلام) بلادة متجمدة ليست من طبيعتنا الشرقية ، ولكنه
من لظاه صرخ هذه الصرخة ليفتح النيام عيونهم على ما يدبره المستعمر
وعملأؤه لهم ، عليهم يفيقون .

(١) الديوان - قصيدة « الى الشعب » ص ١٧٥ .

المراجع والمصادر

« مرتبة حسب ورودها في الكتاب »

- | | |
|-----------------------|--|
| محمد عبد المنعم خفاجة | ١ - رائد الشعر الحديث |
| أبو القاسم كرو | ٢ - الشابي |
| مصر | ٣ - مجلة الامام |
| خليفة محمد التنبسي | ٤ - الشابي وجبران |
| تونس | ٥ - مجلة الفكر |
| محمد الحليوي | ٦ - مع الشابي |
| مصر | ٧ - مجلة ابولو |
| أبو القاسم محمد كرو | ٨ - كفاح الشابي |
| عمر فروخ | ٩ - شاعران معاصران |
| أبو القاسم محمد بدرى | ١٠ - الشاعران المتشابهان |
| الدكتور شوقي ضيف | ١١ - دراسات في الشعر
العربي المعاصر |
| محمد عبد المنعم خفاجة | ١٢ - مذاهب الأدب |
| لمجموعة من الأدباء | ١٣ - ذكرى الشابي |
| زين العابدين السنوسي | ١٤ - أبو القاسم الشابي
« حياته » « أدبه » |
| بيروت | ١٥ - ديوان بهاء الدين زهير |
| | ١٦ - مجلة الآداب |

- ١٧ - مجلة الندوة تونس
- ١٨ - الحركة الأدبية والفكرية في تونس
- ١٩ - الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
- ٢٠ - الشعر وقضيته
- ٢١ - الفكر العربي
- ٢٢ - فن الشعر
- ٢٣ - مجلة الشباب
- ٢٤ - روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجة
- ٢٥ - المجنون
- ٢٦ - دعة وابتسامة
- ٢٧ - والدين أو الحياة في الغابة
- ٢٨ - حياة الفكر في العالم الجديد
- ٢٩ - الجداول
- الشيخ محمد الفاضل أبو عاشور
- مصطفى عبد اللطيف السحرتي
- ابراهيم العريض
- رثيف خوي
- احسان عباس
- تونس
- الياس أبو شبكة
- جبران خليل جبران
- جبران خليل جبران
- ترجمة أمين مرسى قنديل
- زكي نجيب محمود
- ايليا أبو ماضي

الأخطال الصغير

مقدمة

بشارة الخورى أو الأخطل الصغير كما يطيب له أن يسمى نفسه ،
شاعر عذب الصوت ، رقيق الشدو ، معجب الغناء .. وما الى تزكيتيه
قصدت ، ولكنها صفاته الغالية عليه والتي تجذب اليه محبى الأدب
والشعر فى العالم العربى ، وكل مترف الحس والذوق من عشاق الفن
الجميل .

لقد استقبل العالم العربى ديوان الشاعر (الهوى والشباب)
استقبالا طيبا حفيا جاوز تقدير الشعر الى اعزاز الشاعر وتكريمه ..
ولم تقصر مصر فى هذا المضمار ، بل لعل حفلها الذى أقامته من أجل
السيد بشارة الخورى هو الذى أوحى الى أن أجعل من تحييتى فى الحفل
دعامة دراسة للشاعر وشعره رمزا باقيا لحفاوة ضفاف النيل بربوع
لبنان .

وهذه الدراسة التى يقوم بها هذا الكتاب انما هى دراسة موضوعية
بحثة لديوان (الهوى والشباب) ..

وكنت أود أن أحيط بحياة الشاعر ونفسه التى كان لنا منها هذا
الشعر .. حياته بتجاربها وأحلامها وأوهامها ومخاوفها وأمانيتها وآلامها
وأفراحها .. ونحوسها وسعودها ، وفشلها والنجاح .. ولكن هذا كله
لا يتيسر لى وأنا فى مصر .. وكلها أمور تحتاج الى الافضاء المسترسل ،
والبث الهادىء المطمئن ، والسمر الودود الصريح من اخلاص للمنهج

السليم فى البحث الأدبى ٠٠ فكيف يسمر الجبل مع الوادى وبينهما من
البعء ما يضيع فيه الصوت الجهورى بله الصوت السمير ؟ ٠٠ اذن
لنكتف الآن بهذه الدراسة الموضوعية ٠٠ الدراسة المجتزئة - الى حين -
بديوان (الهوى والشباب)

القاهرة فى ١٥ يوليو ١٩٥٤

نعمات أحمد فؤاد

شاعر الوصف

ديوان الهوى والشباب ديوان مختلفة الروانه ففيه الوصف وفيه الغزل وفيه القصة وفيه غناء بالطبيعة وغناء للانسان .. وكلها كما ترى رؤوس موضوعات ونقط ابتداء فبايها نستهل .. أبالوصف ؟ ما من شك أن بشاره الخورى وصاف نابض الوصف بالصوت واللون والحركة .. والمثال عندى يتمثل فى وصفه لبنان الذى يحدثك عنه فى مطلع ديوانه حديث ولوع .. لبنان

كيف التفت فجدول متأوه تحت الفصون وربوة تتبسم
أكماته البيضاء تحت سنامه الزرقاء أطفال تنام وتحلم
تتصاعد القبلات من أنفاسها وتمر بالوادي الوديع وتلثم

ثلاثة أبيات فيها من الصوت طبقتان : التأوه والهمس الذى
توسوس به القبلات المتصاعدة من أنفاس الأكمات البيض .. وفيها من
اللون الأبيض والأزرق .. وفيها من الحركة والهيئة والصورة ابتسام
ربى ، ونوم أطفال ، وأحلام ملائكة .. وأنفاس أكمات ، ولثم قبلات .

لسيت أدري لماذا يذكرنى هذا الجيشان الحافل بابن الرومى مع
مابين الشعارين ، وبين النزعتين من اختلاف .

وفى شعره ترف وأناقة وتقوية ونعومة المخمل أو أوراق الورد ،

وهل هناك أنعم من هذا البيت :

ليل حريرى النسيج كأنه شكوى الهوى وصباية الملتاح

ليل وحرير وشكاة هوى ووجد وظماً قلب وتشوف حب وتحرق

مشوق .. أى ليل هذا تراه ؟

وعلى الضفاف اذا تموجت الضحى
والغصن في حوضن الرياض وسادة
متلازمين توجسسا اثم الهوى
لوان من أرج ومن تصدح
نمت على عنقين من تفاح
متخوفا طرف الضحى للماح (١)

وصف مترف أنيق ..

وهو يبدع حين يصف غرام البادية في سداجته وبرائه كالفطرة
الأولى ويتخذ مادة لوصفه « عروة وغفراء » من فتية « الأغاني (٢) »
فاذا هما في غرة الحداثة :

يتراكضان بها - فان هما بوغتا
ولطالما وقفنا على الوادى وقد
مزجا فلو خطرت (لعفرا) فكرة
فيهما - فبالأوراق يختبئان
صرخا هناك ليلتقى الصديان
بدرت بهما من عروة الشفتان

وصف جميل للتشارب ..

وإذا التقى النظران تلمح أسطر
طفولة عاشقة ولا تدرى ..

حتى اذا كبيرا تولى شرح ما
لم يفهما قلبياهما الخفقان
لقد أدرك الصغيران كل شيء ..

فاذا وافقت المحب الأمنية فانما هي :

تعمى على كبد الفتى سقطت كما
فأحس أن له جناحي طائر
فجرى يرقص عوده الشعري على
فيصوغ هينة النسيم قصائدا
سقط الندى سحرا على حبران
وبدت له زهر النجوم دواني
صدر اللوح ومعصم الغدران
ويرد زمزمة الغدير أغاني

صورة معجبة بلا شك فيها خفة ونشوة وانطلاق ..

وقد يتهافت وصف الشاعر أحيانا رغم ما يوفره له من حلي
اللفظ . وأنا هنا أعنى قصيدته (العيون) . فان وصفه للعيون سواء
ما جاء به من عتده أو ما ترجمه عن الشاعر الفرنسي سوللي بزيديوم ،
وصف رتيب ليس فيه الحرارة والروح . لم يرو الشاعر شيئا من حديث
العيون ، ولم يفض بشيء من أسرارها ولم يترجم معانيها وهي جملة ..

(١) قصيدة (ولد الهوى والخم) ص ١٥٥
(٢) قصيدة (عروة وغفراء) ص ٦٨ - ٦٩ .

لم يحدث عن رقتها وحنانها ، وعن قسوتها واثقلتها ، وعن تغايرها
 وذكائها ، وعن غشاوتها ونورها ، وعن بسمتها وعبوسها ، وعن
 محاورتها ومصاولتها ، وعن حزنها ودموعها ، وعن دهشتها واستغرابها ،
 عن جهلها وحلمها وعن حدسها ويقينها ، وعن عبثها وجدها ، وعن تهافتها
 وقهقهتها ، عن لغائها وصمتها ، وعن هدأتها وصخبها ، وعن اتزانها
 وعربدتها ، وعن عيها وبيانها ؟ وعن سكونها وحديثها ، وعن التياحها
 وريها ، وعن مناهها وأحلامها ، وعن حنينها وأشواقها ، وعن قلاها وبغضها ،
 وعن كدرها وصفوها ، وعن يأسها وأملها ، وعن نظراتها وأسلحتها ،
 وعن وداعتها واستسلامها ، واذعانها وتسليمها ، وعن اصرارها وعنادها ،
 وعن كذبها وصدقها ، عن اخلافها ووعودها ، وعن بشها وافضائها ، وعن
 مراوغتها وتصريحها ، وعن وشايتها وكتمانها ، وعن صحوها ونومها ،
 عن فتنتها بشرها وخيرها ، وعن سعودها وأقدارها ، وعن فنها ومعجزاتها .
 وعن استبدادها وسيطرتها ، وعن نجلها وهورها ، ووظفها ودعجها ،
 وعن .. عن عديد من أحوالها ..

حتى سحر العيون وأفاعيل جمالها كان الشاعر يلمحها لمحا هادئا ،
 ولا أريد أن أقول باهتا .. في مثل قوله :

ما عجيب ومقلتك ظلام أن تكونا مستودعا للضياء
 تنسجان الحياة حيناً وحيناً تنسجان الممات للأحياء (١)

لقد طابق حقاً بين الظلام والضياء . والحياة والممات .. ثم ماذا ؟

(١) قصيدة العيون ص ٤١ .

الطبيعة فى شعره

ويتصل بشعره الوصفى شعره فى الطبيعة ، والحديث عن الطبيعة حديث موشى بطبعه ، مصقول بطبيعته . فالطبيعة من الجمال ، والخصب والغنى حافلة بمباهج شتى ومفاتيح تأخذها العين العادية العابرة فكيف بعين الشاعر المرهف الحس ، الرفاف النفس . المفتوح العين ، المتفتح القلب ، المهيا لاستقبال الجمال ، المفطور على التغنى به ؟ ولا يبلغ هذا الكلام تمام صدقه بقدر ما يبلغه فى ديوان شاعرنا بشارة الخورى .

اننا ما نكاد نصافحه فى الاهداء حتى ترقى الى اسماعنا موسيقى عذبة صافية تتألف من خريز الجدول المتأوه وهو ينساب تحت الغصون انسيابا نغميا مرسلا ، واهتزاز الربوة بالنبات وهى تتبسم ، وهمس الأكمات البيض تحت سماء لبنان الزرقاء وهى تنام وتحلم ، ووسوسة القبلات التى تتصاعد من أنفاسها وتمر بالوادي الوديع وتلثم .

ولعلك تذكرت الآن قصيدة لبنان التى مرت بنا والتى أهداها الشاعر الى وطنه الحبيب .

واحساس الشاعر القوى بالطبيعة يسرى منه الى قارئه . . فالأستاذ عادل الغضبان يتهيا لتقديم الديوان فاذا بالقلم فى يده يسطر مستحرا :

- نفيح الريحان وشعاع الصهباء
- وحمرة الشفق وخضرة الأرز
- ونعومة الحرير ورقة خدود الورد

إذا جبلت بندى الصباح وبسمة الفجر ونفخ فيها النسيم من نغاثه
كانت صورة صادقة لروح بشارة الخورى شاعر الهوى والجمال .

وهذا كلام ند لم تستطع المنافسة الطبيعية بين القرينين أن تخفى
اعجابه ، و تحجب هتافه .

ولعل الطبيعة بألوانها وشبابها وتجدها وتآلقها هي التي صبغت
نفسه حتى شفت ، وعكست عليها صور الجمال وسكبت فيها معانيه
فصارت تغنى به وتتعبد في مجرايه حتى لتخال شعرها فيه ترنيمه
صلاة .

يتمدح فيتمثل غرة الفجر والقطر والندى والزهر والشذى والظلال
والربى . . ولقد تستغرقه الطبيعة فلا يخلص الى الممدوح الا وقد قطع
من القصيدة ثلثيها . . وأنا أعنى هنا قصيدته (زاهرة الربى) في
الشاعر فارس مشرق . .

ويصف فاذا الليل والشمس والمياه والنسيم تتواكب في أبياته
كانها في سباق . . ويسترحم فاذا نجمة تهمس بأذن أخيها همس نغم
الندى بمسمع ورد . . ويسمع البلبل فينتشى ويمضى يولف ويؤاخي بين
الصوت الجميل والفجر والزهر وكل ما في عالم الروض من روائع .

ويدير الحديث بين بنية وأمها فاذا به ينسجه من الضحى والدجى
والروض والرمان والغصن والورد ، والأوراق والبحر فاذا بالبنيت في
عين خيالك كأن السوسن عكس على محياها صفاه فتآلفت ، كأن الورد
أراق على وجنتيها حمياه فأشرقته ، وكان الغصن علمها كيف تميمس
فسارت ، وكان الليل رقرق في سمعها أناشيده فنطقت شعرا ، وتكلمت
موسيقى .

ولست تسمع هذا الغناء في حالة رضاه فحسب ولكنه في غضبائه
أيضا لا ينفك يهزج باسمها ويغنى بها . . ورحم الله شاعرنا شوقي
اذ يقول (ورب شجو سمعته من شاد) . .

لقد صدر الأمر بإقفال جريدته فنارت شاعريته بالطبع ، وكذلك
تعجب حين تسمعه ينفث مرارته على هذا النسق .

ياهند قد ألف الحميلة بلبل
هو شاعر الأطيوار لا متكبر
يشدو فتصنطق الغصون وتطرب
صلف ولا هو بالامارة معجب
فاذا شدا فيكل نغم كوكب
تتعشق الأزهار عذب غنائها

والصوت موهبة السماء فطائر يشدو على غصن وآخر ينعب (١)
 لا مراء أن القصيدة رمزية وأن نهجه فيها أشبه بمنهج القانوني
 الذي يعي باختيار حالة مضادة كما يقول الأستاذ العقاد في موضوع آخر .
 وهو لا يصف البلبل بأنه ليس متكبرا ولا صلفا ولا هو بالامارة
 معجب . . لا يصفه بهذا اعتبارا ولكنه يخز أعداءه كما وخزهم مرة
 أخرى بيته :

والصوت موهبة السماء فطائر يشدو على غصن وآخر ينعب
 ولكنه مع هذا وخز لا يسيل دما ولا ينكا جرحا . .

ويثقى الشاعر النسيان عن وفائه فيستعيد مناظر الطبيعة التي
 شهدت عهده وكأنه يقسم بالجمال والجلال ألا ينسى . . ويسمو بصره
 إلى وطنه فيثقى بطبيعته ويهب نفسه فداء :

لمنبت الشيخ فيه ومسرح الأرام
 هناك سينا التجلي ومهبط الإلهام (٢)

ويقتبس عن الفرنسية قصيدة (قلب خافي) (٣) فإذا الطبيعة
 وسنانة حتى نجوم الأفق خدرها العاس . . وإذا جبال لبنان :

خلع الجلال على منا كبهها مواهبه الجسام
 وإذا السهل في حضن الطبيعة كالغلام .

يفغو ويحرس ثغره روح البنفسج والخزام
 حتى قصيدة عيد الجهاد (٤) فيها خضرة الأرز وفيها أيكة غريدة .

ويرثي شباب شاعر فلا تحجب الدهوع عنه مراثي الطبيعة التي
 يتسلل إليها من باب الرد على الدين :

عجبوا أن يموت في ريق العمر ويطوى كالبرق سيفه حياته
 فكان رده :

أيلام النورد الجنى إذا جف رحيق الجمال في وجناته

-
- (١) قصيدة (الصوت موهبة السماء) ص ٤٩ .
 (٢) قصيدة « فدى للبنان نفسى » ص ٥٣ .
 (٣) قصيدة آه ما أحلى الحميا ص ١٤٥ .
 (٤) قصيدة عيد الجهاد ص ١٦١ - ١٦٢ .

وإذا كان عمره. بعض يوم. وتمشى الذبول في ورفاته
غاية الورد أن يضحخ هذا الجو بالمستحب من نفحاته
ما عليه أن جاز غايته القصوى وعد الزمان من ساعاته (١)

وعلى هذا النسق اطردت حججه الشعرية لو صح هذا التعبير .

**والقرية وأجبل والسهل والزهرة ويردى كلها له مهابط الهام
وبنات وحى ٠٠ يقف ركبته عند القرية تتوج رأس الجبل فيغنيها :**

أنت بتاج ملك جديره	أيتها الفتاة الصغيره
وعطل السفح فكنت الحليه	من القرى اشتقوا لك اسم القرية
وعودك الجدول ذو الأنغام	شاعرك البلبل ذو الالهام
كأنها من الحرير جبهه	والغيمة البيضاء مثل القبه
فليس الا شفة ومبسم	تضم أعناق الربى وتلثم
فمسحت جبهته بالعسجد (٢)	كم طربت شمس لهذا المشهد

لا شك أنه يحس جمال الطبيعة ويسمع أصواتها ويميز ألوانها
وهو مصور ٠٠ ولكن آتته الفوتوغرافية لا الريشة ، وان كان صاحب فن
في (الرتوش) .

وفي (زحلة) التي (أسرفت في فتن الجمال) يقول :

لولا الذي توحين لم يك شاعرا	يا زحل كم من شاعر لك عاشق
تخذ الجمال على ذراك منايرا	أسرفت في فتن الجمال كأنما
ملقى على قدميك يلهث خائرا	والنهر روح العاشقين ودمعهم
لئلا تقبلها النسيم مخاذرا	سالت جراحات الهوى في صدره
لبس الحلي لهاندى وأزاهرا (٣)	و (السهل) يحلم منذ كان بزورة

هو يصف الطبيعة وقد يشيع فيها الحركة ويبعث منها الصوت
ولكنه لا يستنطقها .

ومن قصيدته (زاهرة الربى) :

والزهـر بين مزرر ومشقق	لم أنس حين دخلت روضك غدوة
ورشفت أول مبسم من زنبق (٤)	فقطفت أول قبلة من وردة

-
- (١) قصيدة الشباب الداوي ص ١٦٩
(٢) قصيدة القرية ص ٩٠
(٣) قصيدة (زحلة) ص ١١٣
(٤) قصيدة زاهرة الربى ص ١٢٥

تحيةة معجب ، ولكنها دون ولع « جرتودستيز » حين تهتف مفتونة
مسحرة . وقد رأيت الورد : الوردة هي الوردة . هي الوردة . هي
الوردة .

لقد جنت بالورد جنونا شريفا كما يدعوه الأستاذ سلامة موسى (١) .

وقد يجعل ملتقاه في حضن الطبيعة ولكنه يجعل منها متفرجا
فحسب ، إذ هي لا تشاركه نعيمه :

ليتهم يذكرن ليلة كنا والهوى نحن أمه وأبوه
وعيون النجوم ترنو إلينا ولسان الدجى يكاد يفوه .

والنسيم الخفيف يلهو بثوبينا كطفل أهله ما هذبوه (٢) .

النجوم ترنو ولا تزيد ، والنسيم يلهو بثوبه كطفل عابث . . . واللهم

والطفولة لا يتأتى معها ادراك . . . فلم يشرك الشاعر النسيم معه . . .

ولم يفض إليه ولم يجعله يشاطره . . . انه وصف من الظاهر . . .

ومن قصيدة (زهرة الربى) :

صلى لك الوادي برهبة ناسك
وأبو الربى صنين قام كشمعة
يتوقد النجم السنى برأسها
لك فى السماء نجومها فتأثى
وعليه من وشى الحضارة مطرف
رفعت عليه صنعة المتأنق (٣) .

رفعت عليه صنعة المتأنق . . . انى أحس فى تعبيره هذا روحا
مجنحة هفافة . . . انه شاعر متأنق . . . ولكنه لم يأتلف بعد مع الطبيعة .
اثتلافا كلياً . . .

ومن قصيدته (أنا ناي الهوى)

أيها البلبل المغررد فى الليل على كل أخضر ميراد
غمرتك النجوم بالقبيل السكرى فتقر يا ساحر المنقاد
يا شقى الهوى جفاك الذى تهوى ومل الظلام مما تنادى
خلق الله للهوى قبلة الروح وراء الحدود والأجساد
أنا أدرى بالطير حين تغنى كم جراح سالت على الأعواد (٤)

(١) من مقال أشعار فى السماء . . . الاختيار ٢٨/٢/١٩٥٤ .

(٢) قصيدة قلت أهواك ياملاكي ص ٣٩

(٣) قصيدة زهرة الربى ص ١٢٦ .

(٤) قصيدة أنا ناي الهوى ص ١٤٣ .

أما رأيت أنه يفهم عن البلبيل نداءه ويشناطه همومه . ويحس
 شجى الأطيوار . بل يستشفه خلل غنائها ولا يخدعه منها هذا الغناء . . .
 ولكن الطبيعة التي يسمعها لا تسمعه ولا تجاوبه . . . وما ظلمته فهي
 كشجر الحابور لا يهمها منا ضحكنا والبكاء إذ هما لديها سواء . . . ولكن
 على الشاعر وحده يقع اللوم . . . إذ ينبغي أن يتقدم منها خطوة أخرى
 بعد الوصف الخارجي . ينبغي أن يتعمق حركاتها وسكناتها ويرهف
 السمع في مجالها فيسمع هتفة الوردة حين تخرج من الكم ، ويسمع
 لفيف الزهرة حين تخايلها الفراشة ذات الألوان ، ويسمع حفيف الشجرة
 في جوقة الألحان ، ويسمع زفيف الريح حتى في الليل الصاخب ، ويسمع
 انثناء الغصن في حنوه على الغدير ، واعتداله ، في انصياحه للنسيم ،
 يسمع كل خطرة وكل رفة ، وكل لفنة . . . ينبغي للشاعر أن يصطنع
 مع الطبيعة سيرة النحل مع الزهر يتودد إليها ويسارها ويشاكيها
 الهوى ويشور جناها ، ويزيد عليه ان يستنطقها ويكب عليها من نفسه
 ولو قدرا تحس به معه ، وتشاظره ، وتختلج من أجله .

يقول الأخطل الصغير (١) :

أنا ساهر والسهل في	حضن الطبيعة كالغلام
وكأمله فتحت ذرا	عيها ليهنا بالنام
يفغو ويحرس ثغره	روح البنفسج والخزام
السهل نام فلا حرا	ك ولا هتاف ولا بزام

صورة هادئة كالعناصر المشتركة في تكوينها فالأمومة المفتوحة
 الذراعين ، والطفولة الوسنانة الموعودة بالهناء المائل ، والاعفاء والبنفسج
 كل هذا يلفظ ويفتر . وإذا كان السهل قد غشته تهوية من نضاس
 فلا غرو أن تكون صورة الشاعر هادئة ساكنة لتكون انعكاسا صحيحا
 للجو الذي صورته ، وترجمة صادقة للمنظر الذي تحتفل به وله .

أنا ساهر والبحر أخرس لا هدير ولا احتدام
 كالمدارد الجبار منطرح على صدر الرغام
 فكأنه والرمل الفا صبوة منذ الفطام
 فتعانقا عند المنام وملء ثغرها ابتسام
 في ذلك الصمت الرهيب وذلك الليل الجهام
 ما كان يخفق غير قلب كاد يتلفه السقام

(١) قصيدة قلب خافق ص ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ .

ليس بينه وبين الطبيعة تجاوب ... هو حقا مفتون بها افتتانا ينم
عنه وصفه لونا وغزله فيها ولكنها ... لكنها هي لا تشاكيه الهوى
ولا تصغى اليه مجرد اصغاء .. بله مجاذبة الحديث ومشاطرة الأسى حين
الأساء ومضاعفة الفرح عند الظفر ...

ما أعظم الضوضاء يحدثها	فؤاد المستهيام
اذ راح يخفق وحده	خفقان أجنحة الحمام
فى مثل ذا الصمت الرهيب	ومثل ذا الليل الجهام

يرى فى حقوق قلبه وحده ضوضاء تهوله ، وأرى فيه وحشة ترهق .
وقد قرأت له قصيدته (سلى الليل) (١) حتى بلغت قوله .

حياتى هل نغر البنفسج يفتى كعهدي وهل يجرى كعادته النهر
وهل يذكر الصبغ اذ نحن عنده وفي اذن الظلماء من همسنا نقر

ففرحت له وحسبته بدأ ينسل بين منعطفات الطبيعة ليتصادق معها ،
فاذا به يقف عند الخطوة الأولى لا يريم اذ أخذ فى موضوع آخر وشرع
يقول :

سقيت مرارات الحياة فلم أجد كمثل الذى يسقيه من كفك الهجر

ولست أنكر أن الشاعر يستح له أحيانا الاتصال بالطبيعة فى
مواضع متفرقة من ديوانه ... بل انى أتلمس هذه المواضع تلمسا
لأهتف بها وأفرح بوثبة شعرنا العربى عامة نحو هدف كريم ، ولكنها
مواضع معدودة وان حفل الديوان بوصف جمال الطبيعة ... وصف
المشاهد الدقيق الملاحظة لا وصف المنممج فيها ، المتجدد بها ... ليمته
يكثر من مثل قوله :

عذرتك ياقلب من للهوى أنتركه بعدنا يندبل
سكتنا فما غرد العندليب وتبنا فما صفق الجدول (٢)

وقوله :

كلمنا غنيت لنا	فى ديسار البلبيل
سرق اللحن وألقا	بأذن الجدول (٣)

(١) قصيدة سلى الليل ص ١١٨ .

(٢) قصيدة كفانى يا قلب ص ١٤٤ .

(٣) قصيدة آه ما أحلى الحمياص ص ١٤٥ .

وقوله :

أنا طيف من خيالات الليالى
من صدى الوادى ومن همس الدوالى
كم على الصحراء وشى من خيالى
وعلى البحر يتيماني الغوالى (١)

وقوله :

أن يمر الغيم أسرابا عليها يتخذ شكلا ليغرى ناظريها
صورا أو لعبا تحلو لديها تارة يدنو وحينما يعتلى
راقصا بين ازرقاق الجدول والسما الزرقاء (٢)

صورة غنية للغمام يبدو فيها الواقع فى سمة الخيال .. حقا ان
من يخلو الى الغمام يتراءى لعينه صورا وأشكالا وهيئات لها نظائر عند
رائيه فلم يقل الشاعر غريبا * ولعل أكبر ما لفتنى فى صورته ، تلك
الشفافية التى ترقص الغمام (بين ازرقاق) الجدول ! .. انها عين شاعر
تلك التى ترى الظلال بين انعكاسات اللون وتموجاته .. وقد تخطى
عيون الأشياء نفسها لا الظلال ، والجدول بلونه ولحنه لا (ازرقاق)
الماء فيه .

(ازرقاق) ! كلمة واحدة تجسم لعينى تدرج اللون بين الشفافية
والعمق وهى فى تجسيمها التدرج اللونى تمثل لى أيضا الصفاء النقى
الذى يتيح ويتسنى معه ملاحظة التدرج .

(ازرقاق الجدول) كما تطربنى هذه الكلمة بايحاءها ورؤاها ..

والغمام يرقص بين ازرقاق الجدول .. ان عين الشاعر تخترق
سطح الماء وتنفذ الى الصورة المتراقصة تحت السطح فى ثنيات اللون
الأزرق .. الى الصورة الراقصة بين ازرقاق الجدول ..

وبعد هذا لا زالت نفسى ممثلة من التعبير الشاعر والشاعر المعبر ،
لا زالت نفسى ممثلة من رقص الغمام بين ازرقاق الجدول .

والشاعر أشد ما يكون احتفالا بالطبيعة فى أغانيه فهنا جلوسها
جلوة عروس ويحشها على أن تعبر الانسان غير قليل من اهتمامها وحبها ..
فى أغنية (الصبا والجمال) يجلس عروس الأغنية على عرش

(١) قصيدة من رأى الشاعر تاب ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(٢) قصيدة الجبل الملهم ص ١١٦ .

الحسن ويجعل السماء تسكب زرقتها اللازوردية في عينيها ، والهزار يرسل أغاريدته ترنيمات تسرى في أذنيها ، والروض على عطره ورياه يشمل بسكرة كبرى عند مجرى العبير من نهدبها ٠٠٠ والورد يحن من جمالها ، وتستبد به الغيرة فيقتل نفسه حسدا منها ويلقى دماه في وجنتيها ، والأنسام تحدث الفراشات عنها حديثا يزهدها في الزهر مختلفة ألوانه ويهفو الى شفقتها ٠٠٠ وهنا يحس الشاعر أنه أبدع من عروس الأثنية آلهة من آلهة الأغريرق ، ويرضى أن وفر لها كل ما في طاقة الحقيقة والخيال من الجمال (العبقري السنا) ٠٠ واذا يحس هذا لا يلبث أن يقول :

رفعوا منك للجمال مشالا وانحنوا خشعا على قدميك (١)

انها ملكة جمال منذ استهلكت القصيدة ٠٠٠ ملكة ملك يديها تاجان ، الصبا والجمال ٠٠

<p>أي تاج أعز من تاجيك من تراها له فدل عليك كانت كتاب السماء في عينيك عبقري السنا نساء اليك زفرات العسرام في أذنيك عند مجرى العبير من نهدبك ك وألقى دماه في وجنتيك حدثتها الأنسام عن شفقتك وانحنوا خشعا على قدميك (٢)</p>	<p>الصبا والجمال ملك يديك نصب الحسن عرشه فسألنا فاسكبى روحك الحنون عليه كلما نafs الصبا بجمال ما تغنى الهزار الا ليلقى سكر الروض سكرة صرعته قتل الورد نفسه حسدا من والفراشات ملت الزهر لما رفعوا منك للجمال مشالا</p>
---	---

حق لمن ترقرق لها هذه الأبيات والصفات أن يضل الهرم طريقه اليها لتدوم لها نعمة تاجيها ٠٠ الصبا والجمال ٠٠

وفي أغنيته (يا ورد من يشتريك) (٣) نجد الشاعر في أسرة الطبيعة كأنها أحد أفرادها يحنو على الجميل الغضبان ، والعليل الأسوان ويتسمع شكاة الشاكي ، ويرقا دمة الباكي ، ويسائل ويناجي ويهون هم الشقي ، ويرمز من وراء هذا كله الى من يعنى ٠٠٠ الى التي تعبت خلودها المفداة في مهجته ٠٠٠

- ١) قصيدة الصبا والجمال ص ١٢٨
- ٢) قصيدة الصبا والجمال ص ١٢٨
- ٣) أغنية (ياورد من يشتريك) ص ١٥٧ - ١٥٨

أن الشاعر ينحني على الورد الأحمر ليقطفه كلاً أنه صديق
يحنو عليه ليسائله :

يا ورد يا حمر قولي مين دا اللي جرحك
جرح شفائيك وخل على شفائيك دمك

وهو اذ يقترب من الورد الأصفر يسكب عليه من روحه وهو
يقول له :

أصفر من السقم أم من فرقة الأحباب
ياورد هون عليك

يا ورد يا صافي الود .. هون عليك ... فهل ترد للشاعر
ولى هذا الرجاء ؟

هنا والحق يقال قد دنا الشاعر من الطبيعة خطوات .. كدت أقول
(خطوتين) على طريقته في ايثار المثني .. وهل أعز على الطبيعة من يحنو
على الورد يمسح دموعه ويضمه جراحه ؟

وبعد ، فإن الشاعر بسبليته وإيجابه إزاء الطبيعة أو جاز هذا التعبير
يقف منها موقف المشاهد في المعرض الحافل المشاهدة المتذوق الذي
تعجبه هذه اللوحة أو تلك . فيحرص على اقتنائها ليزين بها بيته
فحسب .. لا شك أن مثل هذا المشاهد فضل الاختيار ، وفضل التذوق ،
وفضل التقويم ولكنه بعد هذا ليس كالأخر الذي يرى العمل الفني
فيقف عنده طويلاً ويتأمله طويلاً ويعيش فيه حتى ليمر بالتجربة التي مر
بها صاحب الأثر نفسه .

وهذا اللون من التذوق ، وهنأ الطراز من الإعجاب يكون موقف
صاحبه من الطبيعة موقف المتحد بها الذي يسمع أو يخيل اليه أنه يسمع
الليل إذا عسبس والصبح إذا تنفس . يسمع الزهر وهو ينبعث ، ويحنو
كالشاعر كيتس على العصفور وهو يلتقط الحب فيحس صادقاً أنه
يلتقط معه

ولكن شاعرنا يبدو كالصانع الماهر الذي تتلألاً تحت عينيه حبات
الماس فيلمسها في رفق ويختار منها في ذوق ، ويرصع بها قلائده بيد
صناع وما باليسيرة ولا الهينة مهمة الذوق والتنسيق والترصيع ..

شعر الجمال والغزل

وبعد الطبيعة بمفاتها ننتقل الى لون آخر من الجمال وقف عنده الشاعر وأبدى رأيه فيه ذلك هو جمال المرأة ٠٠ والشاعر يرى رأيا في الجمال عند العرب وعند الافرنج ضمنه قصيدته (وصف فتاة) فبحسبها (عند العرب) في الشعر والحد والنهد ، وتمثلها عند الافرنج في الهدوء والشاعرية والملائكية حتى ليتهب أن يسمى الجسم فيها بأوصافه المادية فيتملاها من بعيد وقد :

رقدت ترشف الكرى مقلتها	مثلما ترشف العطاش المياها
صاعدهات أنفاسها هادئات	كصلاة الأطفال طهر شداها
تضلم الحلم لؤلؤيا فتمليه	طهورا على الصبا شفتها
وأزاح النسيم عن صدرها الثوب	ب فلاحا ٠ ولا تقل نهداها (١)

هنا مقام تصوف يفنى فيه الرمز عنده ، وينوب التلميح عن التصريح .

أحسب أن الفتاة العربية غيور من هذا التفضيل عليها . ولعلها عاتبة على الشاعر أشد العتب تلهيته لها ببضع صفات مادية حسية ان دلت على جمالها فهي لا تسجل لها فضلا فيه على كل حال ٠ فالجميل وهب الجمال هبة ولم يكتسبه اكتسابا ينهى عن فضل أو اقتدار .

وما هكذا جميل النفس ، جميل الروح ، جميل الصفات ٠ فالجمال المعنوي لصاحبه دخل كبير فيه يوجب اكباره ٠ ويستأهل التقدير حتى ليقف الشعر ازاءه متحرزا يتحفظ في التعبير ولا ينطق فيه ٠ فاذا تجرأ النسيم العايب وأزاح الثوب عن صدر جميلة النفس فذاك لا يعقل ومن

(١) قصيدة « وصف فتاة » ص ٣٥ .

ثم فهو غير مسئول • أما الشاعر المتذوق المقدر فقد أقصر الوصف عند فعل النسيم ثم لم يتجاوزه الى النتيجة ، بل حذر أن تفعل أو (تقل نهديها) ••

لقد شاد بالعفة وافتخر بها بين نساء العرب ••• ولا شك أن العفة قدس لا يرام بل نحن إما فينا من وراثات ، وما ينحدر في عروقنا من دماء - مجنونون بالعفة ندين بها ونفتديها • ولكني مع هذا تواقه جد مشوقة الى من يصفنا نحن العربيات •• نحن الشرقيات بجمال النفس بمواهب العقل •• بمعجزات القلب •• بأشراق الروح •• أنا مشوقة متطلعة الى من يصفنا بهذه الصفات ••• دون أن يقتصر على محاسن الجسم ••• بل لا على الواصف أن يدعها •• مزايا الجسد هذه اذا سجل لنا كرائم الحلال والأعمال •

ولكني أخشى أن يكون الشاعر ممن لا يرون في الجمال الشرقي الا محاسن جسمية •• فهناك غير قصيدة (وصف فتاة) قصيدته (هند وأمها) التي تشي بهذا رغم ما خلعه عليها من ألوان الروض والورد • ولكن (هند) أو أمها بعبء هذا لا تزيده الواحدة منهما عن دمية تجذب بالألوان والبريق ، ولكنها هيئات أن تصل الى مرتبة (فتاة الافرنج) (١) التي :

تعلم الحلم لؤلؤيا فتمليه طهورا على الصبا شفتها

ولى على قصيدة (هند وأمها) فضل آخر من تعليق •• فالقصيدة طريفة لولا أن رد الأم يشي بزهوها ، بجمالها ، حتى على ابتها •• ومن طبع الأومة أن تركى جمال البنت وتقدمه على جمالها وجمال سائر الحسان •••

وللشاعر الفاظ يصوغ منها شعره في وصف الجمال النسوى ••• هذه الألفاظ بمثابة علبة ألوان عند رسام يفتحها كلما شاء التلوين •• وكذلك يفعل الشاعر في علبة ألفاظه •• فالورد اللون الأحمر ، والثنايا اللون الأبيض ، والليل اللون الأسود ••• وقل مثل هذا في الباقي •• لقد صاغ الشاعر قصيدة لطفلة في الخامسة - (ندى) (٢)

ندى من سلسل الحمى - ر في الثنايا العذاب

(١) قصيدة (وصف فتاة) ص ٣٥ •

(٢) قصيدة (ندى) ص ١٥٢ •

من صفى الشعر فوق السد
رددت لى بعد ياسى
جبين سبطر كتاب
جلم الهوى والشباب
من أرت !!

الله الله
وصفقت بيديهننا
سلى الرياحين عنى
عضت على العناب
وغمغمت بالحبوب
وسلى حنين الرباب
ندى ، ندى بسمة الور
رضابها للحميا
د للندى فى الصباح
والحمد للنتفاح

وصف حبسى حتى لبنت الخامسة ٠٠٠ الورد والعناب والتفاح ٠٠
بل الحميا والرضاب والثنايا العذاب والهوى والشباب ٠٠ كأنه يصف
كاعبا فى العشرين ٠ وكان الأخلق بالسوسنة الغضة أن يتحدث راثيها عن
البراءة فيها والصفاء ، والطفولة الواعدة : وزجها وعدوتها وسيل
أسئلتها ودميتها وألعاها ٠٠٠ وكم ٠٠٠ وفى الطفولة من معان ٠٠٠
وهو يدين بالجمال الممخ المجهى ٠٠ شأن كل عربى .

اذا ما وردة عرضت لنذل
لشموكته أحب الورد حتى
كرهت الورد تقبيلا وشما
إذا يد سافل غمزته آدمى (١)

والذى يصف جمال المرأة هذا الوصف ولوع بها حفى ٠ ومن يكون
للرأة غير شاعر الهوى والشباب ٠٠ وهو فى الحب يتفانى شأن كل
أصيل فى الهوى من شعراء الغزل ٠ ويبلغ به الايثار جدا يقول معه :

ولو أن النعيم كان جزائى
قلت يارب أى ذنب جنته
أنت ذوبت فى محاجرها السح
أنت غسلت ثغرها فقلوب ال
رحمة رب لست أسأل عبدا
ذع سليمى تكون حيث ترانى
فى جهادى والنار كانت جزاها
أى ذنب لقد ظلمت صباها
ر ورصعت بالآلىء فاهها
ناس نحل أكمامها شفتها
رب خذنى ان أخطأت بخطاها
أو فدعنى أكون حيث أراها (٢)

وقد تغزل طويلا فى المرأة ٠ وغزله روى من الدلالات ، تباها من
العذوبة والرقة ٠ وهو عميد ملقى السلاح ، لم لا والحبيب مغرى العيينين ٠
فلا غرو أن يكون الشاعر مقتلا مغلوبا على أمره :

(١) ص ١٠٢ ٠

(٢) قصيدة د بلغوما اذا أتيتم حاما ، ص ٣٦ ٠

جفنته علم الغزل ومن العلم ما قتل (١)
 ليس الذنب ذنبه ، وإنما جفنته علم الغزل !
 وهو يسخر من العاذل وكأنه يعتذر إليه :

قل لمن لام في الهوى هكذا الحسن قد أمر
 ان عشقنا فعدونا ان في وجهنا نظر (٢)

ويرتفع حيناً بالحب فيرى في الحبيبة فوق شخصها خيالات أمسه ،
 وذكريات صباحه ، وأحلام نفسه ، وصفوه وأنسه :

كيف أنساك يا خيالات أمسى ذكريات الصبى وأحلام نفسى
 كيف أنسى الأيام صفوا وأنسا كيف أنسى (٣)
 وهو رقيق حين التذكار . . . تلميح عليه هذه الرقة حين يقول من
 قصيدته زاهرة الربى :

لى فيك عند المنحنى وعقيقه ذكرى تطوف بالجفون وتستقنى
 شاعر يترقرق كدمعه . . .

وهو على حبه الحب وتفانيه فيه تعجبه الثورة من أجل الكرامة .
 وهل غير الإعجاب والتأييد دفعه الى تعريب قصيدة (الى امرأة) عن الشاعر
 الفرنسي (لويس بويه) ومنها :

ماذا ؟ أحقا كنت بى تهزئين وكنت فى حيك لى تكسدين
 مهلا فمصباحك لم يأتلق الا بما من شعلتى تقبسين
 هل كنت فى أبهى ليالى الهوى أيام كنت فتنة الناظرين
 هل كنت اذ ذاك سوى آلة الحانها منى ومنها الرنين (٤)

لقد درست أكثر من شاعر من شعراء الغزل فإذا هم باذلون
 متفانون ، حتى إذا تاروا أو بالأحرى استثيروا عرفوا أقدبارهم ، وقديروا
 أفضالهم ، وغالوا بشعرهم ورأوا فيه خلافا صناعا بعد أن قدموه قربانا
 ورفعوه صلاة الى عين الحبيب :

وفى شعره سهاد ، ولكنه نزر الكلام على ما يبدو ، فلم يحك لنا

(١ ، ٢) قصيدة (جفنته علم الغزل) ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٣) قصيدة « كيف أنسى » ص ٥٠ .

(٤) قصيدة « الى امرأة » ص ٧٥ .

مرة خيالات سهاده • ورؤى أحلامه فيه ••• قصارى ما تسمع من شكائته
قوله (١) :

أبدا سهاهر كتيب لا صديق ولا حبيب
ومع الليل لى نحيب كتنحيب الحمامتين

بعده بين

وفى قصيدته (اغضاضة يا روض) (٢) يقص حديثه القطيعة فيكون
قصاراه أن يسرد ما دار من عتاب أو بعضه وكفى ، ولا يتدسس الى مطاوى
النفس عنده وعندنا ليتقري كافة مشاعرها فى تلك اللحظة الرهيبة فى
حياة المحبين ••

وفى قصيدته (خيال من دمر) (٣) ، يتذكر فيقري السلام ، ويجدد
العهد والميثاق ، ويناشد العيون الوفاء فى ايجاز ، ويروى طرفا من حديث
خاطف دار بينهما ثم يصمت •••

أين أمانى اللقاء ؟ أين أجاديت النفس وأحلامها عنده مرور موكب
الذكريات ؟ أين وحى الطبيعة - وهو من المفتونين بها ••• أين وحى
الطبيعة بنسجها وبلايلها وبدورها ونجومها وليلها وسحرها فى تلك
الساعات الحساسة من العمر ؟ ••• هذه بعض الأسئلة التى تحيك فى
نفسك وأنت تقرأ ذكرياته •• أتراه يرسل الشعر على طريقة العصفور
عندما يحس ماء القطر فى اجتزاء سريع ؟ ••• ربما •

وهو شاعر عاطفى تستهويه لغة القلب ويطربه حديثه •• ينم عن
هذا شعره واقتباساته •• فقد اقتبس عن الفرنسية قصائده :
(العيون) (٤) ، (أنا لو كنت يا سليمى) (٥) ، (قلب خافق) (٦) ،
(الى امرأة) (٧) التى عربها حرفيا عن الشاعر الفرنسى (لويس بويه)
كلها قصائد غزلية أو فى حكمها ••

ولكن شاعر الهوى والشباب له طابع خاص فى الغزل •• طابع
يمثله هذا البيت :

المها أهدت اليها المقلتين والظبا أهدت اليها العنقا

(١) قصيدة « آه يا هند لو ترين » ص ٤٥ •

(٢) ص ١١٠ •

(٣) ص ١١٣ •

(٤) ص ٤١ •

(٥) ص ٥٥ •

(٦) ص ٦٤ •

(٧) ص ٧٥ •

أرى مادة غزله محدودة ٠٠ العيون من المهيا ٠٠٠ المعنى من الظبا ٠٠
والروض يتكفل بالباقي يضح في الصدر رمانتين ، وعلى الحد وردتين .
وعلى المبسم أحواله ، ويقدم القيد من خيزران ، وما على الليل الا الشعر ٠٠
والفجر الا الثغر ٠٠٠ وكأنه بين الشباير وبين هؤلاء عظم مكتوب فقد
صنعوا (هنه وأمها) كما صنعوا له (مى) عذراء لبنان التي ذهبت الحرب
الأولى بوالديها ضمن نصف سكان وطنها ٠٠٠

ولعل هذا المضطرب الضيق فى التعبير عن الجمال يرجع الى ميل
الشاعر الخاص ، فهو يحب الجمال النسوى ولكن حبه له حسى كحبه عمر
ابن أبى ربيعة وهو شاعر أثير عنده ٠٠٠ قلما يحدثنا بشارة عن لواعج
الشوق وخيالات الأحلام ، وأمانى القلب ، والياس والرجاء والغداء والوفاء
وغيرها من المعانى التي تلون حياة المحبين وتخصبها ، ولو فعل لتعددت
معانيه ، وتنوعت أوصافه ، وتفننت أساليبه وشق حديثه ٠٠٠ ولكنه
يبدو أن الجسم راقه الى حد غفل معه عن الروح ، عن النفس الانسانية
وخوالجها ومكنوناتها .

ولما كانت مقاييس الجمال فى الجسم تكاد تكون محدودة على اختلافها
فلم يجد الشاعر بدا من أن يدور تبعاً لهذا فى فلك ألفاظ وأوصاف معينة
محدودة هى الأخرى ٠٠ ألفاظ وأوصاف لا تتجاوز حدود الروض ٠٠٠
حقا فيها من جماله اذ لا يصدر عن الروض الا جميل الطابع ٠٠٠ ولكن
الدنيا ٠٠٠ دنيا النفس بل ودنيا المادة أيضاً فيها من ألوان الجمال الأخرى
ما يسبى ويفتن ٠٠٠

ولكنه على تكرار أوصاف الجمال عنده يؤنسك ويمتعك فما تمل
حديثه مهما تشابه ، من جمال الوشى ، ولطف الأداء ، وملازمة التعبير .

القصة

ومن فنون شعره القصة . . . وفي الحق أن الشاعر قصاص أصيل .
وهو يستطيع أن ينقلك الى عالمه فتعيش مع أبطاله وتتألم لآلامهم ، وتشرق
لفرحهم ، وتقيد خطاك بخطاهم ، تماما كما يفعل الكاتب الذي لا تقيد
القوافي والأوزان . . . وهو على ايجازه في شعره الغنائي ، طويل النفس
في القصة ، يفصل الحوادث والحوار ، ويترجم الانفعالات ، ويصور الأخلاق
والناس ويتعمق أحاسيسهم . . . لقد قرأت قصته (الريال المزيف) (١)
مرات وشجيت بها وانفعلت بما فيها من مشاعر وصراع نفسي عنيف .
ولا شك ان هذا التأثير قدرة تحسب للشاعر . . .

وقصته لا تنقصها مقومات القصة الفنية من عوامل التشويق وخلق
العقدة وحلها . . . وأبطاله أشخاص عاديون نلمحهم في الحياة الجارية كل
يوم . . . وفي قصصه عنصر المفاجأة - وفيها نقد ، وفيها صور ، وفيها
استقصاء . . . وفيها بعد هذا تدفق في السياق يستلک الى عالمه ولا تدرى . . .

سنرى مصداق هذه كله في قصة (الريال المزيف) التي استهلها
بهذه الصورة :

ويح الفقير فما تراه يلاقي	سدت عليه منافذ الأرزاق
عصفت به وبسربه ريح الشقا	فتساقطوا كتساقط الأوراق
فاذا بصرت به عجبت لشمعة	كالزعفران تجول في الأسواق
علق المجاعة مص بعض دماؤه	وتعسف الحكام مص الباقي
أخذ الشقا يدها فسارت خلفه	والليل ممسود على الآفاق

(١) قصيدة الريال المزيف ص ٥٩ - ٦٣ .

ورنت، فذاب السنخر في الأحداق
كالفجر قبل تكامل الأشراق

سارت ، فماس الخيزران بقدها
وتلوح آثار النعيم بخيدها

ثم يكفهر وجهها فجأة :

بمصيها صعقت من الأشفاق

أخذ الشقا يدها فان هي فكرت

ثم تهاوت مما تلاقى :

فوق الثرى وشكت الى الخلاق
وبما تحس به من الاحراق

ووهت عزيمتها فألقت نفسها
تشكو بدمعها وذل فؤادها

ماذا تراها تبغى ؟ ما قصتها ؟ انها تفضض ..

ان شئت حل من الحياة وثاقي
وعبدت بعدك عفتي وخلاقي
قد أصبحت وقرا على الأعناق
فوق الفراش تزيد في ارهاقي
من أمها تبغى الدواء الواقي
أبوابهم فرجعت بالاخفاق

يارب . قالت وهي جاثية له
قد عشيت عمري ما عرفت بريية
والآن والأيام مسلاى بالأذى
زوجي يحارب في التخوم وطفلتى
من أمها تبغى الغذاء لجسمها
وطرقت أبواب الكرام فأوصدوا

كاسى الغنى عار من الأخلاق

أبواب الكرام .. ان الشاعر هنا ينتقد المجتمع .. يسخر منه ..
سام الفتى عرضى فيالك من فتى

ان الغنى شيء .. والأخلاق شيء آخر ..

ثم تبدأ العقدة بهذا الصراع :

وعلاجها يحتاج للانفاق
تحيا يمساء تعفى المهرق
حينئذ ما شئت عن الأطواق
فعلى كلا الحالين مر فراق
والذنب للأخلاق غير رواقى

أصون عرضى؟ وابنتى؟ وحياتها
أنا أن أعف قتلتها فعلام لا
لا تموت فانها لبريئة
أنى مفارقة ابنتى أو عفتى
والذنب للأيام فى حدائنها
ويلها ! ما عساها فاعلة ؟؟

وأنا بواحدة تضيق نطاقى
وجعلت طهرى قهوة لرفاقى
فقرى . أنظمئنى وأنت الساقى
سستعيش .. لكن من لهى العشاق

رباه حلمك فالمصائب جمعة
لوشئت موتا لابنتى لأخذتها
لكن أردت بقاءها وأردت لى
ستعيش بنتى وليكن ما شئت
لقد بكى قلبى ...

ثم حلت العقدة حلا داميا وانكفأت الشقية راجعة ..

رجعت وفي يدها الريال ورأسها
وكانها خطرت لها ابنتها وما
فأصابها مثل الجنون فتمتمت
هو ذا الريال فانه نعم الذي
هو ذا الريال وقد تألق ماحق
هو ذا الريال ولم يكن لولا ابنتي
لحياتها متواصل الاطراق
تلقاه من ألم الطوى المقلق
بشراك أنى عدت بالثرياق
يهب الشفاء لنا ونعم الراقي
دجن الهوموم وقد أردن محاقى
ليس نومنى نكرا على الاطلاق

مسكينة ، انها تبرر وهى تتمزق شر ممزق !!

هو ذا الريال وقد تألق ماحق(١) دجن الهوموم وقد أردن محاقى
(وقد أردن محاقى) أليست كناية حنانة عن تهديد المرض حياة
ابنتها ؟

ومضت الى الطباخ تلجم ما بها
قالت - وأدته الريال - ألا اعطى
لغتناها من لاعج الأشواق
بعض الغذاء واردد على الباقي

ان الريال المشنوء ثروة المسكينة ..

أسرع فانك ان تؤخرنى تذق من جوعها بنتى أمر مذاق
سحقا لهذا الجوع .. ما أقساه ..

نقف الريال بأصبعيه وجسسه وانهال بالارعاد والابراق
(نقف) ان اللفظ يرسم حركة خاطفة عابسة ..

قبجا لوجهك .. سيدي أتسبني عفوا وتحسبني من السراق ؟
لا .. فالريال مزيف .. أمزيف ؟ صاحت وقد سقطت من الارهاق
يا لشقاوتها .. تسرق أعلى ما تملك ثم تتهم .. بالسرقة ! عقدة
جديدة ..

سقطت على قدم الشقا فبكت لها
وبكى عفاف الأنسات عفافها
انسانية عاطفة مشاركة ..

يا طير عفتها فديتك طائرا هلا حذرت حباثل الفساق

(١) صواب اللفظ (ماحق) (ماحقا) « حال » فهل تدافع الشعور عند الشاعر
جرف الألف فحسب الخطأ على الشاعر ؟ لست أدري ...

علام اسوان مشفق ٠٠

ثم يحل الشاعر العقدة الجديدة حلا داميا أيضا ٠٠

طلعت عليها الشمس وهي سجية وفتاتها ضيف على الأسواق
أما الأثيم فلا تزال شباكه منصوبة لنواعس الأحقاد
يسقى الزحيق بأكؤس ولو اخط. والله يكلأ « وهو نعم الوافي »

والله يكلأ ٠٠ هنا غموض لعله مقصود ٠٠ « والله يكلأ » هل يعاتب
عدالة السماء ويستحثها أن تأخذ بخناق ذلك الأثم وتتقاضاه ثمن
جريرته ؟

أم « الله يكلأ » الأعراس الغوالي ؟

على كل حال الشاعر مفطور ٠٠ موزع القلب ٠٠ مفتت الاعصاب ٠٠

هذه قصة اجتمعت لها كما أسلفت كل مقومات القصة الفنية .
ولعل الأبيات التي سقتها للتمثيل تدل في نفس الوقت على التدفق في
السياق ٠٠ فمن أجل هذا الغرض سلسلت عددا منها في مواضع
الاستشهاد ٠٠

وبه نزوع الى القصة يتنفس في مثل استهلاله قصيدة « سلمى
الكورانية » ٠٠

أتدرى كيف كان ٠٠ لقد صاغه على هذه الصورة أو صاغه في هذه
القصة :

تعجب الليل منها عندما برزت فظنها وهي عند الماء قائمة وتمتمت نجمة في أذن جارتها أنظرن يا اخوتا هذى شقيقتنا أتلك من حدثت عنها عجائزنا فاطلق المارد الجبار عاصفة قصت نجيمتنا الحسناء بدعتها وكان بالقرب منها كوكب غمزل وراح يقسم أن لا بات ليلته	تسلسل النور في عينيه عيناها منارة ضمها الشاطي وفداها لما رأتها وجنت عند مرآها فمن تراه على الغبراء القاهها وقلن أن ملك الجن يهواها تغزو النجوم فكانت من سباياها عن (نجمة الشط) والأذان ترعاها يصغى ، فلما (رأها) سبغ الله الا على شفيتها لاثما فاما (١)
---	---

ان الشاعر قد يصطنع التشبيه للتبيين أو التهويل فيسوقه قصة

(١) قصيدة « سلمى » الكورانية ص ١١٩ .

في القصة كما فعل في قصة (عروة وعفراء) . . . أراد الشاعر أن يهول
 نبأ زواج عفراء يسمع به عروة فكانت هذه القصة :

ما عاغل في الحقل حمل يومه	ما ليس يحمل مثله الهرمان
يمشى لمنزله بنفس مغالب	مر الشقا بحلاوة الوجدان
يمحو بفكرته عبوسة دهره	بتبسّم في آله وحنان
يمشى وما هو ان دنا حتى رأى	في كوخه المحبوب سحب دخان
ورأى اشتعال النار في أخشابها	ويكا النساء وتهافت الشبان
فأحس بالجلي فأسرع ليتها	أودى ولم تسرع به القدمان
فاذا قرينته الحبيبة جثة	ويجنبها ولداه يحترقان
ما خطب هذا وهو أهول ما رأته	عين وما سمعت به أذنان
بأشد من قول الرواة لعروة	عفراء أمست زوجة لفلان

أليست هذه قصة بكل مقوماتها من تشويق ومفاجأة ووجود العقدة
 وحلها . وغير هذا من عناصر ؟

وشيء آخر ، ألا ترى معنى أن النبض في شعره القصصي أزر حياة
 منه في سائر شعره ؟ أترى السر في الموضوع الذي يمضي فيه وهو
 مسحر بجموه ؟ أم السر في تعاطف الانسان وتجاوبه مع ذى الالم حتى
 عبر الزمان الخالي والمكان ؟

ان الشاعر متمكن من القصة على كل حال . . .

وله قدرة عجيبة في سلسلة الحوادث مهما تعقدت . وصياغة الحبكة
 الفنية وإدارة الحوار وتوثيق العقدة وحلها . . . اقرأ له (سلفين وجيروم)
 ثم انصفه . . .

والقصة عنده ملكة طبيعية فهو أشد ما يكون انطلاقا حين يقص
 نعم بعض ما ورد بالديوان من قصص انما هو قديم موجود لم يبتكر
 حوادثه بل صاغها شعرا . . . ولكن صياغة موضوع ما صياغة شعرية
 على هذا الطراز فضل يحسب لصاحبه بلا مرأه .

المجتمع والوطن في شعره

ولم يغفل شعره المجتمع الذي يعيش فيه ، وكيف وهو ينبع منه
ويصدر عنه - ولعل ما فيه من سبحات في الجمال وتأملات في الطبيعة ،
مهرب - ولو الى حين - من الواقع المرير لفرط احساسه به . .

وهو كشاعر مهرف الحس أعمق تأثيرا بإبلايا المجتمع بل أنى أحس
كربه وغصته وهو يعالجها حتى لينتجها الى الله في ضراعة لهيئة فاقدة
اللب يختلط عليها الأهر فتخرجو وتستكين وتمنى وتعتب . . ضراعة
محروب لا يتخرج أن يلوم غير ملام :

رب . قل للجوع يصبح شبعاً	وانقذ الطهر الذي قدسنته
أو مر الفسق فيغدو ورعاً	ان يكن شراً فلم أوجدته
طبعته قدرة فانطبعها	أى شيء أنت ما قدرته
ملك حطمت منه الجانحين	فهوى من بعد ما قد حلقتا
ما ترى يفعل مكتوف اليدين	أترى يقدر أن لا يغرقا (١)

ليس هذا وصف شاعر . . انما هو حركات قلب ملتهب ولو لم
تمسه نار . .

وهو يتهم الأغنياء بقصور النظر أيضا وسوء الطوية ويجابهم :

أيها الناس الألى خاطو الكفن	لفقير كى يفوزوا بالشراء
هب ورتتم بعده الأرض فمن	يصلح الأرض لكم يا أغنياء
فاذا طاح بذى الفقر الزمن	فالغنى أن يشمل الناس عناء (٢)

(١) قصيدة « من مآسي الحرب » ص ٨٨ - ٨٩ .

(٢) قصيدة « من مآسي الحرب » ص ٧٧ - ٧٩ .

سخيرية ومرارة ونداء ملح بالاصلاح . .

وهو يرى فى المجتمع صوراً بشعة تغشى نفس الكريم فيسخر من

مرارته .

أيها الفقر وان كنت كما	زعم الزاعم قواد الزنى
لك - ولتهدأ - شقيق فوق ما	تتمنى ، انه حب الغنى
كم أب أمل منه مغنما	ورأى فى بنته نيل المنى
فرمى بالعرض عرض الحائطين	ومشى باينته للملتقى
فهو من ذاك وذا صفر اليدين	شرف مات وعرض مزقا (١)

صورة بشعة . . ولكنها من صور المجتمع . .

وهو يعنى على المال خيله للعقول والضمائر :

قوتل المال فكم من رجل	مثل هذا قاد يوما واستقاد
رد عنه المال سيف العذل	ووقاه السن اللوم الحداد
ولكم من غادة لا تأتلى	تطرح الجسم على مهد الفساد (٢)

ان الرجل يتملل مما يرى حتى لقد أعدى تلظيه الكون :

وفؤاد الكون محموم كتيب (٣) وفؤاد الكون محموم كتيب (٣)

وهو يحنو على الضحايا ويرسم لها صوراً تستنهض الخامد .
وتحرك ضمير الجامد . . صوراً تبرز الشر رغبة فى القضاء عليه .

وقفت (مى) بباب الحاكم	كملك الله مقصوص الجناح
وقفت عطشى كطير حائم	حول ماء يحسب الورد مباح
وتخطته برجلي صائم	أو برجلي ثمل من غير زاح
وهى لو أن لديها كسرتين	لشنتها عزة عن ذا اللقا
انما يأس الفتى ليس بهين	لا يبالي يائس أن يخفقا (٤)

صورة شاحبة فيها صراع وفيها ظماً موعود . .

وهو يسخر من المجتمع الذى يرفع العابثة ويخفض المتصوفة
المتزفعة ، ويريق هذه السخرية فى خطابه (مى) احدى ضحايا
الحرب :

« مى » ما لسحر سوى ما رسمت ريشة المبدع فى هذه العيون

(١ ، ٢ ، ٣) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٧٧ - ٨٩ .

(٤) من قصيدة « من مأسى الحرب » ص ٧٧ - ٧٩ .

لم تصادف مهجة الارمت
فهي لو رقت لمن قد تيمت
لجرى التبر اليها واللجين
ومشت من زهوها في موكبين
هي بنت الفقر يا بنت الغنى
فارتمت (مى) على مهد الضنى

سخرية لاذعة بلا شك . .

فاذا ضرى الجوع وهدد العرض صرخ مروعا :

يا سما قولى لنا الانصاف أين أتراه ضل عنا الطرقا (٢)

ويطرد حديثه عن المجتمع سلسلة من القصص . . تبدأ بحياة
الفضيلة على لظى الحرمان حتى اذا احترقت أو كادت التمسست الضماد
عن علم أو جهل أو تقرير عند تجار الأعراض أو دعاة الخنا . فتزهق
منها روح كانت ذمءا فى كيان مجروح . . وتمضى ملوثة بعد أن تترك
الوغد يصعق البائسات منه فحيح . .



من الناعب قبل الفج	سر من هذا على الباب
أعيذ القبح من قبح	بأظفار وأنياب
أقبل الشمس فى الأفا	ق والعصفور فى الغاب؟
وما زار الكرى جفنى	ولم تعلقه أهدابى
ولا غذيت أطفالى	سوى همى وأوصابى
فراشى يا وقاك الله	منه بعض أعشاب
وهدى كويتى الفخا	ر ما فيها سوى صاب
فما تبغيه فى بابى	ومن أنت أنا الجابى (٣)

أتحسب هذه الأبيات من شعر المهجر ؟ كلا . . انى لازلت أحدثك عن
الشاعر بشارة الخورى وعن شعره الاجتماعى . وهذه الكلمات المتوقدة
التي تمور بعض قصيدته (الجابى) . . قصيدة (الجابى) التي أرسلها
عندما أطلقت وزارة المالية جباتها فى القرى اللبنانية يمعنون فى الأهلين
ارهاقا لتحصيل بقايا الأموال الأميرية خلال أزمة مضنية . فأوحى ذلك
الارهاق بهذه القصيدة . . الجابى . . ولكنها بحرارتها وتلهبها وتسعرها

(١ ، ٢) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٧٧ - ٧٩ .

(٣) قصيدة (الجابى) . ص ١٨٠ .

وروحها تذكرني باخوان لنا كرام في المهجر وخاصة الجزء الأول منها
الذي اضعه الآن بين يديك .. هذا الجزء يطفح بالمرارة والسيخية
اللاذعة المنتقمة التي مسخت ذلك الجابي وشوهت خلقه حتى غدا يوما
ينعب ووحشا يطل منه ظفر ويبرز ناب ، ونذيرا بالسوء يسوء وقوفه
بالباب فيرد آنا ، ويسأل في استنكار من هو ، مع دلالة شكله عليه ..
أعيذ القبع من قبع بأظفار وأنياب
حتى القبع يعيده منه ؟ .. اذن ما أقبح شكل هذا الجابي ..
أقبل الشمس في الأفق والعصفور في الغاب
تبا له وسحقا ما أفضعه .. أفريت بليل ؟ أم شيخ سار ؟
وما زار الكرى جفنى ولم تعلقه أهـلـدـابـي
ويله ! أين قلبه ؟ ألا ذمء من مروءة ..

ولا غنيت أطفالي سوى همى وأوصابي
فراش يا وقاك اللـه منه بعض أعشاب
وهذى كوبتي الفخار ما فيها سوى صاب
لهم الله أولئك الصبية .. لا كان العوز ولا كان الجابي ..
لمن ينساق هذا الماء ل قولى يا سما قولى
أيلول على الأبوا ب لا عشنا لأيلول (١)
يباع الخبز فى بيتي لتزمر وتطيل
ولا يرئى أولو الأمر لأشباح مهـاـزـيل
فما فى الغاب من ناب فزمجر أيها الجابي
لا تلمه ان ضج أو سخط أو حار فى حكمة القدر فقد سئم الحياة
ونمنى الموت .. وكيف لا يفعل من تنتزع اللقمة من فمه ، وتملا الكئوس
من دمه ؟ ولكن لولا من يقبل الجور ما وجد من يجور .
فما فى الغاب من نساب فزمجر أيها الجابي
حق له أن يستنفر ..

* * *

وما يزكو الاحساس بالمجتمع الى هذا الحد الا ووراءه وطنية ذكية
حساسة هادفة . ونحن ما تكاد نصافحه فى مقدمة الديوان حتى يقضى
الينا كصديق بموقفه من الدولة العربية وما اعتصره من أجلها من
شعره .. ذلك الشعر الذى لم يبق له منه كما يقول الا كبقية الوشم
فى ظاهر اليد .

(١) أول أيلول عيد اعلان لبنان الكبير ..

ومن القليل الذي استشهد به تتراعى لك ثورته المتأججة وحماسته المتسعرة ، وتستطيع أن تلمس مرارته في هذه النثبات :

الجيم نسيانك الجيم فالسوت لملتبيكلم
لا يسألونك ان أخذت أمنت أم لم تأتم
فالتخبيل شر مرحب والعنق خير مسلم
والسجن أكرم صاحب والنفس أيسر مغننم

ولست أرى الشعر القومي في القصائد السياسية فحسب ، فإن لبنان - كما يقول الأستاذ عادل الغضبان وهو يقدم ديوان الشاعر - (لم يبرز في جهاده الطويل بالاحداث السياسية فقط ، بل نكبه الدهر بكثير من الاحداث الاجتماعية) وتلك عندي علة العروبة في أوطانها جميعا أدواؤنا متعددة وهي في تعددها متشعبة والوطني الذكي الحس والفؤاد يشعر بأدق الاهتزازات في وطنه أيا كان مصدرها وأيا كان نوعها وليس كالفن تائرا بما يجري حوله ، وليس كالغنان مسجلا لما تطالع به الدنيا من أحداث وهو أشد ما يكون استجابة للذاني القريب منها المنتمى الى قلبه بوشيجة الوطنية ، الموصول به برباط الانسانية الخيرة ، المنتسب اليه بمعنى من تلك المعاني التي تمثل كرائم الانسان .

فلا غرو أن يتصل الشعر القومي بالشعر الاجتماعي ماداما يستقيان من نبع واحد من منابع الاحساس

كان الشاعر بشارة الخوري يرى كشاعرته شوقى أن الدنيا انما تؤخذ غلابا فعندما تقدم بعض اللبنانيين سنة ١٩١٤ الى الدولة العثمانية بما سموه مطالب الاصلاح شهر الشعرا في وجوههم هذه الأبيات :

مضى أراكم تسكرو ن كرة للأمام
وتلبسون الى الحـق خوذة الاقدام
وتدرسون على المجيد كره الاسترحام (١)

ويثوده حمل وطنه من الاستعباد فيجار :

لبنان ما لفراخ النسرجائعة والأرض أرضك أعلاها وأدناها
للغريب اختيال في مسارحها وللقريب انزواء في زواياها (٢)

(١) قصيدة « فدى لبنان نفسى » من ٥٣ .

(٢) قصيدة « سلمى » ص ١٢٢ ر .

وهي شكوى كل عربي زفرها بشارة في بيتيه هذين وضمنها شوقى
من سينيته هذا البيت :

أحرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس؟

ورقته التي لمساها لا تعارض حماسته ولا تحجبها . ولهذا تجد
الشاعر الرقيق . شاعر الهوى والشباب إذ ثور فلسطين ١٩٣٥ -
١٩٣٦ يهتف :

يا جهادا صفق المجسد له ليس الغار عليه الأرجوانا (١)
يثرب والقدس منذ احتلما كعبتنا وهوى العرب هوانا
شرف للموت أن نطعمه أنفسا جبارة تأبى الهوانا
وردة من دمنا في يده لو أتى النار بها حالت جنانا
غدت الأحداث منا أنفسا لم يزهها العنف الا عنفوانا

ولو أنه يغلب عليه الغناء أحيانا حين يتحمس فيعلق بهتاف الحماسة
بعض ألفاظه كقوله من قصيدة عيد الجهاد (٢) :

لن نراها ان لم نمت فى هواها أمة حرة ودينا جديدة
ليس (فى هواها) من ألفاظ الغزل التقليدية لو جاز هذا
التعبير ؟ عندى أن بيته الحماسى يقتضى فى موضع (فى هواها) .
« فدى لها » مثلا .

وفى مجال الحماسة نذكر للشاعر هذه الأبيات :

لبنان يا وله البيان إذاكر أم لست تذكر نجدتى وكفاحى
قبلت باسمك كل جرح سائل وركزت بندك عاليا فى السباح
أنا ان نجحت فليس ذاك بضائرى وعلى الخواطر غدوتى ورواحى
تتجذب الأرواح وهى خوالد وترى العيون زوائل الأشباح
ولربما خدعتك صفحة هادى منى وفى الاحشاء عصف رياح
انى اذا جنت رياح سفيتتى ذهب الجنون بحكمة الملاح (٣)

ولاشك أن هوى الشاعر مع العرب أجمعين ولكن شعره الحماسى
كان للشام ، فى حين عزف شوقى لكل بلد عربى على قيثاره لحنا مفردا

(١) قصيدة (يا جهادا صفق المجسد له) ص ١٦٦ - ١٦٧ .

(٢) قصيدة (عيد الجهاد) ص ١٦٢ .

(٣) قصيدة (ولد الهوى والحمر) ص ١٥٦ .

عبر الحانه التي تجمع بينها جمع الأم أبرار البنين ٠٠٠ وهذه الاشارة منى
لحة من عتاب الصديق للصديق ، لا منة مزهو ، ولا زهو منان ٠٠

وما تستعلن وطنيته في شعره كمثله قوله :

برب الارز حدثني أحقا قولهم حقا (١)

برب الارز ٠٠ ألا تروكك منه كلبنا منى هذه النسبة ؟ هذه الاضافة ؟
ان بدائع الله فى السماء والارض لا يحلو منها فى عين الشاعر غير الارز ،
ولا يسمو الى مقام الاضافة الى الله غير الشجر الحبيب ٠٠٠ انى أشيم
عنا وطنية وصوفية واعزازا وولاء ٠٠

وهو على عبادته لوطنه يشكوه احيانا :

مت اذا شئت أن تكون أديبا أو فبدل بغير لبنان دارا (٢)

ولكنها شكوى الولي المخلص الذى تفانى وقدر لنفسه موضعا يكافىء
ولاءه فأخطاه التقدير ٠٠ وهى بعد هذا شكوى موقوتة ما أسرع ما تنداح
اذا مسح الوطن عارض ، فاذا الشاكي أول من يتفرع ويذمى ٠٠
أنا اعرف هذا عن تجربة فقبل بشارة الخورى شكيا مصر شاعرنا حافظ
ابراهيم صاحب البيت :

ما أنت يا مصر بدار الأديب وما أنت بالبلد الطيب
وحافظ نفسه هو الذى استطاره الحزن والحج فى دنشواى وغير
دنشواى مما كابدت مصر ٠٠ وحافظ نفسه هو الذى قال :

لا مصر تنصفنى ولا أنا عن مودتها أريم
وإذا تحول بئس عن ربعها فانا المقيم

هل صح عندك ما أقول ؟ ٠٠ ان السيد بشارة الخورى يؤيدنى
بهذا البيت :

ويطر الضيم فى أرضى وأشربه وكنت لا أرتضى أن أشرب السحبا

على أن الشكوى فى مقام الأوطان كشكوى الابن المدلل فى حضرة
أبر الآباء وأحنى الأمهات فهو يشكو من فرط حبه ، ويشكو من عظم ما
كان ينتظره ، ثم هو يعلم علم اليقين أن الذى يشكوه هو الروح التى
لا يتصل بدونها له حياة ٠٠٠ حياة كريمة رحيمة فينانة لا حياة الأيام
والسنين .

(١) قصيدة (الجابى) ١٨١ .

(٢) قصيدة (حكمة الدهر أن تعيش سكارى) من ١٧٧ .

أسلوب الشاعر في ديوانه

ويجدر بحديث يجرى عن إشارة الخورى أن يقف مليا عند أسلوبه،
وهو من أصحاب اللوازم ٠٠ ومن لازماته الظاهرة شيوع المثنى :

ما حرام أن أرى هذا الغصين
ذوياً من بعد ما قد أوقنا (١)
وهو لو شاء لأجرى نبعتين
من ينباع الأمانى واستبقى
وندى الحاكم يزرى المزنتين
فمتى تستمطريه اغدقا
لماذا (نبعتين) و (مزنتين) وليست نبعه أو ينباع ، ومزقة أو
مزن ٠٠ انه الولع بالمثنى ٠٠

لمن القصر بدت فيه الشموس
فعلى وجه الدجى منه نهار
يسبح الندل به فى لجتين
ويقاسى الحر منه الحرقا (٢)

وما دام ندلا فهو يسبح فى الحج لا لجتين فقط ٠٠
وقد لاحظ بعض كبار كتابنا تشبثه بالمثنى فى التعبير ٠٠ والملاحظة
صادقة فى جملتها وتفصيلها ٠٠ اقرأ له قصيدة (آه يا هند لو ترين)
آه يا هند لو ترين موقفى بين خيائطين

(١ ، ٢) من قصيدة « من مأسى الحرب » ٨٥ - ٨٧

لا يحبيران . . . أخرسرين . . . وعلى الحصيد . . . ذمعتين

لو ترين

يا لأحلامى العذاب ذابلات مع الشبباب
فكان المنى ضباب يتلاشى . . . بنفختين

اثنتين

ألا ترى معى أن لفظة (ذمعتين) موضوعة لاحكام القافية . . . والا
فالمذموم لا تعرف التخديد ان جاز أن يحدد النفع بنفختين اثنتين . . .

وهو يمدح فيذكرنى بالبحترى وأبى تمام وأضربهما من شعراء المديح
. . . يذكرنى بشعراء العباسيين ونزعتهم فى تعظيم الممدوح . . . وصورهم
فى هذا الميدان التى تيسخر النجوم والشمس والقمر . . . ويذكرنى أيضا
بالضغبات العربية التقليدية للسيادة . . . فحين أراد الشاعر أن يرفع تحيته
الى الأمير العربى عبد الله الفيصل آل سعود حشد له سيادة السيف
والقلم والعزم والمكارم والفخار والقصاد الوقوف بالباب . . . غير أنى لا أقر
الشاعر على (عتبة من جباه (١)) وأحسب أن الأمير الأبى يحب الآباء
للآخرين . . . ولكنه اندفاع المدح وجموح العاطفة الشرقية التى تورط
الشعراء فيقولون مالا يفعلون . . .

وعلى أناقته الحضرية يجن الى سمات البادية فى المديح من شعره حتى
الندامى بعد وصفه الحضرى للخمر وبساطها يصفهم كفاً وضحف خمسان
الأنصار بأنهم شم الأنوف صباح . . .

أهل الندى وإلباس إن تنزل بهم
تنزل على عرب هناك فصاح
الشام منبتهم وكم من كوكب
هاد وكم من بلبل صباح
وطن أعار الخلد بعض فتوته
وسقى المكام فضيلة الأقداح (٢)

(١) جاء هذا الوصف فى قصيدة (تحية الشعر) ص ٣٢ والأبيات
سيد السيف واليراع فلا العز م . بناب ولا البيان بواء
جده جده الذى شيد الملك ك على مفرق النجوم الزواهي
قية من مكارم وجدار من فخار وعتبة من جباه
أنت للذروة المشعة منه فى الرواين من شباب

(٢) قصيدة « ولد الهوى والحمر » ص ١٥٩ .

والبيت الأخير فخر (شعري) لو صح هذا التعبير فلا يعتمد على
وقائع من التاريخ أو سند من ضروب المجد ، على غنى الشام بالمسطور
من تاريخه وأمجاده .

ومن حل الأسلوب عنده التقسيم أو التنعيم كما أراه كقوله :

في مثل ليالات الوليد نقول للكاسات فيض
بين الكواعب من حباب والنواهد من بغيض
ناذا نظرن فعن مريض واذا بسمن فعن وميض (١)

وهو يقابل ٠٠ ومن مقابلاته اللطيفة ٠٠٠

انها الحرب ٠٠ ولم تترك على سطحها الا جسوما باليه
وتفوسا حوما حول البلي تتمشى في صدور خاويه
تتمتكي الجوع وتقرى العلاء عجبا منها جياعا قاربه (٢)
ويجانس فيخاطب ملك الأرض ٠٠ ملك الأيك ٠٠ البلبل الصداح
وكانه يلاطفه :

صفق كما شئت بهذا الجناح فلا جناح
وشم خد الزهرات الصباح فهو صباح (٣)

وعنده التفات ٠٠ ففي قصيدة (صداح) خاطب البلبل طويلا ٠٠
ثم التفت في نهاية المطاف الى الحبيب قائلا :

وبعد فافعل ما تشا في فتاك فتمفتاك
حسبي فماذا تبغني مقلتاك (٤)

وله خيال مفوف :

يا جنة الدنيا وسيدة الربى
هذا رسول الشعر جاءك زائرا
ان شئت شق من الرياض صحافا
حتى تكون لمعصميك أساورا (٥)

(١) قصيدة (حلم عربي) ص ١٠١ .

(٢) ص ٨١ .

(٣) ص ٤٠ .

(٤) ص ٤٠ .

(٥) ص ١١٤ .

ومن طرائفه في التعبير تشبيهه سلسلة الحديث ومتسلسله بالدمع
يفجر بعضه بعضا :

وله حديث كالدموع اذا جرت
جذبت نظائرها من الأجفان (١)

وأسلوبه حيي الصوت فهو يهمس غاليا :

همست نجمة بأذن أخيها همس نغر الندى بسمع ورد

والفاظه ممثلة موحية :

أنا ساهر وجيال لبن ان عليها الصمت حام
خلع الجلال على منا كبها مواهبه الجسم (٢)

ما أغناها مواهب الجلال .. أليس كذلك ؟

وان كنت تقع له أحيانا على أفاظ غريبة كقوله :

والفصن والأوراق آذان له ماذا ترى فيها النسيم يتتب (٣)

وقوله :

أى رجا رقى لذين الطائرين قد رأيناك نشرت الدبقا (٤)

وقوله :

وكانها خطرت لها ابنتها وما تلقاه من ألم الطوى الملاق

والفاظه صريحة تنم عنه ولا تدعك الى الخدس والتخمين ..
وما حاجتك اليه وأنت تقابل في ديوانه مثل هذه الألفاظ :

رهبة ، ناسك ، مبخرة ، هامة مطرق ، شمعة ... (٥)

(١) ص ٦٨

(٢) ص ٤٩

(٣) ص ٨٥

(٤) ص ٨٥

(٥) الألفاظ من هذه الأبيات التي انتظمتها قصيدة « زاهرة الربى »

صلى لك الوادى برهبة ناسك

وأبو الربى صنيق قام كشمعه

يتوقد النجم السننى برأسها

وضباب مبخرة وهامة مطرق

بيضاء تمنع فى السحاب وترتقى

فترى بوادى دمعها المشرق

انه شاعر مسيحي وتلك انطباعات المسيحية فيه المسيحية
القرية اليانا نحن أهل الاسلام ، والمسيحيون أقرب الناس مودة لنا ذلك
بأن منهم قسيسين ورهبانا وشعراء .

والشاعر من طبعه الأيجاز ، وهو يوجز أحيانا حتى لتحسب معانيه
وأمانيه رؤوس موضوعات تشير ولا تحيط .

وأسلوبه بعد هذا أسلوب تصويري يطربك في السرور كأن انشادم
غناء ، ويشجيك في الحزن فرط أسي . ومن صورته هذه الصورة التي
صور فيها يائسا من الحياة مهددا بالحرمان فهو نهم بسوده ألا تغرب
الشمس عن يومه ليعيشه أعواما طويلا . .

لا ، لا أنام ولا أذوق كسرى ان النهار مضى ولم يعد
لا ، لا أنام ولا أذوق كسرى أنا لست من يحيا لفجر غد
سلمى أحس النار سائلة بدمي وتجري معه في جسدي
وأحس قلبي فاغرا فميه للحب ، للذات ، للرهفد (١)

وأسلوبه أملس تغلب عليه ألفاظ معينة تكاد تكون لازمة لصاحبها
تذكر في عداد اللوازم . فالورد والروض والعطر (وأفعاله) والضحي
والدجى والتجوم والجدول وما يشاكلها من الألفاظ أسرة الطبيعة . .
فمن هذه الألفاظ صاغ أناشيد غزله ، ومن هذه الألفاظ وصف مشاهداته ،
ومن هذه الألفاظ أرسل أغنياته . . ومن هذه الألفاظ يعينها نظم دموعه
على أحبابه الذين راحو لغير آياب . . فالجزء الأخير من ديوانه يتضمن
أربع قصائد ذرفها على هؤلاء لا تخلو واحدة منها من ألفاظه التقليدية
التي أشرت إليها . .

فمن قصيدة (الشباب الذوى) :

أيلام الورد الجنى اذا جف رحيق الجمال في وجناته
واذا كان عمره بعض يوم وتمشى الذبول في ورقاته
غاية الورد أن يضمخ هذا الجو بالمستحب من نفحاته
ما عليه ان جاز غايته القصوى وعه الزمان من سباعاته
أفئذب الهزار أن هنامت الأقفاص بالساحرات من آياته
توقظ الروض من كراه وتجتلو بسنمات الضحى على الأهراته
غاية الطائر المغرد من دنياه أنشودة على حضباته

ما عليه اذا تعجل في الشد و وروى الخلود من نعماته
ومن قصيدته « شاعر يترك الخيال كسيحا » .

أيها الجدول الوديع الذى ينشر سر الحياة فى جريانه
أيها المدمع الحنون الذى لو لاه ما افتر مبسم عن جمانه
أيها المنشد الكثيب الذى تسمر زهر الدجى على تحنانه
أمن العدل أن تعفر فى التراب ويزهو ورد على أغصانه
أمن العدل أن تنوح على العشب ويشدو طير على أوكانه
هكذا الشاعر الشقى ، يغنى فيغذى الافراح من أحزانه
وجبران خليل جبران عنده :

ذلك الجدول الذى يملأ الوا دى اخضرارا والصفين ازدهارا
تستحم النفوس فيه فلا تب رج الا جوانحها أطهارا
وتود النجوم لو سمر اللي ل فظلت لشجوه سمارا

ومن القصيدة الرابعة وهى دمة على الغريدة اسمهان :

يا منهل الفن قد غاضت متابعه ماذا فعلت بقلب المدنف الصادى
تلك الأصائل من ورد ومن حبيب وأنت فى صدرها ريحانة النادى
هل الغناء اذا جرحت آهته سوى عصارة أكباد لاكباد
كأنه موجة بيضاء ناعمة يمشى الشراع بها فى بحره الهادى
تاوى الأغاريد منه حين ترسله الى وريف ندى الظل مداد
وينثر الروض سكرانا براعه كالسنن الطيز شقت نصف منقاد(١)

ان ألفاظه كثياب بعض طوائف الشيعة لا تحلوك فى الحزن ولكنها
ترمز اليه وتعبّر عنه بالغلائل البيض . . .

وبعد ، فان السيد بشاره الجورى شاعر لا يعوزه الحس اللفظى ،
والخيال الشعري ، والروح الشفافة التى تشيع الشعارية فى جوه ، وتمد
الظل من شعره فتهدأ عنده وتستريح . . . ولعل هذه الراحة وذلك القىء
بنعيمه وسلامه ونداه هو الذى يجدونا أن نتمنى له المزيد من الطاقة
الشعرية ، وهو فى الحقيقة دعاء لنا بالمزيد من فنه الشعري الطروب . . .

الشاعر في ديوانه

وفي الديوان غير هذا كله لمحات تكشف عن نفسه وتوميء الى شخصه .

فقد خص الشاعر تاريخه في هذه الأبيات ٠٠٠ في الحب والخمر
كابن مخزوم :

فتن الجمال وثورة الأقداح	صبغت أساطير الهوى بجراحي
ولد الهوى والخمر ليلة مولدي	وسيحملان معي على الواحي
قد عشت بينهما على نغم الصبا	كفراشة علقت ندى أقاح
أشتف روحها وأعطى مثلها	روحا وأسلم ليلتي لصباحي
روح كما انحطم الغدير على الصفا	شعبا مشعبة الى أرواح
للحب أكثرها وبعض كثيرها	لرقي الجمال وبعضها للراح (١)

وهو يدعو الى المتعة وانتهاج اللذات واهتجال الفرص :

فأنهب العيش لا أبالك نهبا	واطرح عنك وجيك المستعارا
لست مهما عمرت غير جناح	حط في الدوح لحظة ثم طارا (٢)

ويظوف بالشاعر أحيانا سانح من يأس فيتمتم .

الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا
والهوى والشباب والأمل المنشود ضاعت جميعها من يديا (٣)

(١) قصيدة « ولد الهوى والخمر » ص ٥٤ .

(٢) قصيدة « حكمة الدهر ان نعيش سكارى » ص ١٧٥ .

(٣) قصيدة (الهوى والشباب) ص ٢٢ .

هذا يومه . . . أما غده فهو بالطبع على غير يقين منه في هذا الجو

التفسى :

يشرب الكأس ذو الحجي ويبقى . . . لغد في قرارة الكأس شيئا
لم يكن لي غد فأفرغت كأسى . . . ثم حطمتها على شفتيها
حتى الحب لم يعد يشتهيهِ . . . بل لعله ضاق به في هذه الساعة
العصيبة التي مرت به . . . ألم يقل :

أيها الخافق المذبذب يا قلبي نزحت الدموع من مقلتيها
أفحتم على إرسال دمعي كلما لاح بارق في محيها
لسنا نحن الذين حتمنا هذا يا شاعر الهوى والشباب . . . ولكن
الجانى هو ذلك الخافق الذى أنضب الدموع من مقلتيك والذى لا يدعك
تقول . . .

أنا العاشق الوحيد لتلقى تبعات الهوى على كفتيها
حتى يدفعك دفعا نحو الحبيب بمهماز مسجور ثم يستحشك أن
تتأججه :

اسقنى من ملاك أشهى من الخمر . . . ر ونم ساعة على راحتها
أنا ماض غدا مع الفجر فاسكب نغمات العنان فى أذنيها
ان الشاعر رقيق حنان . . .

ولكن هذه كلها عوارض من اليأس لا بد أن تعتري النفس الانسانية،
كل نفس . فاليأس حالة من حالاتها الكثيرة . . . ولكن الشاعر فى ديوانه
بعمامة بادى الطموح ، كبير الأمل ، متجدد الحياة ، وليس أبغض لديه من
أن تلمح له بالمشيب يوشع فوديه فانه لا يلبث أن ينهاك :

دعنى وما زرع الزمان بمفرقى ما كنت أدفن فى الثلوج صداحى
من كان من دنياه ينفض راحته فأنا على دنياى أقبض راحى (١)
انه يحب الحياة رغم ما كابد فيها . . . نعم كابد فيها . . . بهذا يحدثنا
بيته :

سقيت مرارات الحياة فلم أجد كمثل الذى يسقيه من كفك الهجر (٢)

(١) قصيدة (ولد الهوى والخمر) ١٥٤ .

(٢) قصيدة (آه ما أحلى الحياة) ص ١٤٥ - ١٤٦ .

غير أنه صفوح . . . وفي بناء الفعل للمجهول دلالة واسعة فهو لا يريد أن يعين غريمه لما في هذا التعيين من معنى التشكي وهو راحة فيه ، مترفع عنه ، غير مؤمن به ، ولعل الزهد والترفع يرجعان الى عمق احساسه بما لاقي . فهو لا يريد ذكره الا لما حتى لا يتكا اجترار الحديث المرح من جديد .

وفي الشاعر سماحة تبدو لك في قوله :

خلق الله فسّادى من شعاع ودميوع
قبساً في وجه طه ذاب في جفنى يسوع (١)
وهو يصور بذل الفنان وتضحيته في بيته :

ليس مايشجيك منى نغمات في فمى
انها والهف نفسى قطرات من دمى
وهكذا كل فنان صادق يا صديقنا الشاعر .

وهو يغنى لنفسه في جل اشعاره ويصدر عنها . فاذا ارادوه على خطة اخرى لم يتجاوب معها وتم على فعلتهم شعره .

مياذوا كاسى خميرا ليس من خمري ودنى
وشقوا عودى فغنى وفسّادى لم يقن
اكما شاءوا غنائى وكما شاءوا نواحي
أفليس اللهو لهوى والجراحات جراحى (٢)
مرارة وسخرية وثهائف أيضا . . . اليس كذلك

ويمدح زحلة فتتمثل له القيم التي تكنها نفسه ويحلها رأيه فلا يلبث أن يقول :

هل تبتين سوى النساء خوافرا
أن رق شعر كنت بيت قصيده
أو تطلعين سوى الرجال مفاخرا
أوزاق وجه كنت في الناظرا (٣)

هي هي قيم العربى التى تتمثل له غاية السعادة في عفة النساء وخفرهن ، وتلخص محامد الرجال في الصيف والقلم والكرم . . . وهي قيم ترجح بها عند الحساب كفة الميزان . . وما يمارى في هذا انسان

(١) قصيدة (سلى الليل) ص ١١٨ .

(٢) قصيدة « آه ما أحلى الحميا » ص ١٤٥ - ١٤٦ .

(٣) قصيدة « زحلة » ص ١١٤ .

لولا أن هناك قيما أخرى تضاف إليها ولا تحجبها . . . قيما للنسيب
وللرجال على السواء .

وهو من سلام الفن يحب السلام ، وتقزّه الحرب حتى يعثب على
الاستثناء أن تقع الحرب على الأرض ولو أرادت لبطل وقوعها وانتفت
دواعيها .

رب . لو شئت لما سالت دما . أمرك الأمر فمن ذا ينسك
ولما يتيم من قد يتما . ولما استقل السلاح العسكر (١)
وإذ يجد نفسه في مازق ، لا يجد الخلاص منه إلا بتحميل الانسان
ثبنة أعماله .

رب . إن نحن بلغنا الهرما . أو يكن حسان الذي ينتظر
من ولا كفران ذين الكوكبين . يخرقا الناموس أو يحترقا
واسترح منا فنغدو بعد عين . أثر لا بد أن يتمحقا (٢)

لا تصدق أن الشاعر يئس من الانسانية ولكنه حائر لهفان على
مصيرها وحالها . . . حالها . . . حتى ليطلب لها الفناء من خالقها لا عن قلى في
الحقيقة ولكن فرط اشفاق اذ ضاق ذرعا بالحروب ومآسيها . . . كما
ضاق ذرعا بأطماع الانسان ونوازع الشر فيه . . . انه يتمنى على الله
أن ارفع من قيم الانسان . . . و . . . وأعد خلقه .

واخلق الانسان خلقا راقيا . واقتل البغض به والكبرياء
واجعل الحب الها ثائيا . واسجن المال ولا تبق الرياء
وليكن كل امتياز لاغيا . يخرج الناس على حد سواء (٣)

الم أقل لك انه يستعطر السلام والحب للانسانية ؟

وفي شعره صلاة عميقة تغريك بالخشوع :

رب ان الكون مهما عظما . هو في عينك لا يحسب شي
قدرة ذلت لديها العظما . كلهم فان وسبحانك حتى (٤)

وبعد . فقد بقيت لي كلمة الشاعر وديوانه . . . ان ديوان (الهوى
والشباب) انما هو شعر العمر شبابه وكهولته وما بعد الكهولة . . .
وان كان الشاعر لا يزال متعلقا بالشباب يحس في قلبه حنة اليه

(١ ، ٢ ، ٣) قصيدة « من مآسى الحرب » ص ٧٧ - ٨٩ .

(٤) من قصيدة (من مآسى الحرب) ص ٨٧ - ٨٩ .

فيغنيه في شعره ، ويسمى به ديوانه . ولكن الأخطل الصغير جاوز
الشباب ، وبلا الحياة والناس ، واختزن من التجارب ما كان يظن معه
شموع الحكمة في ديوانه . لكن الديوان كما ترى يلذ ويروق ، لا ينصح
ولا يعظ . وكأني بالشاعر زهد في التحدث عن تجاربه الخاصة
ودلالاتها . ولعله قصد الى هذا لأنه يعرف من هذه التجارب التي
أغفلها أن الحديث يشوق اذا تناول موضوعا مشتركا بين صاحبه
وسامعه ، ويشوق أكثر اذا تناول موضوعا طليا تستروحه النفس
وتطرب له ومن ثم احتفل الديوان بالهوى والشباب . وكل له هوى
وله شباب حتى أولئك الذين أصبح الهوى بالنسبة اليهم ذكرى وردية ،
والشباب وهما كطيوف الأحلام ، حتى أولئك الذين يقفون على عتبة
الشباب والهوى يتنسمون الأخبار حالمين من أفواه الشعراء والفنانين .
هؤلاء جميعا لا يحتلمون الحكمة طويلا بل لعلمهم ينفرون منها أو يدعونها
على الأقل الى حديث الهوى والشباب .

فالشاعر حكيم لبق في اختياره وان لم يصطنع الحكمة في شعره .

ولا يحتج هنا بما سنع منها سنوحا في شعره الاجتماعي فانما
هذا وليد احساس اللحظة الراهنة لا التجارب الماضية .

أو لعل الشاعر أحس من نفسه أنه بطبيعته وامكانياته الفنية أقرب
الى شعر الهوى والشباب ، ولا عليه فكل ميسر لما خلق له .

الشاعر وناقده

اختلفت الآراء حول الشاعر بشارة الخوري بين مادح وقادح . فابتعدت في جملتها عن النقد المجرد السليم . فما كان النقد الفني مدحا ولا قدحا ، ولكن ضوءا قويا تظهر فيه كافة جوانب الأثر الأدبي فيبدو المشرق اسطح لآء ، ويبدو المظلم محمدا للعين العادلة لا تجور ظلمته على ما يحيط به .

وعندما أردت الكتابة عن ديوان (الهوى والشباب) تنسبت ما كتب عن الشاعر فاذا بين يدي كتابان أصدرهما مواطنان له من لبنان . أما أحدهما فهو كتاب (الأخطل الصغير) للأستاذ نسيب تهر . . . والآخر كتاب (على المحك) للأستاذ مارون عبود الذي تناول عددا من الشعراء من بينهم بل من أوفرهم نصيبا من التفات الناقد - الشاعر بشارة الخوري :

قد حصلت على الكتابين ولكنني نحيتهما جانبا قبل الشروع في الكتابة وتعمدت عمدا ألا أقرأهما إلا بعد دراستي الشخصية للديوان حتى لا يعلق بقلمى أثر منهما مهما بلغت قيمة هذا الأثر ، حتى أصدر عن رأيي الخاص بلا إيحاء أو تأثير . . .

والآن وقد انتهيت من دراستي الخاصة لديوان (الهوى والشباب) أبدأ فافتح الكتاب الأول وهو . . . (الأخطل الصغير) . . .

قرأت هذا الكتاب فاذا بالكاتب - ولو أن هذه ملاحظة عابرة - قد اتخذ منهجا غريبا عانيت منه وأحسب أن سنائر القراء أحسوا ما أحسست به . . . سار الكتاب على هذا المنهج .

- ١ - الرجل (نشأته)
- ٢ - شعر بشاره الأول (الشعر الثورى)
- ٣ - الشعر الغزلى
- ٤ - شعره الحديث
- ٥ - حياته
- ٦ - الجمال فى شعره
- ٧ - الصورة
- ٨ - الشعر الوطنى
- ٩ - بعض عيوبه الشعرية (العيب الفنى - العيب الموسيقى - ضعف بشاره)

١٠ - بين أيدي الناقد

منهج مضطرب فنشأة الرجل وحياته من عادة التاريخ وطابع التأليف أن ينتظمها فصل واحد

وشعر بشاره الأول وشعره الحديث ينتظمهما فصل تطور شعره مثلا ، وما دام شعره الأول ثوريا فمن براعة الحديث وسلسلته أن يتصل هنا الكلام عن الشعر الوطنى

والحديث عن الصورة وعن العيوب الفنية كان الأخلق بالمؤلف أن يتكلم عن فن الرجل الشعرى بمحاسنه وعيوبه التى يراها على السواء . ولكنى على كل حال ليس موضوعى كتاب الأستاذ الناقد . وما ذكرته ان هو الا اشارة اقتضتها المناسبة فحسب . . . والآن نستعرض ما وجهه الناقد الى الشاعر أو بعضه . وماه فى مستهل كتابه بالفهم والاستخاء والتناقض واستشهد بالبيت :

أن للفقر ثورة لو علمتم تسبىح الناس دونها فى الدماء

ثم بالبيت :

أيها الحاكم الذى راح يلهو ان فى اللهو لو علمت شقاننا

هنا يظن الناقد أن (فى صدر بشاره فكرة يداور للافضاح عنها ، كمن يخشى أمرا ما ، لأن من يتوعد ، بثورة تسبىح الناس دونها فى الدماء) لا يقول :

أيها الحاكم الذي راح يلهو . ان في اللهسو لو علمته شقانا
فهذه « اللو علمت » فيها الكثير من الذل . وكان الأجدر ببشارة
أن ينبه الحاكم وأسا ويخدره بلا واسطة . . . (١)
وعندى أن (لو علمت) هذه فيها الكثير من التبيكيت والتأنيب
والمرارة لا الكثير من الذل كما ظن الناقد . . . وكيف يذل للحاكم وهو
يتهمه باللهو والعبث أى بغفلة الضمير . . .

ان حكم الطغيان كالصخرة العاتية وأجبت لمن يريد الانقاذ شاعرا
أو كاتباً ألا يصرخ في الصخرة أن تتزحزح بل يتحدث عنها أولاً بالرمز
والإيحاء والتلميح ، وحيناً بالتصريح حتى ينبه الغافل ويوقظ النعسان .
فاذا سرى شعور الوعي صرخ في الصاحين داعياً الى ازالة الصخرة الكنود .
ولكن يبقى بعد هذا حديثه الأول الموحى الموقظ الذى يشبه فى عمله
وأثره قطرة الماء ، تبدو ضعيفة ولكن الصخرة تخشعها اذ تذوب وتتفتت
من سقوطها عليها ولو قطرة قطرة . . . هذا مثال .

والشاعر يجب أن يكون فنانياً ، ملماً بكل شيء ، قديماً وحاضراً
ومستقبلاً ، دارساً أصول التطور ، وطرق التقدم ، مستنتجاً من الماضى
خطوطاً للمستقبل ، ليستطيع أن يبنى نظريات ثابتة « (٢) .

الناقد يطلب الى الشاعر أن يدرس أصول التطور . . . الخ .
لا . . . ليس من عمل الشاعر أن يبنى نظريات ثابتة أو متغيرة ، ان الشعر
دقيق من الشعور يصوره الشاعر بالألفاظ - أداة الأدب - وهذه المشاعر
التي تزخر بها النفس الحساسة متغيرة مثلها ومعرضة للمد والجزر
والتحول . . . وقد تجود النفس وتثر الشاعرية دون دراسة لأصول
التطور وطرق التقدم . . . وقد تدرس هذه الأصول وتلك الطرق وما تبص
بشيء . . .

« والشاعر ، أو الأديب ، أو الفنان ، يجب أن يكون مقياسه فى
اكتناجه ، لا كيف أنتج ، بل لماذا أنتج » . . . (٣) .

ان الفنان الصادق لا يدخل فى اعتباره كلا المقياسين ، لا يدخل فى
اعتباره (كيف أنتج) ولا (لماذا أنتج) .

(١) كتاب « الأخطل الصغير » للسيد نسيب نمر ص ٦٣ .

(٢) كتاب (الأخطل الصغير) للسيد نسيب نمر ص ٢٥ .

(٣) كتاب الأخطل الصغير ص ٢٥ .

ان الفن لا يكون قطعة من الحياة الا اذا كان انبعاتا شخصيا صادرا
صدورا تلقائيا عن شخصية صاحبه نحو امور معنوية .

ان الفنان كالطفل . . . هل الصغير حين يتكلم يقصد ان ينقل
الينا تجربة . . . كلا انه يشعر بشيء فيستجيب له استجابة صوتية .
كذلك الفنان فهو في انبعائه التعبيري لا يقصد التوجه الى آخرين ولكن
الأصل في العمل الفني هو أن يعبر الفنان عن شعوره لنفسه . قد ينقله
الى آخرين ليشعروا بشعور مماثل . ولكنه اذا أدخل في حسابه رضاهم
أو غضبهم ضعفت الفنية فيه .

والناقد ينعى على الشاعر سقوطه « عندما تقدم الى بحث فلسفة
الفقر » .

من ترى يشرح لي ذنب الفقير	أو ترى يظهر لي فضل الغني
يرقان البؤس والعيش النضير	ويقيماني كذا في الكفن
أفهدني حكمة الله القدير	لا وجل الله عن ذا العجب
أما هذان مثل البدرتين	نثرا في الأرض حتى انثقا
فكسا المقدرتين النبتتين	هذه قبحا وهذى رونقا

يرى الناقد أن « هذه الفلسفة بعيدة جدا عن المنطق ، فالفقر ليس
قبحا ولا الغنى رونقا كرونق الورد ، وإنما هي فروق غير طبيعية ،
ولا إنسانية ، وهي ، فوق ذلك ، تناقض التطور الانساني نحو الحق
والحرية والخير والجمال . . . » (١) .

ان فلسفة الفقر كما يقول الناقد ما على الشاعر أن يشرحها . . .
ان البؤس ألم من آلام الانسانية . والفن كثيرا ما يتناوله من الظاهر بل
هو يؤثر أن يتناوله تناولا عاطفيا . . . تناولا حافزا موحيا مؤثرا . . .
أما الفقر كظهر اقتصادي له أسباب وله نتائج فذلك موضوع آخر ،
ومنهج آخر واختصاص آخر كذلك . . .

وقد عقد الناقد فصلا عن شعر بشاره الحديث . . . فلم يشجع
الكلام عن تطور شعره . . . لقد قرر أن شعر بشاره رق كجسمه ، وأنه
تأثر بشيخه اسكندر العازار ، وأن تجارية أقتنته بحكمة عمر الحيام
والشيخ الرئيس ابن سينا فأطلقها صريحة سافرة .

حكمة الدهر أن نعيش سكارى فاجمعا لي الكؤوس والأوتار

(١) كتاب الاخطل الصغير ص ٣٦ .

ثم تذكر أنه قد نسي شيئاً فأخذ يتحامل على الشاعر متدرباً بأبياته
في الزهاوى :

بغداد ما حمل السرى	منى سوى شبح مريب
جفلت له الصحراء والتفت	الكثيب الى الكثيب
وتنصبت زهر الجنادب	من فويحات الثقوب
يتساءلون وقد راوا	قيس الملوخ فى شحوبى
والتمتمات على الشفاه	مضرجات بالنسيب
يتساءلون من الفتى العر	بى فى الزى الغريب
أنا دمعاً الأدب الحزين	رسالة الأدب المذيب

وهذه الأبيات من الشعر التى حملها بشاره الى بغداد تدل على أنانيته
مكبوتة ونفسية عصبية ، وتيه يتجلى فى تساؤله :

« من الفتى العربى فى الزى الغريب » •• وهل للسقيم الضعيف
من مفاخر سوى التباهى بنحوه وسقمه وتضحيته فى تكبد المخاطر
لاظهار فكرة وانشاء مجد ؟ » (١) •

أليس هذا تحاملاً صارخاً ؟ ان الرجل يريد أن يقول لبغداد أن
فجيعتها فى شاعرها أضرتة ولكن (الألم المذيب) لم يقعد به عن
السعى الى بغداد للعزاء • فأى أنانية مكبوتة أو ظاهرة فى أبياته ؟ وأى
تفاخر فيها ؟ ان الرجل لم يخطر له فخر ولا مجد شخصى حين قال
ما قال • أخشى أن يكون الناقد قد اضطرب فى يمينه الميزان ••

(ويحمل بشاره بتيهه ومطامعه الى البلاد العربية فنقرأ حياته
من قصائده التى تعبر عن أفكاره ومكنوناته كأنه فى خلوة مع نفسه •

اسمعه فى ذكرى تنصيب رئيس جمهورية سوريا ١٩٤٦

ولد الهوى والخمر ليلة مولدى وسيمحلان معى على الواحى
قد عشنت بينهما على نغم الصبا كفراشة علقنت ندى أقاح (٢)
أى تيه وأى مطامع ؟ وهل المشغول بالهوى والخمر يخشى منه تكالب
وأطماع ؟ •• انى على العكس أرى فى البيتين صدقاً فنياً • فالرجل طالما
تغنى بالجمال والحب ، طالما طرب للأنغام ممزوجة برنين الكأس فهو لم
يعد أن صور نفسه •

(١) كتاب « الأطلال الصغير » ص ٢٨ •

(٢) كتاب « الأطلال الصغير » ص ٣٩ •

. وتلوح أحيانا بارقة رضا من الناقد عن الشاعر قيرى أنه (على الرغم من البديع المسيطر على « قصيدة الصبا والجمال » تبقى مستحبة لأن قالب بديعها وافق ظاهره ، فالطباق في اللفظ والابدال وإيراد المقابلات كان طريقا خرج منه الشاعر بلباقة وأناقة (١) .

قتل الورد نفسه حسدا منك وألقى دماه في وجنتيك

ولو أن هذا لا يعد مدحا خالصا إذ أردفه بقوله : (فلولا هذه الموسيقى وتلاعب بارع في البديع ، وتصوير رسام في الخطوط ، لكانت قصيدته لا تعلق عن شعر المناسبات ، وربما كانت أدنى منه) (٢)

وعلى كل حال فقد استنفد السيد الناقد البقية الباقية من رضاه ص ٩٣ حيث علق على البيت نفسه :

قتل الورد نفسه حسدا منك وألقى دماه في وجنتيك

« ان هذا النوع من البديع أصبح مبتذلا ، والشاعر يعلم ذلك ، لكن الحال تدعو الى القول ، والجماعة المستمعة تجهل اللغة العربية ، فعلى الشاعر اذن أن يجد المعانى الدائرة على كل لسان في ألفاظ موشاة رقيقة فأتتج هذا البيت الذى لا يختلف عن قول العامة « وجهها مثل الورد » الا بالفاظ الجدلة ، فدار على لسان عبد الوهاب فاذا به فى قم كل منشه (٣) » .

وغير خاف أن « وجهها مثل الورد » تشبيه قريب لخلق فيه ولكن بيت الشاعر صورة مركبة وراءها خيال فهو اذن يختلف عن قول العامة الذى احتج به الناقد . ولو أنى اختلف بدورى مع الشاعر ولكن من ناحية أخرى . فصورته على ما فيها من عوامل الخلق لا أسكن اليها لأنى لا أريد أن ألصق حتن بالورد الجميل القتل والحسد - ولو فى الخيال - لا أريد أن نعتدى على مثال الصفاء والجمال والعطر والسحر . . . حينما لو رسم الشاعر الصورة وقد جعل الورد الجميل يتهلل للجمال فى الآخرين ويحييه فيهدى حسناء الشاعر شرابا ورديا فاغما ، أو يهب خدودها المنورة من دمة هبة وتقديرا . لا عن طريق القتل حسدا منها .

ويرمى الناقد الشاعر بالخوف (اذا لم يكن الخوف هو السبب فى صمت الشاعر وضعف شعره الوطنى ، وجعله يمر بالحوادث من الكرام ،

-
- (١) كتاب « الاخطل الصغير » ص ٥١ .
 - (٢) كتاب « الاخطل الصغير » ص ٥٢ .
 - (٣) كتاب « الاخطل الصغير » ص ٩٣ .

إذا فما الذى جعله يقول فى عيد جلوس رئيس جمهورية سورية :

منى على وجه الرئيس تحية كتحية الأبطال للادواح
الذائد النفاح دون عرينه والقاذف المجتاح بالمجتاح (١)

انى أسائل الأستاذ الناقد هل الخوف أيضا الذى أنتج قصيدة
« الجابى » وفيها ما فيها من استنفار واثارة وثورة ؟

وقد عقد الناقد فصلا عن شعر بشارة الوطنى خرجت منه وطنية
الشاعر مشخنة الجراح .. وقد حشد فى هذا الفصل كثيرا من الأحداث
التي مرت بلبنان بملابساتها والوجوه التي ظهرت فيها . ولا أريد أن
أناقش هذه المحاولة التاريخية التي يعرفها أهلها وشاهدوها .. ولكن
نزعة التحامل التي تسود الكتاب تجعلنى أتردد كثيرا فى تصديق التهم
.. أنا أخشى أن أصدق لأول وهلة (أن بشارة من الرجال الذين كانوا
يخافون المستعمر يوم كان فى البلاد راتعا ، وعليها حاكما ، فيمالتونه ،
ويداورونه ، ولا يجرحون « كبرياءه » اما خوفا ورهبة ، واما طمعا وضغفا ،
واما .. حتى اذا ولى ، بخيله ورجله ، ونفوذ وظلمه ، أظهروا « بطولتهم »
وأفصحوا مقالتهم فاذا هم أقوياء بايمانهم ، أعزاء بعقيدتهم ، والله شاهد
على ايمانهم) (٢) .

ثم يتساءل الناقد (هل أسكتته الآن ما أسكتته سابقا ، فتجاوز عن
ثورة ١٩٢٥ ، وعن انتفاضات ١٩٣٦ ، حتى قال فيه الشاعر القروى :

يا شاعرا لا كالأخيطل عنده من كل أنواع البديع الأملس
الشام تشغلها الدموع وقلبه بالحب تشغله العيون النعس

ما باله ساكت ، أخرس ، لم يذكر الشباب الطامح الذى دفع دماءه
ثمن الاستقلال ؟

ألا يشاهد أمامه ، فى غدوه وطوافه ، ما يحرك شاعريته ، ويوقظ
قريحته ، واذا كان الصراع الذى خرج منه لبنان ظافرا . باستقلاله
وجمهوريته ، لم يشهد قريحة الشاعر ، واذا كان توثب الشعوب
العربية اليوم - الى الانطلاق ، لم يحرك منه نغمة ، أو ساكنا . فأى
حادث يستطيع حك هذا الجوهر ؟ (٣)

-
- (١) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٧ .
 - (٢) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٨ .
 - (٣) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٨٩ .

عتاب مقبول لو توفر لصاحبه الوقت الكافى لصقله وتلطيفه واختيار
الفاظه فلا يحزن الشاعر لأن المسئولية لا تحمل غير قدير ، والرجاء
لا يناط بغير جدير .

على أن بعض وقفات الناقد لا عبار عليها . فقد أخذ على الشاعر
قوله فى رثاء المغفور له أحمد شوقي (١) :

قف في ربي الخلد واهتف باسم شاعره فسدره المنتهى أدنى منساره
وعد هذه الصورة بعيدة عن الخيال والمنطق . والنقد هنا سليم
والبيت جنائى من جنائيات المبالغة الموسوم بها شعر المديح فى الأدب
العربى .

ويسجل الناقد للشاعر صورة أخرى ولكن فى غير انصاف هذه
المرّة اذ يرى قول الشاعر :

وكان بالقرب منها كوكب ذكر يصغى فلما رأها سبّح الله
وراح يقسم أن لا نام ليلته الا على شفقتها لاثما فاهما

يرى الناقد فى هذين البيتين (صورة نافرة بعيدة عن الألوان
الفنية لانه مهما بلغ جمال المرأة فلن يكون منارة ، ومهما هامت المخلوقات
بالجمال لا تستطيع ايجاد كوكب يصغى الى الحديث ، ووصف الجمال
فيسبّح الله ويقسم على السهر حتى يبلغ أمنيته ، ولاسيما عندما نجعل
من الكواكب « ذكرا وأنثى » (٢) .

وهذه حملة أخرى لأن الصورة على ما فيها من شطحات الخيال على
عادة القدهامى الذين يلمحهم بشارة الخورى ، الا أنها لا تصل الى حد
النفرة . وأسباب الناقد متعسفة لأن تشبيهات الشاعر قصد بها المجاز
لا الحقيقة ولو اتخذنا رأى الناقد مقياسا نقيس عليه لسقط معظم الشعر
العربى ان لم يكن كله .

ومن عجب أن هذه الثلمات كلها لم ترد الناقد عن اعتبار بشارة
الخورى (شاعر العرب) (٣) وكيف ؟ سله هو . فعنده لا عندهى
الجواب .

وقد عاب الناقد على الشاعر تكرار الضور لأنه فى تقديره يفقد

-
- (١) كتاب « الأخطل الصغير » ص ٩١ .
(٢) الأخطل الصغير ص ٩٤/٩٣ .
(٣) الأخطل الصغير ص ٩٤ .

قصائده الغرار رواءها (ان التكرار واستعادة الصور والألفاظ في غرار قصائده يفقدها رواءها وجمالها كما يلبس الفنان صفة « ضيق الخيال والضعف الفني » (١) .

ومع ما ينطوى عليه هذا القول من بعض الحق اذ خصب النفس خصب الخيال ، متجدد دائما ، الا أن تكرار الصورة قد يرجع الى عامل نفسي . فقد تكون هذه الصورة أو تلك لها ذكرى خاصة أو أثر خاص في نفس الشاعر فهو يكررها لينفض عنه ألمها هادفا بهذا الى راحة نفسية ، أو يكرر ليستعيد جوها المنعم . ومن النوع الأول الصورة التي استشهد بها الناقد (٢) فقد كرر الناقد في مواضع متفرقة من كتابه أن الشاعر مريض ضارع الجسم . حزين بل قال بالحرف الواحد وهو يصدد صورة « المسلول » « لكن قصيدة المسلول لم توضح لتصوير اللهو والحمر . بل لتصوير المرض والاعياء ، والرهمية والوحدة ، لقد وضعت لتكون صورة ناطقة للشاعر ومرضه ، وضعفه ، وانفراده ، ووحدته ، عنوانا للنفس الحزينة ، وأشياء أخرى .. » (٣)

« أشياء أخرى » هذه هي التي أعنيها .. ان الشاعر اذن لا يكرر لمجرد التكرار فقط ولكن وراء هذا أسباب ذكرت بعضها .. والباقي يتمثل في قول الناقد « .. أشياء أخرى .. » .

على أن الناقد نفسه يجنح في هذا الكتاب الى التكرار فيبدي ، ويعيد في مأخذ له على الشاعر .. وهو حتى ليس تكرارا لنوع واحد ، ولكنه المأخذ عينه يكرره في صفحات متفرقة من الكتاب .. فقد عاب الناقد مثلا على الشاعر قوله :

ومن السمع ما يهزك لأعطب ومنه المدممات الهوام
في الصفحات ٨١ ، ٩٩ . الخ .

وعند الناقد أن (أكبر عيوب بشارة هي غلوه في تقدير نفسه ، لأن هذا التقدير يفقده الميزة الفنية ويحط به عن سدره الأبراج العاجية ، ألا فاسمعه يمدح نفسه (٤) :

ذرنى وما زرع الزمان بمفرقى ما كنت أدفن في الثلوج صداحي

(١) الأخطل الصغير ص ٩٨

(٢) الصورة المشار اليها صورة السراج المتهاات الضوء والليل المشرق .

(٣) الأخطل الصغير ص ٤٧ .

(٤) الأخطل الصغير ص ١٠٣ .

أو قوله :

ورب أخ رأى فرجا بدمي فقلت رضيت ذمك لو شفاكا
أتطمع أن تحلق للشريا فتطفئها عدمت اذا حجاكا >

أتري غلوا في تقدير النفس ؟ واذا كان :

ذرى وما زرع ٠٠

غلوا فماذا يسمى السيد الناقد قول المتنبي - وهو شاعر أثير كما يبدو من حديثه عنه في كتابه ٠٠ بماذا تسمى قول المتنبي :

وما الدهر الا من رواة قصائدى اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

أما البيتان الآخران فان المسألة فيهما نفسية ٠ ان الشاعر يرد على غريم ينتقسه ٠٠ وان أشد الناس تواضعا اذا استهين به انتفض وألحق المهانة بصاحبها وهو ما يسمونه فى علم النفس « الاسقاط » ثم يستعلى بصفات ينسبها الى نفسه لأن فيها ما يشرف به ، أو لأنه يحب أن يوصف بها ٠ وقد جهل الناقد نفسه البيتين محمل العذر للشاعر بعد قليل أى فى ص ١٠٤ حين قال :

(نقدنا احتكرته عصبية لا عمل لها سوى حرق البخور لأفرادها ومهاجمة كل غريب عنها ٠

هذه الأقلام لاحقت بشارة كما لاحقت سواه فكان أمره معها قوله :

ورب أخ رأى فرجا بدمي فقلت رضيت ذمك لو شفاكا
أتطمع أن تحلق للشريا فتطفئها عدمت اذن حجاكا >

ومع أن الناقد يقول فى حديثه عن عيوب بشارة (فاننا نكتب عن الفن فيحتّم علينا واجبنا اظهار الصور الشعرية البدیعة والقبیحة سواء بسواء ٠٠) (١) الا أنه لم يتكلم عن محاسن الشاعر ٠٠ فهل النقد الفنى اظهار عيوب فقط ؟؟

صه ٠٠ يبدو أن الناقد الفاضل قد أحس فجأة أنه قسا على الرجل فشام انصافه ٠٠ ومن ثم قرر فى آخر كتابه فى سمة المعترف ان شعر بشارة (لم يعرف قدره ولم تعرف قيمته بل بقى كالأرض البكر لا يعرف

(١) الأخطل الصغير ص ٩٠

غيتها من سمينها ، وما على الراغب في دراسته سوى تناوله بأقلام صحاح
وتجرد وايمان (١) .

وهو رجوع الى الحق يحمده لصاحبه .

وعندى أن هذه الصفات التي تمنها الناقد ، صفات الصحة
والتجرد والايان تتوافر أكثر في البعيد منها في القريب ، لأن الأول
لم يختلط فهو لم يتأثر بما ينجم عن الاختلاط والمعرفة القريبة من
احتكاك وتصادم منافع وايحاءات الوسط المحيط به وفيه العسود
والصديق . ومن ثم يتنزه حكمه عن الغرض ؛ ويبرأ من الهوى ، ويسلم
من التعلات ، وينجو من التعصب ، ويسمو على الانتقاص .

للبعيد ليس أمامه الا الأثر الأدبي فمأخذه في مواضع الضعف . .
وهتافه في مواضع السبق أدنى - ولو الى حد بعيد - الى العدالة وأشبه
بالنقد الفني .

ومن هنا أردت كمصرية أن أضيف الى رأى بعض أبناء لبنان في
شعر الأخطل الصغير ، رأيا محايدا متجردا مبالورا للقيم الفنية
والانسانية في ديوان الرجل في غير افراط وتفريط .



أما الكتاب الثانى « على المحك » فقد أوسع صاحبه ، الشاعر نقدا .
كان الأستاذ مارون عبود مع الشاعر بشارة الخورى كعادته مع منقوديه
يتندر عليهم متوسعا في التندر والسخرية حتى كاد جده أن يغيب في
طيات سخره ، وحتى كان نقده على صواب في بعض آرائه ، يحمل
الطابع الشخصى . وهو طابع يتهم دائما بالغرض ويتعارض ولو في
الصورة على الأقل . . مع المنهج العلمى فى النقد الفنى .

وقد يكون عذر الأستاذ مارون عبود أن كتابه « على المحك » قام
على مقالات متفرقة نشرت فى الصحف . . والمقالة الصحفية ثرثرة بليغة
ولا تزيد . . فلما جمعها فى كتابه (على المحك) تخلف عنها العذر
الأول وأصبح ينظر اليها ككتاب . . وهنا ظهرت لها عيوب أخرى منها
التكرار والفضول وضياع المنهج ، وهدر النقد .

ولست بهذا أنتصر للشاعر . أو أنتقص من الناقد . . فيما
صنوان فى وطن يجمع بينهما - وان اختلفت آراء - الكثير من وشائج

(١) الأخطل الصغير ص ١١٢ .

القرب حين تبعد بي على الضفاف الخضراء في مصر حدود من صنع الطبيعة
أو صنع الانسان .

ان حديثي عنهما يحدوه العامل الادبي وحده بحيث لا أتردد عن
تقدير الحسنات عند كل منهما أو مناقشة نواحي الضعف .

ولست بهذا ألوم الناقد لتقدمه . . فالنقد توجيه أمين للأدب . .
وما ذكره من ماخذ ذكرت أنا نظائر لها توخيا للامانة العلمية التي
لا تهون الجيد ولا تغفل الضعف ، بل تعطى لكل ناحية ما تستحقه
من الدرس والاحتفال .

ولكن ما اختلف مع الأستاذ مارون عبود فيه هو التماهي في
السخر والامعان في التندر حتى ليكاد المنقود أن يمسح أو يصير
أضحوكة .

وقد لاحظت حين قراءتي كتاب (على المحك) أن معظم ما أورده
الأستاذ مارون عبود وتناوله بالنقد من شعر بشارة الخوري لم يرد بديوان
(الهوى والشباب) . فهل نحاه الشاعر زهدا فيه ، أم أسقطه تحت
ضغط النقد وهو غير يسير ؟ على أي حال أن الشاعر لم تعزه اللباقة
والذوق حين اختار لديوانه .

صور

رونم شاعة على راحتينا
نغمات الحنان في أذنيها

هم سقوه الهوى وهم أسكروه
ذلك الصد بعد ما عللوه
مقلتناه لكن تلعثم فوه

م وكل ما في الكون نسام
يقظي تجول مع الظلام
مت فوق طيات الغمام
ب النمل في ملس الرخام
ب كاد يتلفه السقام
م وظل يخفق للغرام

من توب عذرة في أذل مكان
شعراء عذرة في الزمان الغابي
وتطيب نفس « كثير » بياني
حيث الهوى ضرب من الايمان

مناجاة رفيق

استننى من لماك أشهى من الحنت
أنا ماض غدا مع الفجر فاسكب

حنين

أترى يذكرونه أم نسوه
عللوه فكان أقتل شيء
قلت أهواك يا ملاكي فردت

سهاد

أنا ساهر والكون نا
نسام الجميع ومقلتي
حتى نجوم الأفق نا
صمت يقزك فيه خ
ما كان يخفق غير قد
قلب تأكله الفسرا

شاعر الهوى والشباب

أنا وقد أبناء الصنابة ساجد
استنزل الوحي الذي طفرت به
فتسوغ في أذني « جميل » رنتي
مهذ الغرام ومشرح الغزلان

ويعف أن يتعانق الجسدان
ملكان متصلان منفصلان
راح يدبر كئوسها الملكان
تسمع جواب فتى الغرام العانى
وزفير أعواد الجحيم الثانى
جذبت نظائرها من الأجفان

رجل هزيل الجسم منجرد
متواصل الأنفاس مطرد
متكسر الجفنين من سهد
كسراج كوخ نصف متقد
يبدو من الوججات فى خدد
ورق الحريف أصيب بالبرد
منديله قطع من الكبد
وإذا ترق تقول بعد غد

أنا لا أزال لهم محبا ذاكرة
وعطفتهم لو كنت أعطفها جرا
فأكاد أرشفه لى ومحاجرا
ذكروا له الماضى فمل الحاضرا

ويا أخوا الوتر المكسال لا تنم
وخدر العصب المحموم بالنغم
وقد يغنى الفتى من شدة الألم

أفى كل يوم هوى أول
وفى كل نغبر لنا منهيل
أنتركه بعدنا يذبل
وتبنا فما صفق الجدول

بدمائه بوركت من سفاح

يتعانق الروحان فيه صباية
فاذا سمعت بعاشقين فقل هما
ما دار ثم سوى الحديث كأنه
سل عروة بن خزام عن غصص الهوى
تحنان ساجعة الحماثم فى الضحى
وله حديث كالدموع اذا جرت

صورة لعليل الرثة

هذا الفتى فى الأمس صار الى
متلجلج الألفاظ مضطرب
متجعد الحدين من سرف
عيناه عالقتان فى نفق
أو كالجباحب باخ لامة
تتهيز أنمله فتجسبها
ويبيع أحيانا دما فعلى
قطع تقول له ، تموت غدا

حنين

قل للالى أحببت زحلة فيهم
لبكيتهم لو كنت أملك أدمعا
يتمثل الأمس البعيد لظاوى
ان السنين دقائق لمتيم

سر الكأس

يا صارف الكأس عبا لا تضمن بها
أدر علينا من الصهباء أفتكها
قد يشرب الخمر من تغلو الهوم به

موكل بالهوى :

كفانى يا قلب ما أحمل
أفى كل وجه لنا مرتع
عذرتك يا قلب من للهوى
سكتنا فما غرد العندليب

تقاليد الشراب :

يا ذابح العنقود خضب كفا

أنا لست أرضى للندامي أن أرى كسل الهوى وتثاؤب الأقداح
 أدب الشراب إذا المدامة عربدت في كأسها أن لا تكون لصاحي

دعوة جريئة :

حكمة الدهر أن نعيش سكارى فاجمعا لي الكئوس والأوتار
 واجلواها دنيا ممتعة الحسن كما تجلوان احدي العذارى
 هي كالورد تحمل الشوك والعطر وان حين اللبيب اختارا
 كلنا كلنا نجادبها الوصل ونجنى اللذائذ الأبخارا
 انما ذاك يرفع الصوت في النا دي وهذا يلقي عليها ستارا
 فانهب العيش لا أبالك نهبا واطرح عنك وجهك المستعارا
 لست مهما عمرت غير جناح حط في الدوح لحظة ثم طارا

أسمهان :

هل الغناء اذا جرحت آهته سوى عصارة آكياد لاكياد
 كأنه موجة بيضاء ناعمة يمشي الشراع به في بحره الهادي
 تاوي الأغاريد منه حين ترسله الى وريف ندى الظل مداد
 وينشر الروض سكرانا براعه كالسن الطير شقت نصف منقاد

الجابي :

من الناعب قبل الفجر من هذا على الباب
 أعيد القبح من قبح بأظفار وأتريب
 أقبل الشمس في الآفا ق والعصفور في الغاب
 وما زار الكرى جفنى ولم تعلقه أهديابي
 ولا غذيت أطفالى سوى هني وأوضابي
 فراشى يا وراك الل له منه بعض أعشاب
 وهذى كويتي الفخا ر ما فيها سوى صاب
 فما تبغيه في بابي ومن أنت ؟ أنا الجابي (١)

(١) لقد رقت عند هذه القصيدة وقفة مستعانية في الصفحات السابقة ولكن نسي
 لا زالت ممتلئة بها ... ومن ثم ترانى أعود إليها مرة أخرى فأعرضها بين المختار من
 بحره لما فيها من صدق الواقع وصدق الفن وبشامته وحرارة الروح فيه .

من مؤلفات الكاتبة :

- من عبقرية الاسلام
- أعيدوا كتابة التاريخ
- شخصية مصر
- النيل فى الأدب المصرى
- خصائص الشعر الحديث
- الجمال والحرية والشخصية الانسانية فى أدب العقاد
- أدب المازنى
- أحمد رامى (قصة شاعر وأغنية)
- أم كلثوم وعصر من الفن
- الأدب والحضارة
- قلم أدبية
- مشروع هضبة الأهرام آخر اعتداء على مصر
- أزمة الشباب وهموم مصرية
- الاسلام وانسان العصر « العودة الى المنبع »
- رسائل الى ابنتى
- القاهرة فى حياتى
- رحلة الشرق والغرب « الانسان والزمان والمكان »
- التراث والحضارة
- فى بلادى الجميلة
- فى أدب الرافعى
- صناعة الجهل
- قبة الامام الحسين (قضية حكم)

فهرس

٣	مقدمة
٧	ابراهيم ناجى
٩	مقدمة
١١	لمحة من حياة
٢٢	ناجى الشاعر
٢٨	شاعر الغزل
٥٦	شعر ناجى
٧٠	شعر المناسبات
٧٨	فن ناجى الشعرى
١٠٥	الفنان فى ناجى الشاعر
١١٧	صور
١٢١	شعب وشاعر أبو القاسم الشابى
١٢٣	الأهداء
١٢٤	مقدمة
١٢٧	القسم الأول « لمحة من حياة »
١٢٨	حياته من شعره
١٤٩	شاعر الألم
١٦٠	قلب شاعر
١٦٧	الحياة والموت فى شعر الشابى

١٨٢	• • • • •	القسم الثاني : « فن الشاعر »
١٨٤	• • • • •	ديوان الشابي
٢٠٧	• • • • •	الطبيعة في شعر الشابي
٢١٧	• • • • •	شعب وشاعر
٢٢٠	• • • • •	الشابي والمهجر
٢٤٩	• • • • •	من أغاني الحياة
٢٥٥	• • • • •	المراجع والمصادر
٢٥٧	• • • • •	الأخطل الصغير
٢٥٩	•	General Organization Of the Alexandria Library (GOAL) مقدمة
٢٦١	•	<i>Bibliotheca Alexandrina</i> شاعر الوصف
٢٦٤	• • • • •	الطبيعة في شعره
٢٧٤	• • • • •	شعر الجمال والغزل
٢٨٠	• • • • •	القصة
٢٨٥	• • • • •	المجتمع والوطن في شعره
٢٩٢	• • • • •	أسلوب الشاعر في ديوانه
٢٩٨	• • • • •	الشاعر في ديوانه
٣٠٣	• • • • •	الشاعر وناقدوه
٣١٥	• • • • •	صور



رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٧/٢٢٦٨

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ١٢٧٦ - ٣

إبراهيم ناجي أبو القاسم الشابي الأخطل الصغير

شعراء ثلاثة التقوا في الحياة وفي هذا الكتاب ، على الغناء
للجمال في الطبيعة والإنسان . وقد وقفت الدراسة في كل
ديوان من دواوينهم بالتحليل والاستشفاف ، على الانسان ،
في الشاعر . . . وعلى الشاعر بين فنون القول ، وعلى دوره في
حياة الفنون والناس .

وفي عصر محموم يتصارع بعض أهله ، في شرق وغرب ،
على المادة إلى حد الخروج على الإنسانيات والقيم حتى تاجر
فأقعدو الضمير في اللبن الملوث . . . يبيع المتمدينون الموت
وهم يعرفون . . . يعرفون كل شيء إلا حق الحياة وحرمة
الإنسان على أي أرض وفي أي مكان .

في مثل هذا العصر ، تشتد الرغبة في العودة إلى التقاء يلود
به الإنسان المكروب . . . العودة إلى الفنون . . . إلى دنيا أخرى
يفيء إلى برد الظلال بعد وقدة السعير ، لا الهجير .
وهذا الكتاب واحة راحة .

ولمحة جمال . .

ونفحة صفاء .